













শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

*Kuntaline Press, Calcutta.*









# নব-রতমালা ।

ন

বা

শাস্ত্রীয় প্রবচন, কাব্য ও বিবিধ কবিতা,

এবং

মহারাষ্ট্রীয় ভক্ত কবি তুকারামের

জীবনী ও অভঙ্গ-

সংগ্রহ ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

সঙ্কলিত ।



সংসার বিষবৃক্ষস্য হে এব মধুরে ফলে  
কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ সঙ্গমশ্চাপি সজ্জনৈঃ ।

সংসার-যে বিষবৃক্ষ, দুটি ফল তার স্বধাসন,  
কাব্যামৃতপান এক, আর এক সজ্জন-সঙ্গম ।



কলিকাতা

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড ।

আদি ব্রাহ্মসমাজ যন্ত্রে

শ্রীরণগোপাল চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১৩১৪ সাল



# ভূমিকা ।

---

আমি সংস্কৃত কাব্য ও উদ্ভট শ্লোক সংগ্রহ হইতে এই নবরত্ন-মালা গাঁথিয়া পাঠকবর্গকে উপহার দিতেছি। এই গ্রন্থে আমার পূর্ব-প্রকাশিত মেঘদূত, বোধাই চিত্র হইতে উদ্ধৃত তুকারাম, উপনিষদ ও গীতাদি শাস্ত্রের সারসংগ্রহ, কতিপয় ইংরাজি কবিতার অনুবাদ ইত্যাদি গদ্য পদ্য রচনাবলী একত্রে গ্রথিত হইল। ইহাতে সংস্কৃতের যে সকল অনুবাদ আছে তন্মধ্যে আমার নিজের ছাড়া কতকগুলি শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথের কৃত—কতক শ্রীমান্ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের গ্রন্থাবলী হইতে—কতক বা পদ্য-ব্রাহ্মধর্ম হইতে সংগৃহীত। মেঘদূতের দুইটি অনুবাদ দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে পূজনীয় বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুবাদটি তাঁহার অনেক পূর্বকার তরুণ বয়সের রচনা, সুতরাং বাল্যশ্লভ কিছু কিছু অপকতা দোষে অড়িত থাকা সম্ভব। তাহা সত্ত্বেও মূল ভাবব্যঞ্জক এমন সুন্দর অনুবাদ আমাদের সাহিত্য জগতে ছিল। বড়দাদা মহাশয়ের অনুমতি ক্রমে তাঁহার এই অনুবাদটিও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল।

---



- জরা। ৫৪—জীবন সংগ্রাম। ৫৫—সর্বের গতাঃ। ৫৬—কর্মফল।  
 ৫৭—ভূত-সমাগম। ৫৮—কাল। ৫৯—অপ্রিয় পথ্য।  
 ৬০—উদয়াস্ত। ৬১—স্বথ হুঃখ। ৬২—মুনির লক্ষণ। ৬৩—সর্বং  
 পরবশং হুঃখং। ৬৪—শ্রেয় প্রেয়। ৬৫—অক্রোধে জিনিবে  
 ক্রোধ। ৬৬—এসেছিলে একেলা একা যাইবে। ৬৭—হুকূল  
 নষ্ট। ৬৮—নিশ্চিত অনিশ্চিত। ৬৯—অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো।  
 ৭০—দূরদৃষ্টি। ৭১—ইহকাল পরকাল। ৭২—বাগ্ভূষণং ভূষণং।  
 ৭৩—প্রিয়বাক্য। ৭৪—বচনং বালকাদপি। ৭৫—সত্যং ক্রয়াং  
 প্রিয়ং ক্রয়াং। ৭৬—সজ্জন-বচন। ৭৭—শিলায় লিখন, জলের  
 লিখন। ৭৮—অমুষ্ঠান। ৭৯—উপদেশের বেলায় সবাই পণ্ডিত।  
 ৮০—কথা ও কাজ। ৮১—মনোবাক্ কর্ম। ৮২—কর্মোত্তম।  
 ৮৩—বিচার পূর্বক উত্তরদান। ৮৪—শুভং ক্রয়াং। ৮৫—ভৃগু  
 ব্রহ্মবিদঃ স্বর্গঃ। ৮৬—পুরুষকার। ৮৭—পৌরুষ।  
 ৮৮—পুরুষ-লক্ষণ। ৮৯—ভূষণ। ৯০—ত্রিলোকবিজয়ী।  
 ৯১—বিপদে বৈর্য্যং। ৯২—বদনং প্রসাদসদনং। ৯৩—বরং মৌনং  
 কার্য্যং। ৯৪—উদ্যোগং পুরুষ-লক্ষণং। ৯৫—মহাত্মার লক্ষণ।  
 ৯৬—মর্ত্যই স্বর্গ। ৯৭—কীর্ত্তিৰ্যস্য সজীবতি। ৯৮—Art is long  
 and life is fleeting. ৯৯—অজ্ঞের মত্ততা। ১০০—বিদ্যা-  
 রত্ন মহাধনং। ১০১—শাস্ত্রই লোচন। ১০২—প্রজ্ঞা বিনা শাস্ত্র।  
 ১০৩—জ্ঞান-লব-হৃবিদগ্ধ। ১০৪—অতিব্যয়। ১০৫—দেশভ্রমণ।  
 ১০৬—পুঁথিগত বিদ্যা। ১০৭—না অঙ্গার না ছাই।  
 ১০৮—এক হাতে তালি নাহি বাজে। ১০৯—মন। ১১০—বুদ্ধি-  
 র্যস্য বলং তস্য। ১১১—বুদ্ধির পরিচয়। ১১২—নাশ।  
 ১১৩—নিষ্ঠূর্ণস্য হতং রূপং। ১১৪—দৌর্ম্মত্তান্ন পতি বিনশ্যতি।

- ১১৫—দৃষ্টিপূতং ন্যাসেৎপাদং । ১১৬—স্বভাব সূন্দর ।  
 ১১৭—লক্ষ্মীর যাওয়া আসা । ১১৮—বজ্জ'নীয় । ১১৯—জরী  
 পরিহরে রূপ । ১২০—মাত্রা সমং নাস্তি । ১২১—জ্যোতিষং  
 জলদে মিথ্যা । ১২২—কোহতিভারঃ সমর্থানাং । ১২৩—ছোট  
 বড় । ১২৪—সন্মিত্র । ১২৫—মিত্ররত্ন । ১২৬—যো যস্য  
 মিত্রং নহি তস্য দূরং । ১২৭—স্ত্রী শ্রীস্বরূপ । ১২৮—স্বামী  
 স্ত্রী । ১২৯—আপনি আপনার রক্ষক । ১৩০—কন্যাদান ।  
 ১৩১—পণ-গ্রহণ । ১৩২—পণ্ডিতা বণিতা লতা । ১৩৩—স্ত্রীরত্নং  
 দুক্কলাদপি । ১৩৪—নিত্যোৎসব । ১৩৫—গৃহাশ্রম ।  
 ১৩৬—গুণীর আদর । ১৩৭—বিদ্যা-ধন-শক্তির বিভিন্ন প্রয়োগ ।  
 ১৩৮—দান ধন বিদ্যা শৌর্য্য । ১১৯—সজ্জন বিরল । ১৪০—বাঁশের  
 চেয়ে কক্ষী দড় । ১৪১—কি ফল । ১৪২—চোর পালালে  
 বুদ্ধি বাড়ে । ১৪৩—পার হলে নৌকা কেন ? ১৪৪—বিপদের  
 প্রতিক্রিয়া । ১৪৫—এরগোহপি ক্রমায়তে । ১৪৬—রত্ন  
 খুঁজিতে লোনা জল । ১৪৭—বাড়াবাড়ি ভাল নয় ।  
 ১৪৮—অতি-পরিচয় । ১৪৯—সেবাস্বর্ন । ১৫০—যথা রাজা তথা  
 প্রজা । ১৫১—প্রজা-পালন । ১৫২—রাজা প্রজার মধ্যস্থ ।  
 ১৫৩—বিনয় । ১৫৪—ক্ষমা । ... .. ১—৭৬

## দ্বিতীয় ভাগ।

ঋগ্বেদ, উপনিষদ্, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে  
বচন সংগ্রহ।

- ১—ঋগ্বেদ। ২—( উপনিষৎ ) ইদং বা অগ্রে। ৩—সত্যং জ্ঞান  
মনস্তং ব্রহ্ম। ৪—শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং। ৫—  
৬—তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং। ৭—দ্বা স্পর্শা। ৮—আত্মা বা  
অরে দ্রষ্টব্যঃ। ৯—বৃক্ষইব স্তম্ভো। ১০—ন তত্র সূর্যো  
জাতি। ১১—বৃহচ্চ তদ্ব্যং। ১২—যো বৈ ভূমা তৎ সূত্বং।  
১৩—রসোবৈ সঃ। ১৪—শাস্তোদাস্ত। ১৫—আত্মকীড়  
আত্মরতি। ১৬—দিবোহুমূর্ত্তঃ পুরুষঃ। ১৭—বিশ্বতশ্চক্ষু রুত।  
১৮—তদেজ্জতি তন্নৈজতি। ১৯—শৃণুস্ত বিশ্বংমৃতস্ত পুত্রা।  
২০—উত্তিষ্ঠত জাগ্রত। ২১—পরাবিদ্যা অপরাবিদ্যা।  
২২—ইদৈব সন্তোহথ বিদ্যস্তদ্বয়ং। ২৩—ঔ ইতি ব্রহ্ম।  
২৪—তৎসবিতুর্বরেন্যং। ২৫—নাবিরতো হুঁচরিতাং।  
২৬—সত্যমেব জয়তে।

( ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড হইতে )

- ১—ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ। ২—আত্মপ্রসাদ। ৩—সাধনা।  
৪—কল্যাণ-ব্রত। ৫—ঈর্ষা অনন্ত ব্যাধি। ৬—নির্বৈর।  
৭—সত্যমেব ব্রতং ধর্ম্য। ৮—সত্য সাক্ষী। ৯—সর্বসাক্ষী  
অন্তর্ধামী পুরুষ। ১০—গুহ্য বিষয়। ১১—সন্তোষ।  
১২—কুশলঃ সূত্ব হুংথেষু। ১৩—কৃতজ্ঞ, কৃতব্র।  
১৪—পরনিন্দা। ১৫—দান। ১৬—ধর্ম্য বাঞ্ছনসী স্যাতাং।

- ১৭—সংঘম। ১৮—পাপী ও পুণ্যবান্। ১৯—অমৃতাপ।  
২০—প্রাক্তো ধর্ষণ রমতে। ২১—এক এব স্ত্রহৃদ ধর্মো।

## ভগবদগীতা।

- ১—বিশ্বরূপ দর্শন। ২—ভক্তিযোগ। ৩—ভক্তবৎসল ভগবান্।  
৪—তং বেত্তং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথাঃ।  
৫—সর্বভূতান্তরাশ্রা। ৬—বিভূতি যোগ। ৭—প্রাণস্য প্রাণ।  
৮—পুরুষ। ৯—গীতার আদর্শ জ্ঞানী (স্থিরপ্রজ্ঞ)।  
১০—জ্ঞান, সাত্বিক, রাজসিক। ১১—কর্মযোগ। ১২—যোগী।  
১৩—অস্থিতরূপী সংসার। ১৪—দৈবাস্ত্র সম্পদ। ১৫—যজ্ঞ  
বিধান। ১৬—বৈদিক কর্মকাণ্ডের প্রতিবাদ। ১৭—গীতায়  
পরকাল-তত্ত্ব। ১৮—আত্মা অমর। ১৯—প্রকৃতি-পুরুষ  
যোগ। ২০—সত্ত্ব, রজ, তম। ২১—নিষ্ট্রেণ্ডণ্য।  
২২। গীতায় অবতারবাদ। ২৩—গীতায় বর্ণাশ্রম ধর্ম।  
২৪—অসাম্প্রদায়িকতা। ২৫—সাধনা। ২৬—মুক্তিলাভের বিভিন্ন  
পথ। ২৭—সাকার নিরাকার উপাসনা। ২৮—ঈশ্বর  
অতীন্দ্রিয় নিরাকার। ২৯—সৃষ্টি ও প্রলয়। ৩০—কামনা  
হর্দ্ষ অরি। ৩১—ত্রিবিধ নরকদ্বার। ৩২—শান্তজ্ঞান।  
৩৩—আত্ম-সংঘম। ৩৪—বিষয়-সুখ। ৩৫—আত্মরক্ষণ।  
৩৬—মিথ্যাচারী। ৩৭—উপসংহার।

## তৃতীয় ভাগ ।

### কবি ও কাব্য ।

পৃষ্ঠা ।

মেঘদূত প্রথম অনুবাদ	...	...	...	১—৫১
,, দ্বিতীয় অনুবাদ (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কৃত)	...	...	...	৫৩—৮০
১—মধুর ছটি ফল ।	২—জয় জয় কবীন্দ্র ।	৩—বাগর্থ ।		
৪—রামায়ণ ।	৫—অনষ্টপুছন্দে বাগ্মীকি ।	৬—উপমা কালি- দাসস্য ।	৭—ভবভূতির গর্ভোক্তি ।	৮—ভবভূতি প্রতিভা
৯—করুণ রস ।	১০—শকুন্তলা ।	১১—চন্দ্রোদয় (রামায়ণ)		
১২—রঘুবংশ ।	১৩—অজ-বিলাপ ।	১৪—মদন-ভঙ্গ ।		
১৫—রতি-বিলাপ...	...	...	...	৮১—১২৩

## চতুর্থ ভাগ ।

### বিবিধ কবিতা ।

১—পরস্পর গুণগান ।	২—মন্ত্ৰভেদ ।	৩—ইস্পার কি উস্পার
৪—ভয় ।	৫—অসম্ভাস্য ।	৬—অব্যবস্থিত চিত্ত ।
৭—সজ্জ্বরণ ।	৮—মৌনই শোভন ।	৯—দেব দুর্জল-বাতক ।
১০—চাতক ।	১১—পরোপাসনা ।	১২—তুমিই শরণ ।

- ১৩—আটক। ১৪—হতাশ। ১৫—দৈবের বিচিত্র গতি।  
 ১৬—হাস্যাম্পদ। ১৭—লক্ষ্মীছাড়া। ১৮—কাক কোকিল।  
 ১৯—চোর না মানে ধর্মের কাহিনী। ২০—টেকোবীর।  
 ২১—বিষ্ণুর ঘরকন্না। ২২—জানাতা। ২৩—লোভী।  
 ২৪—সীতা। ২৫—ভালবাসা কি ধন। ২৬—দম্পতি।  
 ২৭—কিমিবিহি মধুরাণং মগুণং নাকৃতীনাং। ২৮—(১) প্রিয়্যার  
 বিচ্ছেদ। ২৯—সীতার বিরহে। ৩০—মনের মিল।  
 ৩১—ধিকার। ৩২—পরসা কমলং। ৩৩—কেতকের এক গুণে শত  
 খুন মাপ। ৩৪—বহু গুণে এক দোষ। ৩৫—মৈত্রী। ৩৬—গৃহ  
 ও গৃহিণী। ৩৭—রাজ-সভাসদ। ৩৮—কাণাস্ত্র প্রাণঘাতকাঃ।  
 ৩৯—কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্থ সঞ্চয়ঃ। ৪০—নানা মুনির নানা  
 মত। ৪১—দেবো ন জান্যতি কুতো মনুষ্যঃ। ৪২—মণিকাচ।  
 ৪৩—পরচ্ছিন্ন। ৪৪—দুর্জনের বিষ। ৪৫—অবিশ্বাস।  
 ৪৬—দুজ্জান। ৪৭—বিষকুন্তং পয়্যোমুখং। ৪৮—পরসেবা।  
 ৪৯—অগ্নি বিনা দহন। ৫০—স্বয়মেব কৃষ্ণ ব্রজেৎ। ৫১—অর্থের  
 গতি। ৫২—বান্ধব কে ? ৫৩—অরসিক। ৫৪—বিধির নির্বন্ধ।  
 ৫৫—রামরাবণয়োর্ব্যুৎসবঃ। ৫৬—মনস্বী। ৫৭—বক্তা শ্রোতা।  
 ৫৮—চিতা চিন্তা। ৫৯—জ্ঞান। ৬০—ন দেবায় ন ধর্মায়।  
 ৬১—পরমতত্ত্ব। ৬২—কৃতি-পূরণ। ৬৩—ধনোপার্জন।  
 ৬৪—গতস্য শোচনা নাস্তি। ৬৫—চোর না মানে ধর্মের  
 কাহিনী। ৬৬—এক ধনকে দুই রজ্জু। ইংঃ। ৬৭—আবরণী  
 ৬৮—শফরী ফরফরায়তে। ৬৯—অসম্ভাব্য। ৭০—ভয়।  
 ৭১—অব্যবস্থিত চিত্ত। ৭২—বৈদ্যরাজ। ৭৩—বৈদ্যো নারায়ণো  
 হরিঃ। ৭৪—ঔষধাদি। ৭৫—অর-হর। ৭৬—বারি।

৭৭—বৈদ্যের কি প্রয়োজন ? ৭৮—সারং ষণ্ডরমন্দিরং ।

৭৯—কমলকুণ্ডের কারামুক্তি । ৮০—রাজার-স্নাত্তমনি ।

৮১—পারসীদিগের ভারতে আগমন ।

... ১২৪-

## পঞ্চম ভাগ ।

তুকারাম ।

মহারাষ্ট্রীয় ভক্ত কবির জীবনী ও অভিল্লাস

... ১...৫৬

## শুদ্ধিপত্র ।

এই শুদ্ধিপত্রে প্রাধান প্রাধান ভুলগুলি সংশোধিত হইল । রেফ বিসর্গ, আকার, ইকার প্রভৃতি ছোট খাটো ভুল যাহা কিছু রহিয়া গিয়াছে তাহার জন্য সহৃদয় পাঠকবর্গ ক্ষমা করিবেন । ‘চজুর্দশ পদী’ ‘হাস্যাম্পদ’ ‘কাস্তা’ ইত্যাদি সুস্পষ্ট ছাপার ভুল পাঠকেরা অনুগ্রহ পূর্বক নিজে নিজে সংশোধন করিয়া লইবেন । শোধিত অংশ—রেখা দ্বারা সূচিত । গীতার কতকগুলি শ্লোক যাহা অনবধানতা বশত দেওয়া হয় নাই তাহা ইহার শেষে যোগ করিয়া দিলাম ।

### প্রথম ভাগ ।

পৃষ্ঠা ১৯—সংখ্যা ২১ । প্রথমার্ধের পরিবর্তে—

যাবার যা চ’লে যাবে চিরদিন বিষয় না রবে ;

তাই যদি হল ভাই, স্বেচ্ছায় ছাড়না কেন তবে ?

পৃষ্ঠা ৫৩—২৪ সংখ্যক শ্লোক ।

অশ্বস্য লক্ষণং যোগো মত্তং মাতঙ্গলক্ষণম্,

চাতুর্যো লক্ষণং নার্যা উদ্যোগং পুরুষলক্ষণম্ ।

পৃষ্ঠা ৫৫—সংখ্যা ৯৯ । সংস্কৃতের দ্বিতীয়ার্ধে—

তদা সর্বজ্ঞোন্মীতি ইত্যাদি

পৃষ্ঠা ৬০—সংখ্যা ১১৪ সংস্কৃত শ্লোকের শেষার্ধে—

মৈত্রী চাপ্রণয়াৎ

বাক্যলা দ্বিতীয়ার্ধে—

অপঠনে বিপ্র নষ্ট কিম্বা অধ্যয়নবিনা বিপ্রে,



## ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ ।

ପୃଷ୍ଠା ୮୫—ସଂଖ୍ୟା ୫—ପଞ୍ଚମ ଶ୍ଳୋକର ଦ୍ଵିତୀୟାଦ୍ଧେ ।

### ସନ ସାଧୁନା କର୍ମଣା

ପୃଷ୍ଠା ୮୬—ସଂଖ୍ୟା ୧—ପଞ୍ଚମ ଶ୍ଳୋକର ଅର୍ଥ—

ଆତ୍ମାରେହି ଉପାସିବେ ପ୍ରିୟ ବ'ଲେ ଜାନି,  
ତୋମାର ପ୍ରିୟେର ତବେ ନା ହିବେ ହାନି ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୦୧—ସଂଖ୍ୟା ୩୨—ଶେଷ ଶ୍ଳୋକର ଦ୍ଵିତୀୟାଦ୍ଧେ—

ଆସନ୍ତି ହିତେ କାମ,  
କାମ ହ'ତେ କ୍ରୋଧେର ଉଦୟ,

## ତୃତୀୟ ଭାଗ ।

ପୃଷ୍ଠା ୫୮—ଉତ୍ତର ମେଷେର ଶ୍ଳୋକ ୫୯—ଦ୍ଵିତୀୟାଦ୍ଧେ—

### ସମ୍ବରଂ

ପୃଷ୍ଠା ୮୯—ରଘୁବଂଶ ପ୍ରଥମାଦ୍ଧେ—

### ବାଗର୍ଥାବିବ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ

## ଚତୁର୍ଥ ଭାଗ ।

ପୃଷ୍ଠା ୧୨୧—ସଂଖ୍ୟା ୧୦—ଶେଷାଦ୍ଧେ—

### କ୍ଷ ତ୍ଵଂ

ପୃଷ୍ଠା —ସଂଖ୍ୟା ୧୧ବାଦ୍ଧେ ଶେଷ ଚରଣ—

### ପର-ଉପାସନା

ପୃଷ୍ଠା ୧୨୬—ଗୀତୋକ୍ତ ତପସ୍ୟାୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ—

( গ )

দান, সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক ।

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তে হনুপকারিণে  
দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং স্মৃতম্ । ২০  
যত্তু প্রত্যুপকারার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ  
দীয়তে চ পরিক্লিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ । ২১  
অদেশকালে যদানমপাত্রে ভ্যশ্চ দীয়তে  
অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ । ২২

অবশ্য উচিত দান দাতব্য জানিয়া,  
দেশ কাল পাত্র আদি সব বিচারিয়া,  
যা হতে কোনই আশা নাহি প্রতিদানে,  
সেই দান সাত্ত্বিক বলিয়া সবে মানে ।  
প্রতি উপকার কিম্বা ধরি ফলাশয়,  
ক্ষুধ মনে দান যাহা রাজস সে হয় ।  
অদেশে অকালে যাহা অপাত্রে সন্ধান,  
অশ্রদ্ধায় অবজ্ঞায়, তামস সে দান ।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।



# নব-রত্নমালা ।



## প্রথম ভাগ ।

ধর্ম ও নীতি বিষয়ক পদাবলী ।



# নব রত্নমালা ।

---

## ধর্ম ও নীতি বিষয়ক পদাবলী ।

### ১। ইব্রাহিম ও অগ্নিউপাসক ।

দিন যায় সপ্তাহখানেক চলে যায়  
অতিথির দেখা নাই অতিথি-শালায়,  
ইব্রাহিম মহামতি ভাবিয়া অধীর,  
আমার আশ্রমে কেন না আসে ফকীর ।

একদিন ঘুরে ফিরে মরুর মাঝারে  
সুভদ্র তাপসবৃদ্ধ স্নানার্থে নেহারে—  
লোলচর্ম্ম জীর্ণবাস, ঘন ঘন শ্বাস,  
ক্লিষ্ট ক্লান্ত শীর্ণকায়, শুক্ল কেশপাশ ।

সাধু তারে সম্ভাষিয়ে বহু সমাদরে .  
আতিথ্য সৎকার তরে লয়ে যান ঘরে ;  
কহিলো বিনয়ে, “মোর স্বপ্নই সম্বল,  
হেথায় যা কিছু আছে তোমারই সকল ;

কিছুকাল তাধুমাঝে করহে বিশ্রাম,  
ইচ্ছানুখে থেরে গিয়ৈ লভহ আরাম ।”

বাক্যগুলি বৃদ্ধ কাণে শ্রুধা যেন করে,  
বিনা বাক্যব্যয়ে তার আতিথ্য স্বীকারে ।  
দাস দাসী পরিজন করে আরোজন,  
বসিবারে দেয় তারে মহার্ঘ্য আসন,  
ভোজগৃহে সারি সারি অতিথি সহিত  
আর যত নিমন্ত্রিত বসে বধারীত ।

ভোজনের আগে সবে আল্লা নাম কর,  
হেনকালে বৃদ্ধ খালি মৌনভাবে রর ।  
ইব্রাহিম কহে “বৃদ্ধ, এ কি আচরণ ?  
যার খাও সে নাম না কর উচ্চারণ ।”  
বৃদ্ধ কহে “মোর গুরু আজ্ঞা অনুসারে  
মন্ত্র জপি পূজিলাম অগ্নি দেবতারে ।”

শুনিয়া বিবম রুষ্ট ইব্রাহিম খুড়া,  
বুঝিলেন অগ্নিউপাসক এই বুড়া ।  
অর্কচন্দ্র দিয়ৈ বৃদ্ধে করে বহিকার,  
কলঙ্ক পরশে পাছে পরশি অঙ্গার ।

হইল আকাশবাণী “ছি ছি ছি কি লাজ !  
বিক তুমি মৃত সম এ কি তব কাজ ?

আমি ত বুড়ারে সহি অনীতি বৎসর,  
সহিতে না পার তুমি ছই দণ্ড ভর ?  
অগ্নিউপাসকে সেবি নাহি পাও শ্রীতি  
অক্ষুণ্ণ রাখিবে তবু আতিথ্যের রীতি ।

সেই একে নানা লোকে ভজে নানামতে,  
কেহ বোঁজে এক পথে কেহ অস্ত্র পথে,  
ভ্রমাক্ষ না বুঝি ছই কি কাণ্ড করিলি,  
দরা মারা সব ভাহে দিলি জলাঞ্জলি ।  
যাও, যাও, আন বুদ্ধে করি অভিযর্থনা,  
অশ্রুজল মুছি তার ঘুচাও বেদনা ।

দৈববাণী শুনি লাধু চলিলা সত্বর,  
বহু অহুনরে তারে ফিরাইল ঘর ।  
অনুতাপ-দণ্ড-হিরা কহে মহামতি,  
কুম অপরাধ মোর করি এ মিনতি ।  
বিনা দোষে সহ ভাই কত অত্যাচার,  
আমারি অক্লান্ত দোষ জানিলাম সার ।

:সাদী—বোস্তন ।

## ২ । হাতেমতাই ও তাঁহার ছুলছুল ঘোঁড়া ।

অর্দ্ধ রুটি যদি পায় ঈশ্বরের জন,  
তাহার অর্ধেক করে অস্ত্রে বিতরণ ।  
হাতেমতারের এই অপূর্ণ আখ্যান,  
কহিতেছি, শুন সবে করি অবধান ।



অশ্বরত্ন ছিল তাঁর, নাম হুলহুল,  
 সূচিকণ কৃষ্ণবর্ণ, কাল মেঘ যেন,  
 বজ্রের নিনাদ সম তার হ্রেষারব ;  
 মহাবেগে ধায় যবে মরুর মাঝারে  
 উড়ায় প্রসূরথণ্ড, হেন লয় মনে  
 এ কি শিলাবৃষ্টি ছুটে ? সুরমা, সূঠাম,  
 তেজীমান-অশ্ব বেগবান্, তার কাছে  
 পবন কোথায় লাগে, প্রভঞ্জনবেগে  
 দৌড়ে ঘোড়া । অশ্ব হেন হুলভ জগতে ।  
 হাতেম ও তাহার তুরগ গুণগান  
 রটে দিশি দিশি । ক্রম অলতান কাণে  
 গেল সে বারতা । সবে কহে একবাক্যে,  
 কেহ দেখে নাই, প্রভো, হাতেম সমান  
 দানশীল, অশ্ব তার তাহাকেই সাজে !  
 যেমন ষোটুক তার সোয়ার তেমনি ।  
 ক্রমপতি কহিলা সচিব, “মন্ত্ৰিবর !  
 মুখের কথায় শুধু না হয় প্রত্যয়,  
 প্রমাণ দেখিতে চাই । হাতেমের দ্বারে  
 চাহ গিয়া অশ্ববর—প্রসন্ন মনে সে  
 যদি আদরের ধন দেয় বাদসাহে  
 তবে তারে দাতা বলি—নহিলে নিশ্চয়  
 এ শুধু কথার কথা আড়ম্বর সার—  
 কিছু নয় ছিন্ন চৰ্ম্ম ঢাকের সে রোল !”

অতঃপর সম্রাট সম্বাদবাহী দূত,  
 দশজন সুসজ্জিত রক্ষক সহায়,  
 বহু পথ অতিক্রমি, ঝড় বৃষ্টি বাতে,  
 বিষম দুর্ঘ্যোগ মাঝে উত্তরিল তথা  
 হাতেমের ভাই বন্ধু নিবসে যেথায় ।  
 হাতেমের তাম্বুগুলি মরুক্ষেত্র মাঝে  
 বিছায়ে সারি সারি । উষ্ট্র গো মেঘাদি  
 জন্তুগণ চরিছে সুদূর প্রান্তে সবে !  
 শস্যহীন সমস্ত ভাণ্ডার । অতিথির  
 সমাগম অসম্ভব ভাবি, ঘরে নাহি  
 কিছুই প্রস্তুত । তবু এ কি চমৎকার !  
 অভ্যাগতে ভোজের নাহিক অগ্রতুল,  
 চর্য্যাচোষ্য ভূরি আয়োজন ! মাংসযুস  
 মিলিত পকান্ন সাথে গন্ধে আমোদিত,  
 পোলাও কাবাব কোন্দা অপৰ্য্যাপ্ত হেরি !  
 মিষ্টান্ন বিলাস সবে আঁচল ভরিয়া,  
 হাতে হাতে বিতরণে সুমিষ্ট পিষ্টক,  
 পর্যাপ্ত ভোজনে তৃপ্ত নিদ্রা যায় সবে  
 হাতেমের শয্যাপরে সুখে রাত্রি ভোর ।  
 পরদিন প্রাতে উঠি, বুঝি অবসর,  
 হাতেমে কহিলা দূত করযোড় করি ।  
 “দাতা অগ্রগণ্য তুমি অবনিমণ্ডলে !  
 যে আসে তোমার কাছে কভু নাহি ফেরে  
 শূন্য হাতে, যাহা চায় পায় সে অমনি ।

মুক্তহস্ত, অমায়িক, প্রশস্থ হৃদয়,  
 ধন্ত হে হাতেম তাই, ধন্ত তব নাম !  
 শুনিয়া তোমার দানজ্বতি, শুনি আর  
 বিশ্বপ্রকীর্তিত তব অশ্বগুণ গান,  
 ক্রমের সুলতান হেথা পাঠালেন মোরে ।  
 সে বরাজ তুরঙ্গম, বর্ণ ঘনশ্রাম,  
 পবন বিজয়ী যার গতি, সেই অশ্ব  
 সুলতানে প্রসন্ন মনে যদি স্বয়ং দান,  
 তাহলেই সার্থক তোমার দাতা নাম ।  
 নহিলে কহেন প্রভু, এই জনরব  
 ছিন্ন ঢাকবাদ্য সম শূন্ত কলরব !

রাজদূত কহে যবে, মুহম্মদ স্বরে,  
 ক্রমেশ সন্দেশ, নমি নত্ব নতশিরে,  
 হাতেম ভূবেন বসি, শাস্ত্র স্তব্ধ ভাবে,  
 গালে হাত দিবে, মগ্ন গভীর চিন্তায় ।  
 কহিলা কণেক পরে গভীর আনন্দে—  
 “গতরাঞ্জে এলে:যবে, কুলসখা মোর,  
 ভাঙ্গিয়া বলিতে যদি প্রভুর আদেশ  
 অবিলম্বে, পুরাতন সাধ—কিন্তু এবে  
 বৃথা আবেদন তব ! জানইত সখা  
 কদিন ধরিয়া কত গিয়াছে ছর্যোগ ।  
 তাহ আর চরতুমি—তার মধ্যদেশ  
 ঘোঃ বরিবার শ্রোতে জলে জলময়,

উঠে গো মেঘাদি কোন জীবজন্তু আর  
 খুঁজিয়া না পাই কোন ঠাই । এ বিষম  
 শরটে কি করি কিছু ভাবিয়া না পাই ।  
 অতিথি গুকারে রাখি কহ কোন প্রাণে ।  
 আমার সে প্রিয়ধনে তাহাদের দিতে  
 পরান্নুখ, মম গৃহে অতিথি বাহারা ?  
 দাতার আদর্শ ব'লে লোকে মোরে মানে,  
 কেমনে সে লোকমাঝে রাখি নিজ মান ?  
 শুন তবে—সেই মোর সাধের তুরঙ্গ—  
 জীবন সম্পদ সখা সর্বস্ব আমার—  
 সেই হুলহুল যার পদরঞ্জো মাঝে  
 আরামে শয়ান থাকি ঘুমাই নির্ভয়ে—  
 পক্ষীরাজ জিনি গতি, নবঘন ছাঁতি,  
 রেশম কোমলস্পর্শ মুখ ! কি করিহু ?  
 কি করিহু হায় ! মোর সাধের ঘোটক !  
 বলিদান দিহু তারে ভোজ যুপকাঠে  
 তোমাদের—স্বলতানে কহগে সত্তর ।—

দূত বাক্যে গরজি উঠিলা স্বলতান,  
 অর্দ্ধ রূমে বাঁচে যদি হুলহুলের প্রাণ,  
 এই দণ্ডে করি আমি অর্দ্ধরাজ্য দান ।

## ৩। জীবন-সঙ্গীত ।

১

বলো না কাতরস্বরে না করি বিচার,  
জীবন স্বপন সম, মায়া'র সংসার ;  
সেই আত্মা মৃতপ্রায় ঘুমায়ে যে রয়—  
ভাসা ভাসা দেখে যাহা বস্তুতঃ তা নয় ।

২

সংসার কন্মের স্থান, সত্য এ জীবন,  
শেষগতি নহে তার শমন সদন ;  
শরীর পিঞ্জর বটে ধূলির সমান,  
আত্মা কিন্তু অনশ্বর নহে তাহে আন ।

৩

হইয়ে আশার দাস ভ্রম'বারবার,  
বিষয়সন্তোগ নহে জীবনের সার,  
দিনে দিনে পদে পদে হয়ে অগ্রসর  
ধম্মপথে চলে যেই—ধন্য সেই নর !

৪

চকিত তড়িত সম জীবন চঞ্চল,  
প্রস্তুত হইয়ে থাক লইয়া সম্বল ;  
ধুক্‌ধুক্‌ করি করি চলেছে হৃদয়  
শমনের ডাকে যেন শমন-আলয় ।

৫

সংসারের রণক্ষেত্রে পূর্ণ কলকলে,  
জীবনের ভীষণ তরঙ্গ কোলাহলে,  
হয় না মেঘের সম নিঃসত্ত্ব পরাণ,  
যুঝ রণে প্রাণপণে বীরের সমান ।

৬

ভবিষ্য স্মৃতির আশে হয় না চঞ্চল,  
গতানুশোচনা ছাড় নাহি তাহে ফল,  
বর্তমান কার্য্যে সদা থাকহ তৎপর,  
অন্তরে ভরসা রাখি উপরে ঈশ্বর ।

৭

মহত চরিত দেখি সদা হয় মনে,  
মহত হইতে পারি আমরা যতনে,  
রেখে যেতে পারি ছাড়ি সংসার নিলস  
কালের সাগর-তটে পদচিহ্নচয়—

৮

যেই চিহ্ন হেরি কোন ভগ্নতরি জন,  
হুস্তর ভবসাগরে করি সম্ভরণ,  
ভগ্ন হৃদয় অতি, বিগত ভরসা,  
নূতন সাহস বল পায় সে সহসা ।

৯

উঠ তবে, লাগ কার্য্যে হইয়ে তৎপর,  
হবার বা হোক তাহা, নাহি তাহে ডর ;

প্রাণপণে সাধ নিজ জীবনের কৰ্ম্ম  
শ্রম করি, ধৈর্য্য ধরি—এই সার মৰ্ম্ম ।

The psalm of life—Longfellow.

### ৪ । যতোধৰ্ম্ম স্ততোজয়ঃ ।

জয়োহস্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং যেমাং পক্ষে জনাৰ্দ্দনঃ  
যতঃকৃষ্ণ স্ততোধৰ্ম্মো—যতো ধৰ্ম্ম স্ততোজয়ঃ ।

জনাৰ্দ্দন পক্ষে যার—পাণ্ডবের জয় জয় !  
কৃষ্ণ যেথা ধৰ্ম্ম সেথা—যতো ধৰ্ম্ম স্ততো জয়ঃ ।

### ৫ । গীতামাহাত্ম্য ।

সৰ্বেষোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপাল নন্দনঃ  
পার্থো বৎসঃ সূধী ভোক্তা দুগ্ধং গীতামৃতং মহৎ ।

উপনিষদ্ গাভীবৃন্দ, দোন্ধা শ্রীগোবিন্দ,  
গোপাল নন্দন,  
গীতামৃত দুগ্ধ তার, পার্থ বৎস আর,  
পিয়ে সূধীগণ ।

### ৬ । গীতাসার ।

মম্মনা ভব মদ্রক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু  
মায়েবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসিমে ।  
সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ  
অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ১১-১১

আমাতেই প্রাণমন সকলি গঁপিয়া,  
ভক্ত মম হও তুমি, সৰ্ব্ব তেয়াগিয়া,  
ভজ মোরে নিরন্তর, কর নমস্কার,  
আমাকে পাইয়া হবে ভবশিদ্ধি পার ।  
সত্যই প্রতিজ্ঞা করি কহিছু এখন,  
তোমাতে যে ভালবাসি দিতেছি বচন ।

তেয়াগিয়া সৰ্ব্ব ধর্ম আর,  
লহ এক আমারি শরণ,  
হরিব সকল পাপ ভার,  
করিও না শোক অকারণ ।

### ৭ । বুদ্ধ অবতার ।

নিন্দসি যজ্ঞ বিধে রহহ শ্রুতিজাতং  
সদয়হৃদয়দর্শিত পশুঘাতং  
কেশবধৃত বুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ।  
গীত গোবিন্দ ।

যজ্ঞ বিধিজাত গোর জীবহত্যা পাপ  
দয়ার হৃদয়ে তব দেয় পরিতাপ ।  
জীব নায়া দর্শি, 'আহা, বেদ নিন্দা করি  
ধর বুদ্ধ অবতার, জয় জয় হরি !

### ৮ । বুদ্ধত্ব লাভে বুদ্ধদেবের উক্তি ।

অনেক জাতি সংসারং সন্ধাবিসং অনির্বিসং  
শঙ্করকং গবেসন্তো দুঃখাজাতি পুনপ্পুনং ।



গহকারক দীঠোহসি পুন গেহং ন কাহসি  
সব্বাতে ফাস্বকা ভগ্গা গহকূটং বিসংখিতং  
বিসংখারগতং চিত্তং তণ্ণানং থয় মজ্জবগা ।

জন্মজন্মান্তর পথে ফিরিয়াছি পাইনি সন্ধান,  
সে কোথা গোপনে আছে এ গৃহ যে করেছে নির্মাণ,  
পুনঃ পুনঃ ছেঁখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার,  
হে গৃহকারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আর ।  
ভেঙ্গেছে তোমার স্তম্ভ, চুরমার গৃহভিত্তিচয়,  
সংস্কার-বিগত চিত্ত, তৃষ্ণা আজি পাইয়াছে ক্ষয় ।

৯। বুদ্ধদেবের প্রতি ব্রহ্মার নিবেদন ।

দেখঃগো মগধ রাজ্য হ'ল ছারখার  
ছরাচার, অনাচার, অধর্মের শ্রোতে ।  
প্রভু হে তারহ ভবে, খোল স্বর্গ দ্বার,  
শিখাও তোমার ধর্ম, বিনাশি সংশয়,  
দেখাও হে পুণ্যপথ, পবিত্র, সরল ।  
অশ্বর-চুম্বিত গিরি লজ্জিয়া যে জন  
দাঁড়ায় শিখরে, দৃষ্টি প্রসারে সূদূর ।  
সত্যের শিখর দেশে উঠিয়াছ তুমি,  
কৃপা দৃষ্টি কর প্রভু মানবের পরে ।  
যোগ শোক জরামৃত্যু গ্রাসে চরাচর ।  
চল তবে ধর্ম বীর ! জয় হস্ত তুলি  
বিচর মরতমাঝে, জাগায়ে ভারতে

প্রচারো হৃদুভিনাদে সত্যের মহিমা,  
স্বর নর সবাংকার পরিজ্ঞাণ তরে ।

বৌদ্ধধর্ম ।

### ১০ । বেদান্তসার ।

শ্লোকার্দ্ধেন প্রবক্ষ্যামি যদুক্তং গ্রহ কোটিভিঃ  
ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব না পরঃ ।

ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্ম কিছু নহে আর,  
অর্দ্ধ শ্লোকে কহিলু বেদান্ত ধর্ম সার ।

### ১১ । যেমন করাও কাজ ।

জানামি ধর্মং নচ মে প্রযুক্তি-  
জানাম্যধর্মং নচ মে নিরুক্তিঃ  
ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন  
যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।

ধর্ম যে কি জানি তবু না তাহে প্রযুক্তি,  
অধর্মও জানি কিন্তু না হয় নিরুক্তি,  
হৃদি মাঝে রহি সদা তুমি হৃষীকেশ,  
যেমন করাও কাজ করি নির্বিশেষ ।

### ১২ । মায়ার ঘূর্ণন ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদে শেহর্জুন তিষ্ঠতি  
। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাক্রুটানি মায়ায়া ।

দারুবস্ত্রে করি সখা মুরতি স্থাপন  
পাকচক্রে হৃদ্রধীর করে সঞ্চালন,  
তেমনি জীবের হৃদে করি অবস্থান,  
ঈশ্বর সবায় জেনো মায়ায় ঘুরান ।

গীতা ।

### ১৩ । তৃষ্ণাং ছিন্তি ।

তৃষ্ণাং ছিন্তি, ভজ ক্ষমাং, জহি মদং, পাপে রতিং মা কৃথাঃ,  
সত্যং ক্রহ্যানুমাহি সাধুপদবীং, সেবস্ব বিদ্বজ্জনান্,  
মান্যান্ মানয়, বিদ্বিষামনুনয়, প্রচ্ছাদয় স্বান্ গুণান্,  
কীর্ত্তিং পালয়, দুঃখিতে কুরু দয়া, মেতৎ সতাং চেষ্টিতং ॥

তৃষ্ণা নাশ', ক্ষমা ভজ, ভাজ দস্ত, পাপে ছাড় রতি,  
সত্য কহ, পূজ সাধু, বিদ্বজ্জনে করহ প্রণতি ;  
শত্রুরে বিনয় কর, দেহ মান সম্মানী প্রবীণে,  
ঢেকে রাখ নিজ গুণ, পাল কীর্ত্তি, দয়া কর দীনে ।

### ১৪ । নচ ধর্মো দয়াপরঃ ।

ক্ষান্তিতুল্যং তপোনাশ্তি সন্তোষান্ সুখং পরং  
নাস্তি তৃষ্ণা সমাব্যাধি নচ ধর্মো দয়াপরঃ ।  
নচ বিদ্যা সন্মো বন্ধু নচ ব্যাধি সমোরিণ্ডঃ  
নচাপত্য সন্মোহৌ, নচ ধর্মো দয়াপরঃ ॥

ক্ষান্তিতুল্য তপ নাই, সুখ নাই সন্তোষের চাহি,  
তৃষ্ণা সন্ম নাই ব্যাধি, দয়া সন্ম আর ধর্ম নাই ।

বিদ্যাসম বন্ধু নাই, রিপু নাই ব্যাধির সমান,  
স্নেহী নাই পুত্র সম, দয়া পরে ধর্ম নাহি আন ।

১৫ । কো নরকঃ ? পরবশতা ।

কো নরকঃ ? পরবশতা ; কিং সত্যং ? সর্বসঙ্গ বিরতির্থা ।  
কিং সত্যং ? ভূতহিতঃ । কিং প্রেয়ং ? প্রাণিনামসবঃ ?  
কো ধর্মো ? ভূতদয়া ; কিং সৌখ্যং ?

অরোগিতা জগতি জন্তোঃ ।

কঃ স্নেহঃ ? সদ্ভাবঃ ; কিং পাণ্ডিত্যং ? পরিচ্ছেদঃ ॥

নরক কি ? অধীনতা ; নির্লিপ্ততা স্বর্গের সোপান ;  
সত্য কি না জনহিত ; অরোগিতা স্নেহের নিদান ;  
ধর্ম কি না ভূতদয়া ; প্রেম কি না প্রাণীতে মমতা ;  
সদ্ভাব-লক্ষণ প্রেম ; পাণ্ডিত্য কি ? বিচার ক্ষমতা ।

১৬ । নিস্ত্রেণ্ডণ্য ।

ভেদাভেদৌ সপদি গলিতৌ পুণ্য পাপে বিশীর্ণে,  
মায়ামোহৌ ক্ষয়সুপগতৌ, নষ্ট সন্দেহ বৃত্তেঃ ।  
শব্দাতীতং ত্রিগুণ রহিতং, প্রাপ্য তত্ত্বাববোধং  
নিস্ত্রেণ্ডণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ ॥

ত্রিগুণ রহিত, হয় শব্দাতীত, তত্ত্বজ্ঞান হলে অধিকার,  
মায়া মোহ ক্ষয়, বিগত সংশয়, দূরে যায় অজ্ঞান আঁধার,  
কি পাপ কি পুণ্য, হয় সব শূন্য, নষ্ট হয় সর্ব ভেদাভেদ,  
এ পথে বিচরি, চারিদিক্ হেরি, কিবা বিধি কি নিষেধ ।

১৭ । ক্ষান্তি শ্চেৎ কবচেন কিং ।

ক্ষান্তিশ্চেৎ কবচেন কিং

কি মরিতিঃ ক্রোধোস্তি চেৎ দেহিনাং ?

জ্ঞাতি শ্চেদনলেন কিং

যদি স্ত্রুৎ দিব্যোষধৈঃ কিং ফলং !

কিং সর্পৈ যদি দুর্জনঃ

কিমুধনৈ বিদ্যানবদ্যা যদি ?

ত্রীড়াচেৎ কিমু ভূষণেন

কবিতা যদ্যস্তি রাজ্যেন কিং ?

কি কাজ কবচে তার ক্ষমাগুণ যার,

ক্রোধ হতে ভয়ঙ্কর শত্রু কেবা আর ?

জ্ঞাতিবৈর থাকে যদি অনলে কি করে ?

ঔষধে কি কাজ বল বন্ধু-ভাগ্য নরে ?

সর্পের দংশন কোথা থাকিলে দুর্জন ?

বিদ্যারত্ন যার ঠাই কিবা তার ধন ?

ভূষণে কি প্রয়োজন থাকে যদি লাজ ?

কবিতা সম্পত্তি যার রাজহে কি কাজ ?

১৮ । নত্ৰতা ।

ভবন্তি নত্ৰাস্তরবঃফলোদগমৈঃ

নবাস্থিতি দূর বিলম্বিনো ঘনাঃ

অনুদ্রতাঃ সৎপুরুষাঃ সমৃদ্ধিভিঃ

স্বভাব এবৈষ পরোপকারিণাং ॥

তরুণলি নম্র হয় ফল যবে ধরে,  
মেষ নত হ'য়ে পড়ে নব বারি ভরে ।  
ধনমদে সংপুরুষ না হয় উদ্ধত,  
পর উপকারী যারা স্বভাব-বিনত ।

শকুন্তলা ।

১

নম্রতা প্রভুর অমূল দান,  
হয় না সজিতে ঈর্ষার বাণ ।  
মহাপূরে ভাজে বৃক্ষের কায়,  
কোমল লতিকা বাঁচিয়া যায় ।  
নাগর তরঙ্গ আইসে ধেয়ে,  
প্রণত হইলে যায় বহিয়ে ।  
তুকা কহে দেখ বিনয়ের ফল,  
পায়ে পড়িলে ত চলে না বল ।

২

দীনতা নম্রতা দেহ গো হরি,  
বড়ত্বের মোরা ধার না ধারি ।  
পিপীলিকা যেই ক্ষুদ্র প্রাণী,  
সে পায় মিছরী টুকরা খানি ।  
মহারত্ন ঐরাবতে  
জলে অক্ষুণ্ণ আঘাতে ।  
মহত যে জন হয়  
কঠিন যাতনা সয় ;

তুকারাম কহে শুন হে মাঝ,  
মুহু যে যত লগ্ন ভার তার ।

তুকারাম ।

১৯ । ত্রায় পথ ।

নিন্দন্তু নীতিনিপুণা যদি বা স্তবন্তু  
লক্ষ্মীঃ সমাবিশতু গচ্ছতু বা যথেক্টং  
অদ্যৈব মরণনস্ত যুগান্তরে বা  
ন্যায়্যাং পথঃ প্রবিচলন্তি পদং ন ধীরাঃ ॥

নীতিজ্ঞ করুক নিন্দা অথবা স্তবন,  
লক্ষ্মী গৃহে আসুন বা ছাড়ুন ভবন,  
অদ্য মুহূর্ত্ত হোক কিম্বা হোক যুগান্তরে,  
ত্রায় পথ হতে ধীর এক পা না সরে ।

( র )

২০ । বৈরাগ্য ।

ভোগে রোগভয়ং কুলে চ্যুতিভয়ং বিত্তে নৃপালাদ্রয়ং  
মানে দৈন্যভয়ং বলে রিপুভয়ং রূপে জরায়া ভয়ং ।  
শাস্ত্রে বাদিভয়ং গুণৈঃ খলভয়ং কায়ে কৃতান্তাদ্রয়ং  
সর্বং বস্তু ভয়ান্বিতং ভুবি নৃণাং বৈরাগ্য এবাভয়ং ॥

ভোগেতে রোগের ভয়, কুলে মানহানি,  
খল ভয়ে ভীত গুণী, দৈন্য ভয়ে মানী,

বলবানে বিপ্লব, জা ভয় কম,  
শাস্ত্রে এর বাদা ভয়, ধনে ভয় ভূপে,  
দেহীর কঠোরে ভয়—সব ভয়ময়—  
এ ভয়ে যা কিছু এক বৈবাগ্য অভয় ।

## ২১ । বিদ্যা ত্যাগ ।

অব্যয় যাতার শিচরনরমুদিত্বাপি বিসয়াঃ  
বিযোগে কো ভেদ স্ত্যজ্যতি ন জনো যং স্বয়নমুনু  
ব্রজন্তঃ স্বচ্ছন্দ্যদিতুন পরিভাগায় মনসঃ  
স্বয়ং ত্যক্তাশ্চেতে শমস্তথ মতান্তং বিদমতি ॥

যাবার যা চলে যাবে, বিষয় বলে না নিরবধি—  
বিযোগে কত না ক্ষতি ক্ষেছার ছাড়িতে নার যদি;  
তোমারে যা ছেড়ে যাবে পরিভাগে পুড়াইবে প্রাণ,  
তুমি যা করিবে ত্যাগ শান্তি তাহা করি যাবে দান ।

## ২২ । ত্যাগ ।

ধনানি জ্ঞানিতং চৈব পরার্থে প্রাপ্ত উৎসৃজেৎ  
তন্নিমিত্তো বরং ত্যাগো বিনাশে নিরতে মতি ।

পরহিত্তে ধনপ্রাণ প্রাপ্ত করে সব বিসজন,  
অবশ্য মরণ জানি ত্যাগে কর সার্থক জীবন ।

## ২৩ । ততঃ কিং ।

প্রাপ্তাঃ শ্রিয়ঃ সকল কামদুঘা স্ততঃ কিং  
ন্যস্তং পদং শিরসি বিদ্বিষতাং স্ততঃ কিং



সম্পাদিতাঃ প্রণয়িনো বিভবৈ স্ততঃ কিং  
কল্পং স্থিতা স্তনুভূতান্তনব স্ততঃ কিং ॥

না হয় অসীম পেলে সম্পদ,  
তাতেই বা হল কি ?  
রিপুর মাথায় দিলে দুই পদ,  
তাতেই বা হল কি ?  
প্রণয়ী জুটালে দিয়ে বহু ধন,  
তাতেই বা হল কি ?  
যুগান্তকাল রাখিলে জীবন,  
তাতেই বা হল কি ?

২৪ । দারিদ্র্য ।

ঐশ্বর্য্য তিমিরং চক্ষুঃ পশ্যন্নপি ন পশ্যতি  
তস্য নিম্নলতায়াং তু দারিদ্র্যং পরমৌষধং ॥

ঐশ্বর্য্য তিমির ঘোরে দেখেও না দেখে নরে,  
সে তিমির দূর করে দারিদ্র্য পলক-ভরে ।

২৫ । নিরাময় ।

জরামরণ দুঃখেষু রাজ্যলোভ স্তখেষু চ  
ন বিভেদমি ন হৃষ্যেমি তেন জীবাম্যনাময়ং ।  
করোমীশোহপি নাক্রান্তং পরিতাপেন খেদবান  
দরিদ্রোহপি ন বাঞ্ছামি তেন জীবাম্যনাময়ং ।

সুখিতোহস্মি সুখাপন্থে দুঃখিতো দুঃখিতে জনে,  
সর্বত্র প্রিয়মিত্রঞ্চ তেন জীবাম্যনাময়ং ॥

রাজ্য লাভ সুখ আশে, জরা মৃত্যু দুঃখ পাশে,  
নাহি হর্ষ নাহি ভয়, তাই আমি নিরাময় ।  
ক্ষমাশীল ক্ষমতায়, বান্ধি সবে নমতায়,  
বাসনা কিছু না রহে দানিদ্ৰ্য যতই দহে,  
সুখ এলে হই সুখী, দুঃখী সহ সদা দুখী,  
সবে মোর বন্ধু ভাই, নিত্য সুখী আছি তাই ।

২৬ । বিষয় কামনা ।

ভিক্ষাশনং তদপি নীরসমেকবারং  
শয্যা চ ভূঃ পরিজনো নিজ দেহমাত্রং  
বস্ত্রঞ্চ জীর্ণ শতখণ্ড মলীন কস্থা  
হা হা তথাপি বিষয়ান্ ন'পরিত্যজন্তি ॥

ভিক্ষান্ন নীরস, তাও বারেক ভোজন,  
ভূশয়ন, নিজ দেহমাত্র পরিজন,  
জীর্ণবাস শত খণ্ড কাঁথা সে মলিন,  
বিষয় বাসনা তবু নাহি হয় ক্ষীণ ।

২৭ । ভোগা ন ভুক্তাঃ ।

} ভোগা ন ভুক্তা বয়মেব ভুক্তাঃ  
তপো ন তপ্তং বয়মেব তপ্তাঃ

কালো ন যাতো বয়মেব যাতা-  
 তৃষ্ণা ন জীর্ণা বয়মেব জীর্ণাঃ ॥

ভুক্ত না হইল ভোগ, আমরাই ভুক্ত,  
 তপ্ত না হইল তপ, আমরাই তপ্ত,  
 কাল ত গেল না শুধু আমরাই যাই—  
 তৃষ্ণা জীর্ণ নাহি হই, জীর্ণ আমরাই ।

২৮ । ত্যাগ ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিবেক নিম্মলদ্বয়ঃ কুর্কন্ত্যহো দুষ্করং  
 যন্মুঞ্চন্ত্যুপভোগভাজ্যপি ধনান্যেকান্ততো নিস্পৃহাঃ  
 ন প্রাপ্তানি পুরা ন সম্প্রতি নচ প্রাপ্তেন দৃঢ়প্রত্যয়ঃ  
 বাঞ্ছামাত্র পরিগ্রহাণ্যপি পরিত্যক্তুং ন শক্তা বয়ং ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিবেক নিম্মল বুদ্ধি যার,  
 অকাতরে ধনরত্ন করে পরিহার—  
 আমরা পাইনি কিছু, পাবও না ভাই,  
 বাঞ্ছামাত্র নিয়ে আছি, ছাড়ি সাধ্য নাই ।

২৯ । গৃহই তপোবন ।

বনেহপি দোমাঃ প্রভবন্তি রাগিণাং  
 গৃহে হপি পঞ্চেন্দ্রিয় নিগ্রহ স্তপঃ  
 অকুংসিতে কশ্মলি যঃ প্রবর্ততে  
 নিবৃত্তরাগস্য গৃহং তপোবনং ॥

রিপুর যে বশ বনে যায় সে কি লাগি !  
ইন্দ্রিয় নিগ্রহ যাব গৃহে সে বৈরাগী ।  
অনিদিত কন্ডে সদা আছে যার মন,  
বীতরাগ সে জনার গৃহ তপোবন ।

কামনা ছুস্পূর ।

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি  
হবিষা কৃষ্ণবত্নে'ব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ।

উপভোগে শান্তি নাহি মানে কভু  
কামনা কাহারো ;  
অনলে ঢালিলে ঘৃত, নিভে না সে  
জ্বলি উঠে আরো ।  
পদো ব্রাহ্মধর্ম ।

( তপস্যা নহে দেহের শোষণ । )

যে পাপাণি ন কুর্বন্তি মনোবাক্ কশ্ম বুদ্ধিভিঃ  
তে তপন্তি মহাত্মানো ন শরীরস্য শোষণং ॥

মনো বাক্যে কন্ডে যারা না করেন পাপ আচরণ,  
তাহারাই তপস্বী, তপস্যা নহে দেহের শোষণ ।

৩- । যোগী ।

ধৈর্য্যং যস্য পিতা ক্ষমা চ জননী শান্তিশ্চিরং গেহিনী,  
সত্যং স্নুহরয়ং দয়া চ ভগিনী ভ্রাতা মনঃ সংযমঃ

শয্যা ভূমিতলং দিশোহপি বসনং জ্ঞানামৃতং ভোজনং  
যস্যৈতে হি কুটুম্বিনো বদ সখে কস্মাদ্ভয়ং যোগিনঃ ॥

জনক বাহার ধৈর্য্য, ক্ষমাই জননী,  
পুত্র হয় সত্য বায়, দয়াই ভগিনী,  
সুচির গৃহিনী শান্তি, শম ভ্রাতৃবর,  
ভূমিতল শয্যা আর বস্ত্র দিগম্বর,  
অন্ন জ্ঞানামৃত—হেন পরিবার লয়ে  
ভবধামে যোগীবর—বিচরে নির্ভয়ে ।

৩১ । রাজার কি ধার ধারি ।

অশ্লীমহি বয়ং ভিক্ষাং আশাবাসো বসীমহি  
শয়ীমহি মহীপৃষ্ঠে কুব্জীমহি কি মৌশ্বরৈঃ ॥

মোরা ভিক্ষা করে খাই, দিগম্বর পরি, আর  
শুয়ে থাকি ধরাতলে—রাজার কি ধারি ধারি !

৬২ । কোপান ধারী ।

বেদান্ত বাক্যেযু সদারমন্তো  
ভিক্ষান্ন মাত্রেণ তুষ্টিমন্তঃ  
বিশোক মন্তঃকরণে বসন্তঃ  
কোপানবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥

বেদান্ত বাক্যেতে যার সদাই রমণ,  
ভিক্ষান্ন মাত্রেই যিনি সদা তুষ্টমন,

স্থখ দুঃখে সদানন্দে রহে যে সমান,  
সেই সে কোপীন্দ্রারী মহাভাগ্যবান্ ।

৩৩ । ভিক্ষুক ।

ভূঃ পর্য্যক্ষে নিজভুজলতাকন্দুকঃ খং বিতানং  
দীপশ্চন্দ্রঃ স্বধৃতি-বনিতালঙ্কসঙ্গপ্রমোদঃ  
দিক্ কান্তাভিঃ পবনচমরৈ বীজ্যমানঃ সমন্তাৎ  
ভিক্ষুঃ শেতে নৃপইব ভূবি ত্যক্তসর্বস্পৃহোহপি ॥

ভূমি শয্যা শয্যা তার, কোমল বাগিশ ভুজলতা,  
আকাশ বিতান তার, আয়তন বনিতা বিনতা,  
চন্দ্র তার দীপ, তারে দিগঙ্গনা চামর দোলায়,  
যদিও বাসনা শূন্য ভিক্ষু দেখ নৃপসম ভায় ।

৩৪ । আশানদী !

আশানামনদী মনোরথজলা তৃণাতরঙ্গাকুলা  
রাগগ্রাহবতী বিতর্কবিহগা ধর্মদ্রুমধ্বংসিনী,  
মোহাবর্তসুস্থুরাতিগহনা প্রোত্তুঙ্গচিন্তাতটী  
তস্যাঃ পারগতা বিশুদ্ধমনসো নন্দন্তি যোগীশ্বরঃ ।

আশা নামে নদী তার মনোরথ জল,  
বাসনা-তরঙ্গে সদা করে টলমল,  
রাগের মকরে ভরা, বিতর্ক-বিহঙ্গ  
বিচরে সেথায়, করি ধর্মদ্রুম ভঙ্গ,

মোহের আবর্ত তাহে ছস্তর গহন,  
চিন্তা সেই নদীকূল, উত্তুঙ্গ, ভীষণ;  
এ হেন ছস্তরা নদী তরি অকাতরে  
শুদ্ধচিত যোগীশ্বর আনন্দে বিহরে ।

### ৩৫ । আত্মোপম্য ।

প্রাণা যথাত্মনোহভীষ্টা ভূতানামপিতে তথা  
আত্মোপম্যেন ভূতানাং দয়াং কুর্বন্তি সাধবঃ

প্রাণ যথা আপনার  
প্রিয় তথা অন্যেরো জানিবে ;  
আত্ম-উপমায় সাধু  
করে দয়া আর সব জীবে ।

### ৩৬ । গালী ।

কশ্চিৎ পুমান্ ক্ষিপন্তি মামতিরুক্ষ্যবাকৈঃ  
সোহহং ক্ষমাভবনমেত্য মুদং প্রযামি ।  
শোকং ব্রজামি পুনরেব যতস্তপস্বী  
চারিত্র্যতঃ স্থলিতবানিতি মন্নিমিত্তং ॥

যদি কেহ তাড়ে মোরে পরুষ বচনে  
প্রবোধ পাই গো গিয়ে ক্ষমার ভবনে ;  
এই শুধু হয় কষ্ট, বেচারী এ জন  
সাধু হইতে ব্রষ্ট আমারই কারণ ।

৩৭ । নিন্দা ।

মন্নিন্দয়া যদি জনঃ পরিতোষমেতি  
নম্রপ্রবত্ত্বস্বলভোহয়মনুগ্রহো মে ।  
শ্রেয়োহর্থিনোহি পুরুষাঃ পরিতুষ্টিহেতোঃ  
দুঃখার্জিতানপি ধনানি পরিত্যজন্তি ॥

করি যদি নিন্দা মোর সুখী হয় নরে,  
হোক তাই, অনুগ্রহ এত আমা পরে;  
কি তাহাতে ? কত কষ্ট-উপার্জিত ধন,  
শ্রেয় লাভ হেতু সাধু কবে বিসর্জন ।

৩৮ । অবমান ।

সুখং হ্যবমতঃ শোভে সুখংচ প্রতিবুধ্যতে  
সুখং চরতি লোকে হস্মিন্নবমন্তা বিনশ্যতি ।

অবমান সহে যেই, সুখে সে বিহরে বারো মাস,  
সুখে শোয়, সুখে জাগে ; অবমন্তা লভয়ে বিনাশ ।

—পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম ।

৩৯ । উভমে প্রকৃতির বিকৃতি নাই ।

স্বক্টং স্বক্টং পুনরপিপুনশ্চন্দনং চারুগন্ধং  
ছিন্নং ছিন্নং পুনরপিপুনঃ স্বাদুচৈবেক্ষুদণ্ডং  
দধ্বং দধ্বং পুনরপিপুনঃ কাঞ্চনং কান্তবর্ণং  
ন প্রাণান্তে প্রকৃতি বিকৃতি জায়তে চোত্তমানাং ।



ঘসি ঘসি চন্দনের সুগন্ধ না যায়,  
 ছিন্ন ভিন্ন ইক্ষুদণ্ড মিষ্ট না হারায়,  
 যত দক্ষ কর স্বর্ণ কাণ্ডিমান্ তবু,  
 প্রকৃতি বিকৃতি নাই ইত্তমেতে কভু ।

৪০ । সমূলস্ত বিনশ্যতি ।

অধর্মেনৈধতে তাবৎ ততো ভদ্রাণি পশ্যতি  
 ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলস্ত বিনশ্যতি ।

অধর্ম্মে ধন ঐশ্বর্য্যে ফাঁপি উঠে লোক ;  
 চারিদিকে নিরখে মঙ্গল দিবালোক ;  
 শত্রু সবে করে জয় ; পূরে অভিলাষ ;  
 সবই হয় ; কিন্তু লভে সমূলে বিনাশ ।

পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম ।

৪১ । অধমে যাক্কা নয় ।

যাক্কা মোঘা বর মধিগুণে নাধমে লব্ধ কামা ।

মহতে যাক্কা যদি নিরর্থক হয়  
 সেও ভাল তবুও অধমে কভু নয় ।

৪২ । নচ ধনগর্বিষত বান্ধবশরণং ।

বরুমসিধারা তরুতলবাসো  
 বরমিহ ভিক্ষা বরমুপবাসো  
 বরমপি ঘোরে নরকে পতনং  
 ন চ ধনগর্বিষত বান্ধবশরণং ।

অসি ধারা বল কিম্বা তরুতলে বাস,  
সেও ভাল, কিম্বা যদি ভিক্ষা উপবাস,  
বরঞ্চ মহিব ঘোর নরকে পতন ;  
কহু নহে ধনমত্ত বান্ধব শরশ ।

৪৩ । সাধুব্রত ।

প্রিয়া ন্যায়া বৃদ্ধি মলিনমস্তভঙ্গে প্যাস্করং  
অসন্তো নাভ্যর্থ্য স্তুহদপি ন যাচ্যঃ কুশধনঃ  
বিপদ্যুচ্চৈঃ শ্বেয়ং পদমনুবিধেয়ং চ মহতাং  
সতাং কেনোদ্দিক্টং বিষমমসিধারাব্রতমিদং ।

ন্যায়পথে দৃঢ়মতি, মরে তবু নাহি ছাড়ে শ্বেয়,  
অসতে বাঙ্কা নয়, নাহি বাচে বন্ধুর কাছেও,  
বিপদে উন্নতশির, মহতের পদানুসরণ,  
এই অসিধারা-ব্রত সাধু ভালে কাহার লিখন ।

৪৪ । শীলতা ।

বহিস্তস্ত জলায়তে, জলনিধিঃ কূপায়তে তৎক্ষণাৎ  
মেরুঃ স্বল্প শিলায়তে মৃগপতিঃ সদ্যঃ কুরঙ্গায়তে,  
ব্যালো মাল্যগুণায়তে, বিষরসঃ পীযুষ কৰ্ষায়তে  
যস্যাদ্বেহখিললোকবস্তুভতমং শীলং সমুন্মীলতি ।

অগ্নি জলে পরিণত, জলনিধি ধরে কূপাকার,  
মেরু হয় শিলাপ্রায়, মৃগপতি কুরঙ্গ আকার,

সর্প মালা গুণধারী, বিষ হয় অমৃত সমান,  
যার সঙ্গে অখিলরঞ্জন শীল সদা দীপ্যমান ।

৪৫ । অস্থির প্রপঞ্চে স্থস্থির ।

আধিব্যাধিশৈতৈর্জনস্য বিবিধৈরারোগ্যমুন্মূল্যতে,  
লক্ষ্মী যত্র পতন্তি তত্র বিরতদ্বারাইব হ্যাপদঃ  
আয়ুর্যাতমবশ্যমাশুবিবশং মৃত্যুঃ করোত্যাশ্রমাৎ  
তৎ কি কেন নিরঙ্কুশেন বিধিনা যন্নিশ্চিতং স্থস্থিরং ।

আধি ব্যাধি ভয় ত্রাসে, আরোগ্য সমূলে নাশে,  
কোনখানে না দেখি আরাম,  
লক্ষ্মী যেথা সঙ্গে যায়, আপদ পশ্চাতে ধায়,  
বিপদ ঘুরিছে অবিরাম ;  
আয়ুঃপাত দিবারাত, মৃত্যু করে আশ্রমাৎ,  
তবু স্থির ভাবি রহে মনে ;  
নাহিক চ্ছেতন তায়, না জানি গো বিধি হায়,  
এ সবারে গড়িলে কেমনে ॥

৪৪ । সন্তোষ ।

বয়মিহ পরিশিষ্টা বন্ধনৈস্ত্বং ছুকূলৈঃ  
সম ইহ পরিতুষ্ঠো নির্বিশেষো বিশেষঃ  
সতু ভবতি দরিদ্রী যস্য তৃষ্ণা বিশালা  
মনসি চ পরিতুষ্ঠে কোহর্থবান্ কো দরিদ্রঃ ।

আমরা বঙ্কলধারী, তোমার হুকুল বেশ,  
উভয়েই তুষ্ট মোরা, তাহে আছে কি বিশেষ ?  
সে জনই দরিদ্র যারে দংশে তৃষ্ণা কালফণী,  
সন্তোষ থাকিলে চিতে কে দরিদ্র কে বা ধনী ?

৪৫ । \* \* \*

সৰ্ব্বাঃ সম্পত্তয়স্তস্মৈ সন্তুষ্টিং যস্য মানসং  
উপানদগূঢ়পাদস্য ননু চন্দ্রাবৃত্তেব ভূঃ ।

সব ধন মিলে তায় সন্তুষ্ট যাহার চিত,  
পাহুকা পরিলে পায়ে ভূমি ঠেকে চন্দ্রাবৃত্ত ।

৪৬ । শতং দদ্যাম্বিবদেৎ । .

শতং দদ্যাম্বিবদেদিতি বিজ্ঞস্য সন্মতং  
বিনাহেতুমপি দ্বন্দ্বমিতি মূৰ্খস্য লক্ষণং ।

শত ছাড়ি দেয় বিজ্ঞ-বিবাদ ভঞ্জে,  
মূৰ্খ যে সে বিবাদে তৎপর অকারণে ।

৪৭ । পরোপকার ।

স্বস্থখনিরভিলাষঃ খিদ্যসে লোকহেতোঃ  
প্রতিদিনমথবা তে সৃষ্টিরেবান্বিধৈব,  
অনুভবতি হি মূৰ্খঃ । পাদপন্তীত্রমুখঃ  
শময়তি পরিতাপং ছায়য়া সংশ্রিতানাং ।

আত্মস্থখে উদাসীন, পরস্থখে অশ্রু বিসর্জন,  
 অষ্টা বুদ্ধি এই ভাবে তোমা সবে করিলা স্বজন,  
 শিরোপরি খরতাপ অকাতরে সহে তরুণবর,  
 ছায়া দানে আশ্রিতের পরিতাপ হরে নিরন্তর ।

শকুন্তলা ।

৪৮ । স্বার্থপর ।

তে তে সৎপুরুষাঃ পরার্থঘটকাঃ স্বার্থং পরিত্যজ্য যে,  
 সামান্যাস্তু পরার্থমুদ্যমভূতঃ স্বার্থাবিরোধেন যে,  
 তেহমী মানুসরাক্ষমাঃ পরহিতং স্বার্থায় বিশ্বস্তি যে  
 যে তু ন্নস্তি নিরর্থকং পরহিতং তে কে ন জানীমহে ।

সেই সাধু, স্বার্থত্যাগী পবহিতব্রত ;  
 স্বার্থ অবিরোধে যারা পরহিতে রত  
 তারা ত মধ্যম । নব-রাক্ষস-তাহারা  
 স্বার্থ হেতু পরহিত-বিন লারী যারা ;  
 কি বলিব নাহি জানি তাদের যে রীত,  
 নিরর্থক সাধে যারা পরের অহিত ।

৪৯ । উত্তম মধ্যম অধম ।

প্রারত্যতে ন খলু বিশ্বভয়েন নীচৈঃ  
 প্রারভ্য বিশ্ববিহতা বিরমন্তি মধ্যাঃ  
 বিদ্বৈঃ পুনঃ পুনরপি প্রতিহন্তমানাঃ  
 প্রারকমুত্তমজনা ন পরিত্যজন্তি ।

বিষভয়ে অধমের কার্য্যারম্ভে না হয় প্রবৃতি,  
আরম্ভ করিয়া কার্য্য বিষ পেয়ে তা হতে নিবৃতি,—  
মধ্যমের রীতি এই । বিষ পরে বিষ যত বাড়ে  
যে কাজ লয়েছে হাতে উত্তমেরা কভু নাহি ছাড়ে ।

৫০ । বস্তুধৈব কুটুম্বকং ।

অয়ং নিজঃ পরোবেতি গণনা লঘুচেতসাং  
উদারচরিতানাং তু বস্তুধৈব কুটুম্বকং ।

এই নিজ এই পর ভেদাভেদ গণে লঘু প্রাণ,  
উদার-চরিত সেই, বস্তুধা কুটুম্ব যার জ্ঞান ।

৫১ । মাতৃবৎ পরদারেষু ।

মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোষ্ট্রবৎ,  
আত্মবৎ সর্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ।

পর দারে মাতৃসম দেখে বেই জম,  
পরের সামগ্রী দেখে লোষ্ট্রের মতন,  
• সকল মনুষ্যে দেখে আপনার সম,  
তাহার দেখাই দেখা—তারে করি নম ।

পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম ।

\* যথৈবাত্মা পরস্তুদ্বং ।

যথৈবাত্মা পরস্তুদ্বং দ্রষ্টব্যঃ শুভমিচ্ছতা  
স্বখ দুঃখানি তুল্যানি যথাত্মনি তথা পরে ।

আপনার সমান দেখিবে অশ্রু, "যে চাহে কল্যাণ,  
সুখ দুঃখ, ধরা মাঝে, আত্মপর উভয়ে সমান ।

ঐ

৫২ । ভবলীলা ।

ক্ষণং বালোভূত্বা ক্ষণমপি যুবা কামরসিকঃ  
ক্ষণং বিভেহীনঃ ক্ষণমপি সম্পূর্ণ বিভবঃ  
জরাজীর্ণৈরঙ্গৈর্নটইব বলীমণ্ডিততনুঃ  
নরঃ সংসারান্তে বিশতি যমধানীযবনিকাং ।

প্রথমে বালক খেলা, ক্ষণপরে প্রবেশি বোঁবন  
প্রেমরসে রসি' যুবা পাতি লয় সংসার-বন্ধন ;  
বিত্ত কভু শূচ্যাকার, পূরণ ভাণ্ডার কভু গেহ,  
জরা-জীর্ণ-শীর্ণ শেষে নট সম বলি চিত্র দেহ ;  
সাধিয়া সংসারঘাত্রা নর চলে যমের সদন,  
ফুরাল ভবের খেলা—যবনিকা হইল পতন ।

৫৩ । ব্যাঘ্রীব তিষ্ঠতি জরা ।

ব্যাঘ্রীবতিষ্ঠতি জরা পরিতর্জয়ন্তী  
রোগাশ্চ শত্রবইব প্রহরন্তি দেহে,  
আয়ুঃ পরিশ্রবতি ভিন্নঘটাদিবাস্তো  
লোকস্তথাপ্যহিতমাচরতীতি চিত্রং ।

মানুষ ধরিতে জরা বসি' অমুক্ষণ  
বাধিনীর মত করে তর্জন গর্জন ;

অরি সম রোগ শোক রহে প্রতীক্ষায়,  
কখন কাহারে ধরে, কে আছে কোথায় ।  
ভাঙ্গা ঘটে জল যেন পরমায়ু ক্ষরে,  
আশ্চর্য্য যে লোকে তবু অহিত আচরে !

৫৪ । জীবন-সংগ্রাম ।

ভেকো ধাবতি তং চ ধাবতি ফণী সর্পং শিখী ধাবতি  
ব্যাধো ধাবতি কেকিনং বিধিবশাদ্‌ব্যাত্রোহপি তং  
ধাবতি

স্বস্বাহারবিহারসংগ্ৰনবিধৌ সর্ব্বৈজনা ব্যাকুলাঃ  
কালস্তিষ্ঠতি পৃষ্ঠতঃ কচধরঃ কেনাপি ন দৃশ্যতে ।

ভেক ধায় তার পিছে ধায় বিষধর,  
ময়ূর তাড়ায় সাপে, ব্যাধ শিখীবর,  
বিধিবশে ধায় ব্যাত্র ব্যাধের পশ্চাৎ—  
জীবন-সংগ্রাম ঘোর চলে দিবারাত ।  
পৃষ্ঠেতে ধরিয়া কেশ কাল দাঁড়াইয়া,  
দেখিতে না পায় কেহ কোথা লুকাইয়া ।

৫৫ । সর্ব্বৈ গতাঃ ।

বয়ং যেভ্যোজাতাশ্চিরপরিগতা এব খলু তে,  
সমা যেষা বৃদ্ধাঃ স্মৃতিবিয়য়তাং তেহপি গমিতাঃ  
ইদানীমেতেশ্বঃ প্রতিদিবসমাপন্নপতনা  
গতা তুল্যাবস্থাং সিকতিলনদীতীরতরুভিঃ ।



আমাদের জন্মদাতা পিতা মাতা নাই ধরাতলে,  
 তাঁদের সমান বৃদ্ধ তাঁরাও গেলেন কোথা চ'লে ?  
 আশঙ্কায় আমাদেরো নিম্নত কাটিছে দিন রাত,  
 বালু-তট-তরু সম গণিতেছি আসন্ন নিপাত ।

### ৫৬ । কৰ্ম্মফল ।

আকাশমুৎপততু গচ্ছতু বা দিগন্তং  
 অস্ত্রোনিধিং বিশতু, তিষ্ঠতু বা যথেষ্টং,  
 জন্মান্তরার্জিত-শুভাশুভকৃৎসরাণাং  
 ছায়েব ন ত্যজতি কৰ্ম্মফলানুবন্ধঃ ।

• আকাশে উড়ুক আর দিগন্তেই যাক্,  
 সাগরে পশুক কিম্বা যেথা খুসি থাক্,  
 পূৰ্ব্ব জনমের যত কৰ্ম্মফল আছে  
 ছায়াসম মানুষের ফিরে পাছে পাছে ।

### ৫৭ । ভূত-সমাগম ।

যথা কাষ্ঠং চ কাষ্ঠং চ সমেয়াতাং মহোদধৌ  
 সমেত্য চ ব্যপেয়াতাং তদ্বদ্ ভূতসমাগমঃ ।  
 যথা হি পথিকঃ কশ্চিৎ ছায়ামাশ্রিত্য তিষ্ঠতি,  
 বিজ্রম্য চ পুনর্গচ্ছেৎ তদ্বদ্ ভূতসমাগমঃ ॥

কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঠেকাঠেকি সমুদ্রে যেমন  
 জীবে জীবে দেখাদেখি সংসারে তেমন ;

ক্ষণমাত্র এ মিলন দৈব ঘটনায়,  
 জীবন কালের স্রোতে কে কোথা পালায় ।  
 যেমন পথিকগণ এক তরুতলে  
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি পুনরায় চলে,  
 তেমনি জানিবে এই ভবের ভিতরে  
 পরস্পর দেখা শুনা ক্ষণেকের তরে ।  
 নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে বিহরে স্নেহে,  
 প্রভাত হইলে তারা দশদিকে করে গমন,  
 তেমনি জানিবে সব, অমাত্য বন্ধুবান্ধব,  
 সময়ে পালাবে-তারা কে করে বারণ ।

ব্রহ্মসঙ্গীত ।

৫৮ । কাল ।

আয়ুর্নশ্চতি পশ্চতাং প্রতিদিনং যাতিক্ষয়ং যৌবনং  
 প্রত্যাযান্তি গতাঃ পুন ন দিবসাঃ কালো জগদ্রক্ষকঃ ।  
 কালঃ পচতি ভূতানি কালঃ সংহরতে প্রজাঃ  
 কালঃ স্রুণ্ডেষু জাগতি কালো হি ছুরতিক্রমঃ ।  
 কালঃ সমবিষমকরঃ পরিভবসমানকারকঃ কালঃ  
 কালঃ করোতি পুরুষং দাতারং যাচিতারং চ ।

গ্রাসে কাল পরমায়ু জীবন যৌবন পলভক্রে,  
 দিন গেলে নাহি ফেরে সর্বভূক্ত কালের উদরে ।  
 কাল জীবে করে পাক, কালে করে জীবের সংহার,  
 হুগু মাঝে জাগে কাল, অতিক্রমে তারে সাধ্য কার ?

এ ভবে সম বিষম কালের বিধান,  
 কারো গতি অবনতি, কেহ পায় মান,  
 কেহ দাতা, কারো হাতে ভিক্ষুকের থলি,  
 বাধে সর্বচরাচর কালের শিকলি ।

৫৯ । অপ্রিয় পথ্য ।

প্রিয়োভবতি দানেন প্রিয়বাদেন চাপরঃ  
 অপ্রিয়স্য চ পথ্যস্য বক্তা শ্রোতা চ দুর্লভঃ ।

প্রিয় হয় অর্থ দিয়ে, প্রিয় হয় প্রিয় আলাপিয়ে,  
 অপ্রিয় হিতের হায়, কেহ নাই কহিএ গুনিএ ।

পণ্ডে ব্রাহ্মধর্ম ।

৬০ । উদয়াস্ত ।

যাত্যেকতোহস্তশিখরং পতিরোষধীনাং  
 আবিস্কৃতারুণপুরুষঃ একতোহর্কঃ  
 তেজোদ্বয়স্য যুগপদ্ব্যসনোদয়াভ্যাং  
 লোকো নিয়ম্যতইবাত্মদশান্তরেষু ।

একদিকে স্নানকাস্তি শশধর চলে অস্তাচলে,  
 অরুণসারথি সহ দিনকর অগ্নত্র উজ্জলে,  
 রবি শশী উদয়াস্ত—সমকালে এ চিত্র নেহারি,  
 স্ব স্ব দশান্তরে রহে ধৈরজ ধরিয়া নরনারী ।

শকুন্তলা ।

৬১ । স্বথ দুঃখ ।

নন্বাত্মানং বহু বিগণয়নাত্মনৈবাবলম্বে,  
তৎ কল্যাণি ত্রমপি নিতরাং মা গমঃ কাতরত্বং  
কস্যাত্যন্তং স্বথমুপনতং দুঃখমেকান্ততো বা  
নীচৈর্গচ্ছত্বাপরি চ দশ। চক্রনেমিক্রমেণ ।

আপনি জীবন ধরি আপনায় করিয়া নির্ভর,  
ভুমিও কল্যাণি, শোকে হয়ো না গো নিতান্ত কাতর—  
কেহ বা অত্যন্ত সুখী, কেহ দুঃখে একান্ত অধীর,  
কভু উঠে কভু নীচে, দশাচক্র নাহি রহে স্থির ।

মেঘদূত ।

\* \* \*

স্বথদুঃখং হি পুরুষঃ পর্য্যায়েনোপসেবতে  
স্বথমাপতিতং সেবেৎ দুঃখমাপতিতং বহেৎ  
ন নিত্যং লভতে দুঃখং ন নিত্যং লভতে স্বথং  
শরীরমেবায়তনং দুঃখস্য চ স্বথস্য চ ।

কালচক্রে স্বথ দুঃখ ঘুরে দিবারাতি,  
স্বথে লবে ক্রোড় পাতি, দুঃখে বুক পাতি ।  
আসে যায় স্বথ দুঃখ নাহি রহে স্থির,  
দুঃখেরই বিহার-ভূমি মানব শরীর ।

\* \* \*

সুখং বা যদি বা দুঃখং প্রিয়ং বা যদি বা হপ্রিয়ং  
 প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাসীত হৃদয়েনাপরাজিতা  
 প্রিয়েনাতিভূষণং হৃষ্যেদপ্রিয়ে ন চ সংজ্বরেৎ  
 নমুহ্যেদর্থকৃচ্ছ্রেষু ন চ ধৰ্ম্মং পরিত্যজেৎ ।

সুখ বা হোক্, দুখ বা হোক্  
 প্রিয় বা অপ্রিয়,  
 অপরাজিত চিত্তে সব  
 বরণ করি নিয়ো ।  
 অতি হৃষ্ট হইবে না প্রিয়-সমাগমে  
 অপ্রিয়ে হবে না ম্লান ব্যথিয়া মরমে ;  
 করিবে না হা-হতাশ হলে অঘটন,  
 ধৰ্ম্ম ত্যজিবে না কভু থাকিতে জীবন ।

৬২ । মুনির লক্ষণ ।

মৌনান্নস মুনিৰ্ভবতি নারণ্যবসনান্মুনিঃ  
 স্বলক্ষণং তু যো বেদ স মুনিশ্চেষ্ট উচ্যতে ।

মৌনে মুনি না হয়,  
 না হয় মুনি জটাজুট ভারে ;  
 আপনারে পছানে যে বিলক্ষণ,  
 মুনি বলি তারে ।

পদ্যে ব্রাহ্মধৰ্ম্ম ।

৬৩ । সৰ্ব্বং পরবশং দুঃখং ।

সৰ্ব্বং পরবশং দুঃখং সৰ্ব্বমাত্মবশং সুখং  
এতদ্বিন্যাং সমাসেন লক্ষণং সুখদুঃখয়োঃ ।

আত্মবশ সবই সুখ  
পরবশ দুঃখ অবিরাম,  
সুখ দুঃখ করে বলে  
দুঃখায় বলিয়া দিলাম।

ঐ

৬৪ । শ্রেয় প্রেয় ।

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্য যেত-  
স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ  
তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্য সাধু ভবতি  
হীযতে হর্থাদ্যউ প্রেয়ো বৃণীতে ।

শ্রেয় আর প্রেয় ফিরে মনুষ্য মাঝারে,  
ধীর ব্যক্তি উভয়ের প্রভেদ বিচারে ;  
শ্রেয় যে গ্রহণ করে বিপত্তি এড়ায়,  
প্রেয় যে বরণ করে সৰ্ব্বস্ব হারায় ।

ঐ

৬৫ । অক্ৰোধে জিনিবে ক্ৰোধ ।

অক্ৰোধেন জয়েৎ ক্ৰোধং অসাধুং সাধুনা জয়েৎ  
জয়েৎ কদর্য্যং দানেন, সত্যেনানৃতভাষিণং ।

[ অক্ৰোধেন জিমে ক্ৰোধং অসাধুং সাধুনা জিনে  
জিনে কদরিয়ং দানেন, সচ্চেন অলিকবাদিনং । ]

ধম্মপদ ।

অক্ৰোধে জিনিবে ক্ৰোধ

অসাধুতা সাধু আচরণে

অসত্য জিনিবে সত্যে

কদর্য্যো করিবে বশ—ধমে ।

পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম্ম ।

৬৬ । এসেছিলে একেলা একা যাইবে ।

একঃ প্রজায়তে জন্তুরেক এব প্রলীয়তে

একোহনুভুংক্তে স্কৃতং একএবতু হৃকৃতং ।

একাই জনমে নর, একা হয় মৃত,

একাই স্কৃত ভুঞ্জে একাই হৃকৃত ।

ঐ

৬৭ । দুকূল নষ্ট ।

যো ধ্রুবাণি পরিত্যজ্য অধ্রুবাণি নিষেবতে

ধ্রুবাণি তস্য নশ্যন্তি অধ্রুবং নষ্টমেব চ ।

নিশ্চিত ছাড়িয়ে যেই অনিশ্চিত যায়,  
এ কুল ও কুল সেই শুকুল হারায় ।

৬৮ । নিশ্চিত অনিশ্চিত ।

করস্বমুদকং ত্যক্ত্বা ঘনস্বমভিষাঙ্তি  
সিদ্ধমন্নং পরিত্যজ্য ভিক্ষামটতি দুর্জনঃ ।

ছাড়িয়ে হাতের জল, জলদেয়ে ডাকে জল আশে,  
সিদ্ধ অন্ন ছাড়ি মুচ লোভে ফেরে ভিক্ষার প্রাসে ।

৬৯ । অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো ।

অজরামরবৎ প্রাজ্ঞো বিদ্যামর্থং চ চিন্তয়েৎ  
গৃহীতইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্মমাচরেৎ ।

অজর অমর জ্ঞান করি আপনারে  
বিজ্ঞজন বিদ্যা অর্থ চিন্তিবে সংসারে ;  
মৃত্যু আসি যেন কেশ করিছে কর্ষণ,  
ইহা ভাবি করিবে সে ধর্ম আচরণ ।

৭০ । দূরদৃষ্টি ।

প্রথমে নার্জিতা বিদ্যা দ্বিতীয়ে নার্জিতং ধনং  
তৃতীয়ে ন তপস্তপ্তং চতুর্থ্যে কিং করিষ্যসি ।

প্রথম বয়সে বিদ্যা, দ্বিতীয়ে না ধন উপার্জিলে  
তৃতীয়ে না তপোবস্ত, চতুর্থের কি গতি ভাবিলে ।



## ৭১ । ইহকাল পরকাল ।

পূৰ্ব্বং বয়সি তৎকুর্য্যাৎ যেন বৃদ্ধঃ স্বথং নয়েৎ  
 যাবজ্জীবেন তৎকুর্য্যাৎ যেনামৃত্ত্বং স্বথং নয়েৎ ।  
 নাভিনন্দেত মরণং নাভিনন্দেত জীবিতং  
 কালমেব প্রতীক্ষেত নির্দেশং ভূতকো যথা ॥

তেমতি করিবে কাজ ঘোবনের হইতে উন্মেষ  
 সুখে যাতে কাটাইতে পার কাল শুরু হলে কেশ,  
 করিবে তেমনি কাজ সমস্ত জীবন অবসান,  
 সুখী হতে পার যাতে পরলোকে করিয়া প্রয়ান ;  
 ইচ্ছিবে না মৃত্যু কভু, ইচ্ছিবে না পরমাষু ভোগ,  
 প্রতীক্ষা করিবে কাল, ভূত যথা প্রভুর নিয়োগ ।

পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম ।

## ৭২ । বাগ্ভুষণং ভুষণং ।

কেয়ুরা ন বিভূষয়ন্তি পুরুষং হারা ন চন্দ্রোজ্বলা ।  
 ন স্নানং ন বিলেপনং ন কুসুমং নালঙ্কতা মূর্ধজাঃ  
 বাণ্যেকং সমলঙ্করোতি পুরুষং যা সংস্কৃতা ধার্য্যতে  
 ক্ষীয়ন্তে খলু ভুষণং হি সততং বাগ্ভুষণং ভুষণং ।

বৃথা স্নান বিলেপন, মিছা সব ফুলের বাহার,  
 কেয়ুর ভুষণ নহে, চন্দ্রহার নহে অলঙ্কার,

মধুর সংস্কৃত বাণী কঠে যার ধন্য সেই জন,  
নগণ্য ভূষণ অন্য, বাগ্ভূষণ স্বার্থ ভূষণ

৭৩। প্রিয়বাক্য ।

প্রিয়বাক্য প্রদানেন সর্বের তুষ্যন্তি জন্তবঃ  
তস্মাৎ তদেব বক্তব্যং বচনে কা দরিদ্রতা ।

স্বমধুর প্রিয়বাক্য কহ সর্বক্ষণ,  
স্বমিষ্ট বচনে তুষ্ট হয় সর্ব জন,  
মিষ্ট কথা কহিতে ত কষ্ট কিছু নাই,  
বাক্যব্যয়ে রূপণতা তবে কেন ভাই !

৭৪। বচনং বালকাদপি ।

যুক্তি যুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি  
বিদুষ্যপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দুর্ব্বচঃ ।

বালকের বাক্য যদি যুক্তিযুক্ত হয়  
পণ্ডিতেরও গ্রাহ্য তাহা জানিবে নিশ্চয় ;  
বৃদ্ধ মুখে শোনা যায় যদি দুর্ব্বচন,  
তাহাও অগ্রাহ্য বলি' করিবে বর্জন ।

৭৫। সত্যং ক্রিয়াং প্রিয়ং ক্রিয়াং ।

সত্যং ক্রিয়াং প্রিয়ং ক্রিয়াম্ ক্রিয়াং সত্যমপ্রিয়ং  
প্রিয়ঞ্চ নানৃতং ক্রিয়াদেষ ধর্মঃ সনাতনঃ ।

সত্য ক'বে প্রিয় ক'বে,

নাহি ক'বে অপ্রিয় যে সত্য ।

প্রিয় মিথ্যা না কহিবে—সার এই ধরমের তত্ত্ব ।

পদ্যে বাস্কধর্ম ।

৭৬ । সজ্জন-বচন ।

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্‌বিভাগে  
বিকসতি যদি পদ্মং পর্বতানাং শিখাগ্রে  
প্রচলতি যদি মেরুঃ শাততাং যতি বহ্নিঃ  
ন চলতি খলু বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিৎ ।

উঠে যদি ভানু পশ্চিম দিকে,

পদ্ম বিকাশে গিরিশিরে,

মেরু যদি নড়ে, জুড়ায় বহ্নি,

সাধুর বচন নাহি ফিরে ।

৭৭ । শিলায় লিখন, জলের লিখন ।

সদ্বিস্তৃত লীলয়া প্রোক্তং শিলালিখিতমক্ষরং  
অসদ্বিঃ শপথেনাপি জলে লিখিতমক্ষরং ।

সতের বচন লীলায় কথিত

শিলায় খোদিত যেন সে,

অসতের কথা শপথ-জড়িত

জলের লিখন জেমো সে ।

### ৭৮ । অনুষ্ঠান ।

অনুষ্ঠিতং তু যৎ দেবৈ ঋষিভির্ষদনুষ্ঠিতং  
নানুষ্ঠেয়ো মনুষ্যৈশ্চ তদুক্তং কস্মি আচরেৎ ।

অনুষ্ঠান করে যাহা মুনি ঋষি আদি দেবগণ,  
অনুষ্ঠান নহে তাহা, পালনীয় তাদের বচন ।

### ৭৯ । উপদেশের বেলায় সবাই পণ্ডিত ।

পরোপদেশ পাণ্ডিত্যং সর্বেষাং স্ককরং নৃণাং ।  
ধর্ম্মে স্বীয়মনুষ্ঠানং কস্য চিৎ স্তমহাত্মনঃ  
পরোপদেশসময়ে জনাঃ সর্বোপি পণ্ডিতাঃ  
তদনুষ্ঠানসময়ে মুনয়োহপি ন পণ্ডিতাঃ ।

পর উপদেশ কালে পাণ্ডিত্য যে সবাই ফলায়,  
মুনিজন ও পিছু হটে, মরি হায় ! কাজের বেলায় ।

### ৮০ । কথা ও কাজ ।

গর্জ্জতি শরদি ন বর্ষতি বর্ষতি বর্ষাস্ত নিঃস্বনো মেঘঃ  
নীচো বদতি ন কুরুতে ন বদতি স্তজনঃ করোত্যেব ।

শবতে গর্জন সার না করে বর্ষণ,  
বর্ষায় বরষে ঘন যদিও নিঃস্বন,  
মুখেই মুখর নীচ, কাজে কিছু নয়,  
মুখে নহে কাজে করে স্তজন যে হয় ।

৮১ । মনোবাক্ কৰ্ম্ম ।

যথা চিত্তে তথা বাচি যথা বাচি তথা ক্রিয়া ।  
 চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াংচ সাধুনায়েকরূ পতা ।  
 মনস্যেকং বচস্যেকং কৰ্ম্মণ্যেকং মহাত্মনাং  
 মনস্যন্যদ্ বচস্যন্যৎ কার্ষ্যম্যন্যদ্ দুৰাত্মনাং ।

চিত্ত যথা বাক্য তথা, যথা বাক্য তথা ক্রিয়া,  
 মনোবাক্ কার্য্যে সদা সাধু হন একহিয়া ।  
 মনে এক, বাক্যে এক, কৰ্ম্মে এক, মহাত্মা লক্ষণ,  
 মনে আর, বাক্যে আর, কাজে আর যায় সে দুর্জন ।  
 (দুৰাত্মার মনে এক, মুখে বলে আর,  
 কাজে তার বিপরীত দেখিবে আবার,  
 মহাত্মার মনে যাহা, বচনেও তাই,  
 কাজেও দেখিবে তাহা ভিন্ন ভাব নাই ।)

৮২ । কৰ্ম্মোদ্রম ।

গত শোকো ন কৰ্ত্তব্যো ভবিষ্যৎনৈব চিন্তয়েৎ  
 বৰ্ত্তমানেষু কার্য্যেষু বৰ্ত্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ।

গতানুশোচনা ছাড়, ছাড় বৃথা ভবিষ্য চিন্তন,  
 বৰ্ত্তমান কার্য্যে সদা উঠে পড়ে রহে বিচক্ষণ ।

৮৩ । বিচার পূৰ্ব্বক উত্তর দান ।

প্রবিচার্য্যোত্তরং দেয়ং সহসা ন বদেৎ কচিৎ  
 শত্রোরপি গুণাগ্রাহ্য দোষান্ত্যাজ্য গুরোরপি ।

উত্তর করিবে আগে বিচার করিয়া,  
কহিবে সকল কথা বুঝিয়া সুঝিয়া,  
শত্রুতেও ভালগুণ থাকিলে নহিবে,  
গুরুতে ও দোষ যদি থাকে, তা' ত্যজিবে ।

৮৪ । শুভং ক্রিয়াং ।

শুভং ক্রিয়াং শুভং ধ্যায়েং শুভমিচ্ছেচ্চ শাস্তং  
জন্তু নামুপকারায় কুর্যাদ্দেহাদিচালনং ।

শুভ বাক্য, শুভ ইচ্ছা, শুভ ধ্যান ধর অহরহ,  
দেহাদি সমস্ত কার্যে লোক উপকারে সদা রহ ।

৮৫ । তৃণং ব্রহ্মবিদঃ স্বর্গঃ ।

তৃণং ব্রহ্মবিদঃ স্বর্গস্তৃণং শূরস্য জীবিতং  
জিতাক্ষস্য তৃণং নারী, নিম্পৃহস্য তৃণং জগৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞের স্বর্গ তৃণ, বীরের জীবন তৃণবৎ,  
সংযমীর নারী তৃণ, নিম্পৃহের তৃণ এজগৎ ।

৮৬ । পুরুষকার ।

উদ্যোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মী-  
দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।  
দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা  
যত্তে কৃতে যদি ন সিদ্ধতি কোহত্র দোষঃ ॥



২। বিপক্ষ শত্রুর যার, জড়তরু বন্ধু শশধর,  
বসন্ত সামন্ত আর স্নকোমল যার ফুলশর,  
অবলা বদিও সেনা, ত্রিভুবনে মদনের জয়,—  
কার্য্যসিদ্ধি মহত-পৌরুষে, উপকরণে কি হয় ?

৮৮। পুরুষ লক্ষণ ।

পাত্রে ত্যাগী গুণে রাগী সম্বিতাগৌ চ বন্ধুষু  
শ্রাদ্ধে বোদ্ধা রণে যোদ্ধা পুরুষঃ পঞ্চলক্ষণঃ ।

পাত্রে দান, গুণে অনুরাগ,  
বন্ধু মাঝে বিষয় বিভাগ,  
শ্রাদ্ধে বোদ্ধা রণে যোদ্ধা বীর —  
পুরুষ লক্ষণ পঞ্চ, জেনো স্থির ।

৮৯। ভূষণ ।

করে শ্লাঘ্যস্ত্যাগঃ শিরসি গুরুপদে প্রণমিতা  
মুখে সত্য বাণী, বিজয়ভূজযোবীৰ্য্যমতুলং  
হৃদে স্বেচ্ছাবৃত্তিঃ শ্রুতমধিগতং চ শ্রবণয়োঃ  
বিনাপৈর্গর্য্যেণ প্রকৃতিমহতাং মণ্ডনমিদং ।

হাতে শ্লাঘ্য দান, মাথে গুরুর পূজন,  
মুখে সত্যবাণী, ভুজে বীৰ্য্য অতুলন,  
হৃদে স্বাধীনতা, কাণে শাস্ত্রের বচন,  
ঐশ্বর্য্য বিনাও ইহা মহতে ভূষণ ।



৯০ । ত্রিলোক বিজয়ী ।

কাস্তাকটাক্ষবিশিখা ন খনন্তি যস্য  
চিত্তং, ন নির্দহতি কোপকৃশানুতাপঃ  
কর্ষন্তি ভূরিবিষয়াশ্চ ন লোভপাশা  
লোকত্রয়ং জয়তি কৃৎস্নমিদং সবীরঃ ।

কামিনী কটাক্ষ বাণে নহে যে আহত,  
ক্রোধানলে নাহি জলে, প্রশান্ত সংযত,  
লোভপাশ পরিহরে, ধর্ম্মে মতিস্থির,  
ত্রিলোক বিজয়ী সেই ধন্য মহাবীর !

৯১ । বিপদি ধৈর্য্যং ।

বিপদি ধৈর্য্যমথাভ্যুদয়ে ক্ষমা  
সদসি বাক্পটুতা যুধি বিক্রমঃ  
যশসি চাভিরুচিব্যসনং শ্রুতৌ  
প্রকৃতিসিদ্ধমিদং হি মহাত্মনাং ।

বিপদে ধৈর্য্য, ক্ষমা তেমতি সম্পদে,  
সভাতলে বাগ্মিতা, বিক্রম রণমদে,  
যশোলাভে অভিরুচি, শাস্ত্রেতে রমণ,  
মহাত্মার স্বাভাবিক এসব লক্ষণ ।

৯২ । বদনং প্রসাদসদনং ।

বদনং প্রসাদসদনং হৃদয়ং সদয়ং স্ত্রধাময়ো বাচঃ  
করণং পরোপকরণং যেষাং কেষাং ন তে বন্দ্যঃ ।

হৃদয়ে করুণা যার, মাধুরী বচনে,  
অপূৰ্ণ প্রসন্ন ভাব বিরাজে বদনে,  
মন প্রাণ পরহিতে নিযুক্ত সদাই,  
সেই মহাত্মার পূজা কে না করে ভাই ?

৯৩ । বরং মোনং কার্য্যং ।

বরং মোনং কার্য্যং ন চ বচনযুক্তং যদনৃতং  
বরং ক্লৈব্যং পুংসাং ন চ পরকলত্রাভিগমনং  
বরং ভৈক্ষ্যাশিক্ষং ন চ পরধনাস্বাদিতস্বখং  
বরং প্রাণত্যাগো ন চ পিশুনবাদেষভিরতিঃ ।

মোঁন ভাল তবু নহে অনৃত বচন,  
ক্লৈব্য ভাল, নহে তবু পরস্ত্রীগমন,  
ভিক্ষা ভাল, পরধন নহে আস্বাদন,  
মৃত্যু ভাল, তবু নহে মুখে দুর্কচন ।

৯৪ । উদ্যোগং পুরুষ-লক্ষণং ।

সগলক্ষণং বেগো মত্তং মাতঙ্গলক্ষণং  
ক্ষ্যং নার্য্যা উদ্যোগং পুরুষলক্ষণং ।

অশ্বের লক্ষণ বেগ, মত্ততায় লক্ষিত বারণ,  
চতুরতা রমণীর, উদ্যোগই পুরুষ লক্ষণ ।

### ৯৫ । মহাত্মার লক্ষণ ।

আ জীবনান্তাৎ প্রণয়াঃ কোপাস্তু ক্ষণভঙ্গুরাঃ  
পরিত্যাগাশ্চ নিঃসঙ্গা ভবন্তি হি মহাত্মনাং ।

যাবত জীবন কভু টলে প্রণয়,  
দৈবাৎ হলেও ক্রোধ ক্ষণেক না রয়,  
নিস্কাম হৃদয়ে সদা স্বার্থ বিসর্জন,  
মহাত্মার এ সকল জানিবে লক্ষণ ।

### ৯৬ । মর্ত্যই স্বর্গ ।

পাপেহ প্যাপাঃ পুরুষেহ ভিধন্তে প্রিয়ানি যঃ  
মৈত্রীদ্রবান্তঃকরণস্তস্য স্বর্গ ইহৈব লভ্যতে ।

শত্রুর প্রতিও যার মিত্র ব্যবহার,  
নিষ্ঠুর ভাষীর প্রতি প্রিয়বাক্য যার,  
মৈত্রীগুণে আর্জ সদা যাহার হৃদয়;  
মর্ত্যই তাঁহার স্বর্গ নাহিক সংশয় ।

### ৯৭ । কীর্ত্তি র্মস্য সজীবতি ।

চলচ্চিত্তং চলদ্বিত্তং চলজীবনযৌবনং  
চলচলমিদং সর্বং, কীর্ত্তির্মস্য সজীবতি ।

চলচ্চিত্র, চলদ্বিত্ত, জীবন যৌবন নহে স্থির,  
চলাচল এ সকল, কীৰ্ত্তি য়ার বাচে সেই বীর ।

৯৮ । Art is long and Time is fleeting.

অনন্তপারং কিল শব্দশাস্ত্রং  
স্বল্পং তথায়ুর্বহবশ্চ বিদ্বাঃ  
যৎসারভূতং তদুপাসিতব্যং  
হংসো যথা ক্ষীরমিবান্মুমধ্যাৎ ।

শব্দশাস্ত্র মহাসিদ্ধু অসীম ছস্তর,  
অল্পই আয়ু্য ভবে, বিঘ্নও বিস্তর,  
পণ্ডিতে সবার সার করিয়া মন্থন,  
হংসসম নীর হতে ক্ষীর বাছি লন ।

৯৯ । অজ্ঞের মত্ততা ।

যদা কিঞ্চিজ্জ্ঞোহহং দ্বিপইব মদাক্ষঃ সমভবন্  
তদা সৰ্ব্বজ্ঞোহস্মাত্যভবদপলিপ্তং মে মনঃ ।  
যদা কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদ্ গুরুজনসকাশাদধিগতং  
তদা মুখোহস্মাতি জ্বরইব মদো মে ব্যাপগতঃ ॥

অল্পজ্ঞানে মদমত্ত করীর মত্তন,  
সৰ্ব্বজ্ঞ বলিয়া গৰ্ব্বপূর্ণ হল মন ;  
পেলেম গুরুর কাছে উপদেশ-ছুটি,  
আপনারে মুর্থ জানি মদ গেল ছুটি ।

• ১০০ । বিদ্যারত্নং মহাধনং ।

জ্ঞাতিভির্বণ্ট্যতে নৈব চৌরেণাপি ন নীয়তে  
দানেন ন ক্ষয়ং যাতি বিদ্যারত্নং মহাধনং ।

জ্ঞাতিগণ নাহি পারে করিতে বণ্টন,  
তস্করেও নাহি পারে করিতে হরণ,  
ক্ষয় নাহি দানে, বাড়ে যত কর দান,  
কি আছে অমূল্য রত্ন বিদ্যার সমান ?

১০১ । শাস্ত্রই লোচন ।

অনেক সংশয়চ্ছেদি পরোক্ষার্থস্য দর্শনং  
সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রং যস্য নাস্ত্যন্ধ এব সং ।

মনের সংশয় জ্বাল যে করে হরণ,  
পরোক্ষ বিষয় যাছে হয় দরশন,  
সেই শাস্ত্র একমাত্র সবার নয়ন,  
সে নয়ন নাহি বার অন্ধ সেই জন ।

১০২ । প্রজ্ঞা বিনা শাস্ত্র ।

যস্য নাস্তি স্বয়ং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্য করোতি কিং  
লোচনাভ্যাং বিহীনস্য দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ।

১ প্রজ্ঞা নাই যার ঘটে শাস্ত্রে তার কিবা ফল ?  
নেত্রহীন নর হাতে দর্পণে কি হবে বঁল ?

২      যাহার নিজের ঘটে বুদ্ধি নাহি রয়,  
শাস্ত্র উপদেশে তার কি বা ফলোদয় ?  
ছুইটি নয়ন হীন হয় যেই জন,  
কি ফল তাহার কাছে ধরিয়া দর্পণ ?

(অ ॥

১০৩ । ‘জ্ঞান-লব-দুর্বিদগ্ধ’ ।

অজ্ঞঃ সূখমারাধ্যঃ সূখতরমারাধ্যতে বিশেষজ্ঞঃ  
জ্ঞানলবদুর্বিদগ্ধঃ ব্রহ্মাপি নরং ন রঞ্জয়তি ।

অজ্ঞ মাছুষেরে সূখে আরাধনা কর,  
জ্ঞিতের আরাধনা আরো সূখতর,  
অল্প জ্ঞানে বুঝা গর্বে গর্কিত যে নর,  
সে জনার মন পাওয়া, ব্রহ্মার ও ছুর ।

১০৪ । অতিব্যয় ।

ক্রতো বিবাহে ব্যসনে রিপুক্ষয়ে,  
যশস্কয়ে কশ্মগি মিত্র সংগ্রহে,  
প্রিয়াসু নারীষু তথৈব বান্ধবে-  
প্যতিব্যয়ো নাস্তি নরাধিপাক্ষেহ ।

বিবাহে, বিপদে, যজ্ঞে, শত্রু বিনাশনে,  
কীর্তিকর কার্যে তথা মিত্র উপার্জনে,  
প্রিয়ার মনোরঞ্জন, বান্ধব তারণ,  
এই অষ্টে অতিব্যয় না হয়, রাজন্ ।

১০৫ । দেশ ভ্রমণ ।

যন্ত সঞ্চরতে দেশান্ যন্ত সেবেত পণ্ডিতান্  
তস্য বিস্তারিতা বুদ্ধি স্তৈলবিন্দুমিবাস্তসি ।

দেশে দেশে পর্য্যটন, পণ্ডিতের সহ আলাপন,  
বুদ্ধির বিস্তার তাহে তৈলবিন্দু জলেতে যেমন ।

১০৬ । পুঁথিগত বিদ্যা ।

পুস্তকস্থা তু যা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং  
কার্য্যকালে সমুৎপন্নে ন সা বিদ্যা ন তদ্ধনং ।

পুঁথিগত বিদ্যা, পর হস্তগত ধন,  
কার্য্যকালে নাহি মেলে সে বিদ্যা সে ধন ।

১০৭ । না অঙ্গার না ছাই ।

তুষ্টে সতি ন লাভায় কৃষ্টে নাশায় নৈব চ ।  
প্রজ্জলিতানি শম্পানি নান্ধারায় ন ভস্মনে ।

তুষ্টে নাহি কোন লাভ, কৃষ্টে ক্ষতি নাই,  
প্রজ্জলিত শম্প সে না অঙ্গার না ছাই ।

১০৮ । এক হাতে তালি নাহি বাজে ।

যথৈকেন ন হস্তেন তালিকা সংপ্রপদ্যতে  
তথোদ্যমপরিত্যক্তং কৰ্ম্মণোৎপাদয়েৎ ফলং ।

এক হাতে তালি নাহি বাজে,  
যে কাজ উদ্যমহীন, ফলোদয় না হয় সে কাজে ।

১০৯ । মন ।

মনসৈব কৃতং পাপং ন শরীর কৃতং কৃতং  
মনোহি জগতাং কর্তৃ মনোহি পুরুষঃ স্মৃতঃ ।

মানস গাপের মূল, দেহকৃত পাপ পাপ নয়,  
মনই জগত কর্তা, মনেরে পুরুষ সবে কয় ।

১১০ । বুদ্ধির্ষম্য বলং তস্য ।

একং হন্যাদ্‌নহন্যাদ্বা শরোমুক্তো ধনুশ্চতা,  
বুদ্ধির্বুদ্ধিমতোৎসৃষ্টা হন্যাদ্‌ রাষ্ট্রং সরাজকং ।

ধনুধারী একবান করিলে সন্ধান,  
যায় তাহে বড় জোর একের পরাণ,  
বুদ্ধিমান খরশান বুদ্ধি যবে হানে,  
রাজার সহিত রাজ্য মরে সেই বাণে ।

১১১ । বুদ্ধির পরিচয় ।

মন্ত্রিণাং ভিন্নসঙ্কানে ভিষজাং সন্নিপাতকে  
কর্মণি ব্যজ্যতে প্রজ্ঞা হৃদে কোবা ন পণ্ডিতঃ ।

বুঝিবে মন্ত্রির বুদ্ধি সঙ্কট-সময়,  
সন্নিপাত বিকারে বৈদ্যের পরিচয়,



কার্যকালে বুদ্ধিমত্তা হয় প্রকাশিত,  
স্বস্থতা শান্তির মাঝে কে নহে পণ্ডিত ॥

১১২ । নাশ ।

কলহান্তানি হর্ষ্যাণি কুবাক্যান্তং চ সৌহৃদং  
কুরাজান্তানি রাজ্যানি কুকর্মান্তং যশোনাশং ॥

কলহেতে গৃহ নষ্ট, কুবাক্যে বন্ধুতা করে গ্রাস,  
কুরাজায় রাজ্য নষ্ট, কুকর্মে ঘটায় কীর্তি নাশ ॥

১১৩ । নিগুণস্য হতং রূপং ।

নিগুণস্য হতং রূপং দুঃশীলস্য হতং কুলং  
অসিদ্ধস্য হতা বিদ্যা অভোগেন হতং ধনং ॥

নিগুণের হত রূপ, দুঃশীলের হত কুলমান,  
রূপের ধন বৃথা, দুরাচারে বৃথা বিদ্যাদান ।

১১৪ । দৌর্মন্ত্রান্ পতি বিনশ্যতি ।

দৌর্মন্ত্রান্ পতি বিনশ্যতি যতিঃ সঙ্গাৎ স্ততোলালনাৎ  
বিপ্রোহনধ্যয়নাৎ কুলং কুতনয়াৎ শীলং খলোপাসনাৎ  
ভ্রীর্মদ্যাদনবেক্ষণাৎ কৃষিঃ স্নেহঃ প্রবাসাশ্রয়াৎ  
মেত্রীচাপ্রণয়াৎ সমৃদ্ধিরনয়াৎ ত্যাগাৎ প্রমাদাঙ্কনং ॥

কুমন্ত্রে নৃপের নাশ, সঙ্গদোষে যতীর হুর্গতি,  
অপন বিপ্রনষ্ট, লালনে পুত্রের হয় ক্ষতি,

কুপুত্রে কুলের নাশ, শীল নাশে ছুঁষ্ট আরাধন,  
অপ্রণয়ে মৈত্রী, ধ্বংসি অবিনয়ে, অপব্যয়ে ধন ।

১১৫ । দৃষ্টিপূতং ন্যাসেৎ পাদং ।

দৃষ্টিপূতং ন্যাসেৎ পাদং বস্ত্রপূতং জলং পিবেৎ  
শাস্ত্রপূতং বদেদ্ বাক্যং মনঃপূতং সমাচরেৎ ।

ফেলিবে চরণ পথে নয়ন মেলিয়া,  
পিবে জল নিরমল বসনে ছাঁকিয়া,  
মুখে সদা শাস্ত্রপূত বলিবে বচন,  
করিবেক মনঃ পূত কার্য্য আচরণ ।

১১৬ । স্বভাব স্তন্দর ।

স্বভাব স্তন্দরং বস্ত্র ন' সংস্কারমপেক্ষতে  
মুক্তারত্নস্য শাণাস্ত্রঘর্ষণং নোপদুজ্যতে ।

স্বভাব স্তন্দর বস্ত্র না চাহে সংস্কার,  
মুক্তা ধারে কি কভু শাণাস্ত্রের ধার ?

১১৭ । লক্ষ্মীর যাওয়া আসা ।

সমাযাতি যদা লক্ষ্মী নারিকেলফলান্বুবৎ  
বিনির্বাতি যদা লক্ষ্মী গজভুক্তকপিথবৎ ।

নারিকেল জল সম লক্ষ্মী দেখা দেন,  
গজভুক্ত কপিথবৎ হন অন্তধান ।

\* \* \*

যখন আসেন লক্ষ্মী, বুঝে ওঠা ভার,  
নারিকেলের হয় যথা জলের সঞ্চার,  
যখন ছাড়েন লক্ষ্মী সব শূন্য, হায় !  
খোলাসার গজভুক্ত কপিথের প্রায় ।

১১৮ । বর্জজনীয় ।

বৈদ্যং পানরতং নটং কুপঠিতং স্বাধ্যায়হীনং দ্বিজং  
যুদ্ধে কাপুরুষং হয়ং গতরয়ং মূর্থং পরিত্রাজকং  
রাজানং চ কুমন্ত্রিভিঃ পরিবৃতং দেশং চ সোপদ্রবং  
ভার্য্যাং যৌবনগর্বিতাং পররতাং মুঞ্চন্তি শীঘ্রং বুধাঃ ।

বেদজ্ঞান হীন বিপ্র, নট মূর্থ ঘোর,  
রণ ভীরু যোদ্ধা আর বৈদ্য নেশাধোর,  
সন্ন্যাসীজি গণ্ডমূর্থ, অশ্ব মন্দগতি,  
ছুষ্ট মন্ত্রীবশ সদা যেই নরপতি,  
যৌবন গর্বিতা ভার্য্যা পরজনে রত,  
প্রজার বিদ্রোহে দেশ বিপন্ন সতত,  
বিজ্ঞজন অবিলম্বে করিয়া যতন  
এ সকল অমঙ্গল করিবে বর্জন ।

১১৯ । জরা পরিহরে রূপ ।

রূপং জরা সর্ব্বস্থানি তৃষণী  
খলেষু সেবা পুরুষাভিমানং

যাক্রা গুরুত্বং গুণমাত্মপূজা।

চিন্তা বলং হন্ত্যদয়া চ লক্ষ্মীং ।

জরা পরিহরে রূপ, তৃষ্ণা করে সুখ শাস্তি গ্রাস,  
 চর্জন দাসত্ব দোষে পুরুষাভিমান হয় নাশ,  
 ভিক্ষায় গৌরব যায়, আত্ম-পূজা হরে গুণচয়,  
 দয়াহীনে ছাড়ে লক্ষ্মী, চিন্তা জরে সর্ব বলক্ষয় ।

১২০ । মাত্রা সমং নাস্তি ।

মাত্রা সমং নাস্তি শরীর পোষণং

বিদ্যা সমং নাস্তি শরীর ভূষণং

ভার্য্যা সমং নাস্তি শরীর তোষণং

চিন্তা সমং নাস্তি শরীর শোষণং ।

মাত্রার সমান নাই শরীর পোষণ

বিদ্যার সমান নাই শরীর ভূষণ,

ভার্য্যার সমান নাই শরীর তোষণ,

চিন্তার সমান নাই শরীর শোষণ ।

১২১ । জ্যোতিষং জলদে মিথ্যা ।

জ্যোতিষং জলদে মিথ্যা, মিথ্যা শ্বাসিনি বৈদ্যকং

যোগো বহুশনে মিথ্যা, মিথ্যা জ্ঞানং চ মদ্যপে ।

জলদের খেলা নিয়ে জ্যোতিষের গণনা নিষ্ফল,

শ্বাসগ্রস্ত রোগী পরে ঔষধের নাহি খাটে বল,

যে উদয় পরায়ম, মিথ্যা তার যোগের সাধন,  
নেশাখোর যে অভাগা মিথ্যা তার জ্ঞান উপার্জন ।

১২২ । কোহতিভারঃ সমর্থানাং ।

কোহতিভারঃ সমর্থানাং কিং দূরং ব্যবসায়িনাং  
কোবিদেশঃ সবিদ্যানাং কঃপরঃ প্রিয়বাদিনাং ।

বলবানে আছে কিবা বল গুরুভার ?  
ব্যবসায়ী করে কি গো দূরের বিচার ?  
বিদেশ আছে কি তার বিদ্বান্ যে নর ?  
প্রিয়বাদী বেই তার আছে কেবা পর ?

১২৩ । ছোট বড় ।

পরিক্ষীগঃ কশ্চিৎ সম্পূহয়তি যবানাং প্রস্বতয়ে  
স পশ্চাৎ সম্পূর্ণো গণয়তি ধরিত্রীং তৃণসমাং  
অতশ্চানেকান্তা গুরুলঘুতম্যার্থেষু ধনিনাং  
অবস্থা বস্তুনি প্রথয়তি চ সঙ্কোচয়তি চ ।

নির্ধন বর্তিয়া যায় পায় যদি এক মুঠা ধান,  
পরে সে হইলে ধনী ধরা যেন করে শরাস্ত্রান,  
মাহুষের দশা ভেদে কত ভেদ গুরু-লঘুতায়,  
কত ছোট হয় বড়, কত বড় ধরে ক্ষুদ্র কায় ।

১২৪ । সন্মিত্র ।

পাপান্নিবারয়তি যোজয়তে হিতায়  
গুহ্যানি গূহতি গুণান্ প্রকটীকরোতি

আপদগতং ন চ জহাতি দদাতি কালে  
সন্মিত্র লক্ষণমিদং প্রবদন্তি সন্তুঃ ।

পাপ বারে, সকা করে কুশল কামনা,  
লুকায় লুকানো কথা, গায় গুণপনা,  
বিপদেও নাহি ছাড়ে, দান কালোচিত,  
হেন ব্যবহার যার—সেই জেনো মিত্র ।

১২৫ । মিত্ররত্ন ।

মিত্রং প্রীতিরসায়নং নম্রনয়োরানন্দনং চেতসঃ  
পাত্রং যৎ স্তখদুঃখয়োঃ সহ ভবেন্মিত্রেণ তদ্‌দুর্লভং  
যে চান্যে স্তহদঃ সমৃদ্ধিসময়ে দ্রব্যাবিলাষাকুলাঃ  
তে সর্বের মিলন্তি 'তত্ত্বনিকমগ্রাবা তু তেষাং বিপৎ ।

নয়নের প্রীতি রসায়ন যেই, হৃদয় নন্দন,  
স্বখে স্বখী দুখে দুখী, মিত্র হেন দুর্লভ রতন ।  
খন লোভে বন্ধু রাশি মিলে আসি সম্পদ-আসরে ;  
এ সবে পরীক্ষা হয় বিপদের পরশ-পাথরে ।

১২৬ । যো যস্য মিত্রং নৈহি তস্য দূরং

গিরৌ কলাপী গগণে পয়োদা-  
লক্ষান্তরে হর্কশ্চ জলেষু পদ্মং  
ইন্দুর্দ্বিলক্ষে কুমুদস্য বন্ধু-  
যোযস্য মিত্রং নৈহি তস্য দূরং ।

আকাশে জলদ, গিরিতে ময়ূর,  
জলেতে কমল, রবি কত দূর ;  
কুমুদের বধু ইন্দুও গগণে,  
যে যাহার মিত্র দূর নাহি গণে ।

১২৭ । স্ত্রী স্ত্রী স্বরূপ ।

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজার্হাগৃহদীপ্তয়ঃ  
স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি ক্ৰশ্চন ।

সস্তানের জননী বলিয়া ভার্য্যা সম্মানের পাত্রী,  
পূজনীয়া, গৃহের বিমল দীপ্তি, মঙ্গলের ধাত্রী ;  
দেখিলে ঘুচিয়া যায় নয়নের খেদ ।  
স্ত্রিয়ে আর শ্রিয়ে নাই অনুমাত্র ভেদ ।

পদ্যে ব্রাহ্মধর্ম ।

১২৮ । স্বামী স্ত্রী ।

যাদৃগুণেন ভত্রী স্ত্রী সংযুজ্যেত যথা বিধি  
তাদৃগুণা সা ভবতি সমুদ্রেণেব নিম্নগা ।

যেমন পতির হাতে পড়ে নারী, তেমন সে হয়,  
সমুদ্রে পড়িলে নদী, হয়ে যায় লবণাসুন্ময় ।

৬

\* \* \*

সন্তুষ্টো ভার্য্যা বা ভর্তা ভত্রী ভার্য্যা তথৈব চ  
যস্মিন্বেব গৃহে নিত্যং কল্যাণং তত্র বৈ ধ্রুবং ।

স্বামীতে সন্তুষ্ট জায়া, জায়াতে সন্তুষ্ট আর পতি,  
হেন সুখাবহ গৃহ কল্যানের চির-নিবসতি ।

ঐ

১২৯ । আপনি আপনার রক্ষক ।

অরক্ষিতা গৃহে রুদ্ধাঃ পুরুষৈরাপ্তকারিভিঃ  
আত্মানমাত্মনা যাস্তু রক্ষেযুস্তাঃ সুরক্ষিতাঃ ।

কি করিবে অবরোধ ! অরক্ষিতা চির অরক্ষিতা,  
আপনাকে আপনি যে রক্ষা করে সেই সুরক্ষিতা, ।

১৩০ । কন্যাদান ।

অজ্ঞাতপতিমর্যাদামজ্ঞাতপতিসেবনাং  
নোদ্বাহয়েৎ পিতা বালামজ্ঞাতধন্যশাসনাং ।

জানেনা স্বামী কি বস্তু, স্বামী সেবা জানে না কেমন ;  
ঘৃণাকরে জানেনা কাহারে বলে ধরম-শাসন ;  
হেন যে ছহিতা, জ্ঞান-বিরহিতা, বালিকা নিতান্ত,  
তাহার বিবাহ দিতে মতিমান পিতা হবে ক্ষান্ত ।

ঐ

১৩১ । পণ গ্রহণ ।

ন কন্যায়াঃ পিতা বিদ্বান্ গৃহীয়াৎ শুক্লমম্বপি  
গৃহ্নন্ শুক্লং হি লোভেন স্যাম্নরোহপত্যবিক্রয়ী ।



স্তির করিবার কালে বিবাহের পাত্র,  
পণ না লইবে পিতা কপর্দক মাত্র ।  
লোভের পড়িয়া টানে লয় যদি পণ,  
কন্যা বিক্রয়ের পাপে হয় নিমগণ ।

ঐ

১৩২ । পণ্ডিতা বনিতা লতা ।

অনর্থমপি মাণিক্যং হেমাশ্রয়মপেক্ষতে  
বিনাশ্রয়ং ন শোভন্তে পণ্ডিতাবনিতালতা ।

স্বর্ণের আশ্রয় চাহে মহামূল্য মাণিক্য-নিচয়,  
পণ্ডিত বনিতা লতা অবনতা না পেল আশ্রয় ।

১৩৩ । স্ত্রীরত্নং দুষ্কুলাদপি ।

বিষাদপ্যমৃতং গ্রাহ্যং অমেধ্যাদপি কাঞ্চনং  
নীচাদপ্যুত্তমা বিদ্যা স্ত্রীরত্নং দুষ্কুলাদপি ।

অমৃতে গরল হতে করিবে গ্রহণ,  
মৃত্তিকা হইতে লবে বাছিয়া কাঞ্চন,  
নীচ হতে বিদ্যা লাভ নহে অসুচিত,  
স্ত্রীরত্ন দুষ্কুল হতে গ্রহণা বিহিত ।

১৩৪ । নিত্যোৎসব ।

সুভিক্ষং কৃষকে নিত্যং নিত্যং সুখমরোগিণঃ  
ভার্য্যা ভর্তৃঃ প্রিয়া ঘন্য তস্য নিত্যোৎসবং গৃহং ।

নিতাই সচ্ছল অন্ন কৃষকের ঘরে,  
অরোগী সদাই সুখী সংসার ভিতরে,  
সদৃশী প্রেমসী ভার্য্যা লভে যেই জন,  
নিতাই উৎসব পূর্ণ তাহার ভবন ।

### ১৩৫ । গৃহাশ্রম ।

সন্মিত্রং সধনং স্বযোযিতি রতিশ্চাজ্ঞাপরাঃ সেবকাঃ  
সানন্দং সদনং স্ততাশ্চ স্তধিয়ঃ কাস্তা ন দুর্ভাষিণী,  
আতিথ্যং শিবপূজনং প্রতিদিনং মিত্তান্নপানং গৃহে  
সাধোঃ সঙ্গমুপাসতে হি সততং ধন্যো গৃহস্থশ্রমঃ ।

মিত্র আছে, ধন আছে, নিজ স্ত্রীতে গৃহস্থের রতি,  
ভৃত্য নিত্য আজ্ঞাকারী, গৃহখানি আনন্দ বসতি,  
স্বত সুখী, শাস্তা কাস্তা, পূজন আতিথ্য অহরহ,  
মিষ্টান্নে সংসঙ্গে পূর্ণ—সেই গৃহাশ্রম ধন্য অহো !

### ১৩৬ । গুণীর আদর ।

শিশুর্বা শিষ্যাবা যদিপি স মম তিষ্ঠতু তথা  
বিশুদ্ধে রুৎকর্ষে স্তুয়ি তু মম ভক্তির্দৃঢ়য়তি  
শিশুত্বং স্ত্রৈণং বা ভবতু ননু বন্দ্যাসি জগতি  
গুণাঃ পূজাস্থানং গুণিষু ন চ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ ।

শিশু হও, শিষ্য হও, আছ যাহা থাক গো তেমতি,  
বিমল চরিত হেরি দৃঢ় ভক্তি মোর তোমা প্রতি ।

শিশু হও, নারী হও, ও চরণ বন্দে গো সবাই,  
 গুণীতে গুণীর মান, স্ত্রী পুরুষ ছোট বড় নাই ।

উত্তর চরিত :

১৩৭ । বিদ্যা-ধন-শক্তির বিভিন্ন প্রয়োগ ।

বিদ্যা বিবাদায় ধনং মদায়,  
 শক্তিঃ পরেষাং পরিপীড়নায়  
 খলস্য মাধো বিপরীতমেতৎ  
 জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ।

বিদ্যা বিবাদের তরে, গৰ্ব্বতরে ধন,  
 পর পীড়িতরে শক্তি খাটায় হুজ্জন !  
 বিপরীত সজ্জনের, বিদ্যা দেয় জ্ঞান,  
 ধনে দান করে, শক্তি করে আর্জত্ৰাণ ।

১৩৮ । দান ধন বিদ্যা শৌর্য্য ।

দানং প্রিয়বাক্যসহিতং জ্ঞানমগৰ্ব্বং ক্ষমান্বিতং  
 শৌর্য্যং

বিত্তং ত্যাগসমেতং ছলভমেতৎ চতুর্বিধং ভদ্রং ।

প্রিয়বাক্য সহ দান, জ্ঞান গৰ্ব্বহীন,  
 দান সহ ধন,  
 শৌর্য্য সহ ক্ষমাগুণ, জগতে এ চারি  
 ছলভ মিলন ।

১৩৯। সজ্জন বিরল ।

দৃশ্যন্তে ভূরি ভূরি নিম্বতরবঃ কুত্রাপি তে চন্দনাঃ  
পাষাণৈঃ পরিপূরিতা বহুমতী বজ্রোমণিহূলভঃ  
শ্রায়ন্তে করটারবংশ সততং চৈত্রে কুহুকুজিতং  
তন্মন্যে খলসঙ্কুলজগদিদং দ্বিত্রাঃ ক্ষিতৌ সজ্জনাঃ ।

নিমগাছ কত আছে চন্দন অল্পই ;  
পাথরে পৃথিবী ভরা, মণি বেশী কই ?  
কাক ডাকে বারো মাস, চৈত্রে ডাকে পিক ;—  
ধরাতলে সাধু অল্প, দুর্জন অধিক ।

১৪০। “বাঁশের চেয়ে কপৌ দড়” ।

যাবন্ন তপতি ভানুস্তাদৃক্ সন্তপতি বালুকানিকরঃ  
অন্যস্মাল্লকপদঃ প্রায়ো নীচোহপি দুঃসহস্ততঃ ।

রবি তত জাগার না, যত তাপ তপ্ত বালুকায়,  
নীচ উচ্চ পদ পেলে তাহার প্রতাপ সহ্য দায় !

১৪১। কি ফল ?

ধনেন কিং যো ন দদাতি নোহশ্নুতে  
বলেন কিং যশ্চ রিপুং ন বাধতে  
শ্রুতেন কিং যো ন চ ধর্ম্মমাচরেৎ  
কিঁমাত্মনা যো ন জিতেন্দ্রিয়ো ভবেৎ

দান ভোগ বিনা কিবা ধনে প্রয়োজন ?

সে বলে কি, নহে যাহে রিপূর দমন ?

শুদ্ধাচার নাহি যার বিদ্যার কি ফল ?

জিতেন্দ্রিয় নহে যেরা আশ্রয়ার কি বল ?

১৪২ । “চোর পালালে বুদ্ধি বাড়ে ।”

নির্বাণদীপে কিম্ব তৈলদানং

চোরে গতে বা কিম্ব সাবধানং

বয়োগতে কিং বনিতাভিলাষঃ

পয়োগতে কিং খলু সেতুবন্ধে ।

নিবিলে প্রদীপ তাহে কিবা তৈল দান ?

কি ফল পালালে চোর হয়ে সাবধান ?

বয়স কাটিয়ে গেলে বিবাহে কি ফল ?

কি ফল বাধিয়া বাধ শুকাইলে জল ?

১৪৩ । পার হ'লে নৌকা কেন ?

নৌকাং বৈ ভজতে তাবৎ যাবৎ পারং ন গচ্ছতি

উত্তীর্ণে তু পরে পারে নৌকায়াঃ কিং প্রয়োজনং ?

\* নৌকা চাই যাত্রী যবে পারে নাহি যায়,

উত্তরিলে পরপারে কি ফল নৌকায় ?

১৪৪ । বিপদের প্রতিক্রিয়া ।

ন কূপখননং যুক্তং প্রদীপ্তে বহ্নিনা গৃহে

চিন্তনীয় হি বিপদামাদাবেব প্রতিক্রিয়া ।

আগুণ লাগিলে ঘরে কুয়া খোঁড়' কেন ভাই ?

বিপদের প্রতিক্রিয়া আগে হতে ভাবা চাই ।

১৪৫ । এরণ্ডোহপি ক্রমায়তে ।

যত্র বিদ্বজ্জনো নাস্তি শ্লাঘ্যস্তত্রাল্লধীরপি

নিরস্তপাদপে দেশে এরণ্ডোহপি ক্রমায়তে ।

বিদ্বজ্জন নাহি যেথা মূর্খে সেথা পণ্ডিতের মান,

গাছপালা যেথা নাই, ভেরাণ্ডাও বৃক্ষের সমান ।

১৪৬ । রত্ন খুঁজিতে লোনা জল ।

অয়ং রত্নাকরোহন্তো ধিমিত্যসেবি ধনাশয়া

ধনং দূরেহস্ত বদনমপূরি ক্ষারবারিতিঃ ।

রত্নাকর সিদ্ধ ভাবি ডুবিলু যেমন,

রত্ন কোথা, লোনা জলে পুরিল বদন ।

১৪৭ । বাড়াবাড়ি ভাল নয় ।

অতিদর্পে হতা লক্ষ্য অতিমানে চ কৌরবাঃ

অতিদানে বলীর্বদ্ধঃ সর্বমত্যন্ত গর্হিতং ।

অতি দর্পে লক্ষ্য নষ্ট, অতি মানে কুরুকুল ক্ষয়,

অতি দানে বদ্ধ বন্দী, বাড়াবাড়ি কিছু ভাল নয় ।

১৪৮ । অতি পরিচয় ।

অতিপরিচয়াদবজ্রা সন্ততগমনাদনাদরোভবতি

নলয়ে ভিল্প প্রবন্ধী চন্দন তরু কাষ্ঠমিচ্ছনং কুরুতে ।

ঘন ঘন যাওয়া আসা ছাড়ে হুজু নর,  
 আদর না পেয়ে পাছে পায় অনাদর ;  
 অতি পরিচয় জেনো অবজ্ঞা-জনন,  
 ভীলের জলন-কাষ্ঠ মলয় চন্দন ।

### ১৪৯ । সেবাধর্ম ।

মৌনান্মুকঃ প্রবচনপটুর্বাভুলো জল্পকোবা  
 ক্ষান্ত্য ভীরুর্যদি ন সহতে প্রায়শোনাভিজাতঃ  
 ধুর্কঃ পার্শ্বে স ভবতি জনো দূরতশ্চাপ্রগল্ভঃ  
 সেবাধর্মঃ পরমগহনো যোগিনামপ্যগম্যঃ ।

মৌন হলে বলে মুক, বজ্রা যদি হয় সে বাতুল,  
 সহিলে বলে সে ভীক, না সহিলে বলে নীচকুল ;  
 পাশে এলে বলে ধুঠ, দূরে গেলে অচতুর মানে,  
 কঠিন এ সেবাধর্ম, তব্ব তার যোগীও না জানে ।

### ১৫০ । যথা রাজা তথা প্রজাঃ ।

যথা দেশস্তথা ভাষা যথা রাজা তথা প্রজাঃ  
 যথা ভূমিস্তথা তোয়ং যথা বাজং তথা হক্ষুরঃ  
 স্বধর্মরূপো রাজেন্দ্রো দয়্যারূপেণ মন্ত্রিণঃ  
 সেবকাঃ সাধুরূপেণ যথা রাজা তথা প্রজাঃ  
 রাজা রাক্ষসরূপেণ ব্যাঘ্ররূপেণ মন্ত্রিণঃ  
 সেবকাঃ শ্বানরূপেণ যথা রাজা তথা প্রজাঃ ।

যথা দেশ তথা ভাষা, অক্ষুর বীজের অক্ষরূপ,  
ভূমির সদৃশ জল, যথা রাজা প্রজাও তজ্রূপ ।  
বর্ষ্যরূপ হ'লে রাজা মন্ত্রী হন দয়া-অবতার—  
প্রজারাও সাধু সবে, প্রজা ধরে আদর্শ রাজার ।  
রাজেন্দ্র রাক্ষস যেথা, মদী সেথা শাদ্দূল সমান,  
প্রজারা কুকুররূপী, প্রজা-রাতে রাজাই প্রমাণ ।

### ১৫১ । প্রজাপালন ।

রাজন্ দুধুক্ষসি যদি ক্ষিতিধেনুমেতাং  
তেনাদ্য বৎসমিব লোকমিমং পুষাণ  
তস্মিংশ্চ সমাগনিশং পরিপুষ্যমানে  
নানা ফলৈঃ ফলতি কল্পলতেব ভূমিঃ ।

মহীধেনু যদি এই করহ দোহন,  
বৎসসন রক্ষ জনে তাহলে রাজন্;  
স্বরক্ষিত হ'লে প্রজা তব ভুজবলে,  
কল্পলতা সম ভূমি ফলে নানা ফলে ।

### ১৫২ । রাজা প্রজার মধ্যস্থ ।

নরপতিহিতকর্তা দ্বেষ্যতাং যাতি লোকে,  
জনপদহিতকর্তা ত্যজ্যতে পার্থিবেন্দ্রেঃ  
ইতি মহতি বিরোধে বর্তমানে সমানে  
নৃপতিজনপদানাং দুর্লভঃ কার্য্যকর্তা ।



নরপতি-হিতকর্তা লোকের অপ্রিয়,  
 জনপদ-হিতকর্তা রাজকূলে হেয়,  
 এ ঘোর বিরোধ-ক্ষেত্রে, করম কুশল  
 রাজা প্রজা হিতাকাঙ্ক্ষী মধ্যস্থ বিরল ।

বিনয় ।

বহবোহবিনয়ান্নক্ট। রাজানঃ সপরিচ্ছদাঃ  
 বনস্থাঅপি রাজ্যানি বিনয়াৎ প্রতিপেদিরে ।

থাকিতে ধন সমৃদ্ধি রাজ্য সুবিশাল,  
 অবিনয়ে হত হৈলা কত মহীপাল ।  
 বনবাসে কত রাজা দহি' মনাগুণে,  
 কিরিয়া পাইল রাজ্য বিনয়ের গুণে ॥

ক্ষমা ।

ক্ষমাবশীকৃতিলোকে ক্ষমা হি পরমং ধনং  
 ক্ষমাগুণোহহ্যশক্তানাং শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা ।

ক্ষমা বশাকরণ, ক্ষমা পরমধন ।  
 ক্ষমা অশক্তের গুণ, শক্তের ভূষণ ॥

ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড ।

# নব রত্নমালা ।



দ্বিতীয় ভাগ ।

ঋগ্বেদ, উপনিষৎ, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে  
বচন-সংগ্রহ ।



# নব রত্নমালা ।

১ । ঋগ্বেদ । ( ১০ মণ্ডল ১২১ সূক্ত )

য আত্মদা বলদা যস্য বিশ্ব উপাসতে প্রশিসং যশ্চ দেবাঃ  
যস্য ছাগ্নামৃতং যস্য মৃত্যুঃ কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১

যঃ প্রাগতো নিমিষতো মহিষ্টক ইদ্রাজা জগতোবভূব  
যঈশেষস্য দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ২

যস্যেমে হিমবন্তো মহিত্বা যস্য সমুদ্রং রসয়া সহাহঃ  
যস্যেমাঃ প্রদিশো যস্য বাহু কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৩

যেন দ্যৌরুগ্রা পৃথিবী চ দিভ্ঢা যেন স্বস্তভিতং যেন নাকঃ  
যো অন্তরীক্ষে রজসো বিমানঃ কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৪

যং ক্রন্দসী অবসা তস্তভানে অভ্যৈক্ষেতাং মনসা রেজমানে  
যজ্রাধিস্থর উদিতো বিভাতি কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৫

মানো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্মা জজান  
যশ্চাপশ্চক্রা বৃহতীর্জজান কট্যৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৬

আয়না বলদা যিনি ; সর্ব বিশ্ব সকল দেবতা  
বহিছে শাসন যার ; মৃত্যু ও অমৃত যার ছায়া ;  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

যিনি স্বীয় মহিমায় বিরাজেন একমাত্র রাজা  
প্রাণবান্ জগতের, চতুষ্পদ দ্বিপদ প্রাণীর ;  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

এই হিমবন্ত গিরি, নদীসহ এই অশ্বনিধি  
বিশাল মহিমা যার ; এই সর্বদিক্ যার বাহ—  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

যার দ্বারা দীপ্ত এই ছালোক, পৃথিবী দৃঢ়তর ;  
যিনি স্থাপিলেন স্বর্গ, অশ্ববাক্ষে রচিলেন মেঘ ,  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

মহাশক্তি-প্রতিষ্ঠিত দীপ্যমান ছালোক ভুলোক  
যারে করে নিরীক্ষণ, সূর্য্য বাহে লভিছে প্রকাশ ;  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

যিনি সত্যধর্ম্মা, যিনি স্বর্গ পৃথিবীর জনয়িতা,  
আমাদের না করুন নাশ ! অষ্টা যিনি মহা সমুদ্রের ;  
আর কোন্ দেবতারে দিব মোরা হবি ?

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ;

ফাল্গুন গ্রাহ্ম সংস্ক ৬৪ .

## উপনিষদ । \*

২ । ইদং বা অগ্রে ।

ইদং বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীৎ  
 স দেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং  
 নবা এষ মহানব্র আস্মা হজরো হমরো হমৃতো হভয়ঃ ।  
 সতপোহতপ্যত সতপস্তপুঃ । ইদং সর্বমসৃজত যদিদং কিঞ্চ ।

এতমাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেঞ্জিগ্মাগি চ  
 খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্য ধারিণী ।

ভয়াদস্যাগ্নিস্তপতি ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ  
 ভয়াদিদ্ধশচ বায়ুশ্চ মৃতুধাবতি পঞ্চমঃ

এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচক্ৰমসৌ বিশ্বতো তিষ্ঠতঃ ।  
 এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি দ্যাবাপৃথিবৌ বিশ্বতে তিষ্ঠতঃ ।

এতস্য বা অক্ষরস্য প্রশাসনে গার্গি নিমেষামুহুর্ভা  
 অহোরাত্রাণ্যর্কমাশা মাশা ঋতবঃ সঘংসরা ইতি বিশ্বতাস্তিষ্ঠন্তি ॥

\* ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রথম খণ্ডে হইতে উদ্ধৃত । অনুবাদ দ্বিজেন্দ্রনাথ  
 ঠাকুর কর্তৃক ।

## নব রত্নমালা ।

৮১

না ছিল এ সব কিছু গুন শিষ্য প্রিয়,  
ছিলেন কেবল সৎ এক অদিতীয় ॥

মহান্ আত্মা তিনি জনম বিগীন,  
জরা মৃত্যু ভয়-ডর—কারো না অধীন ॥

চিন্তা করিলেন তিনি ; চিন্তনেব পিছু,  
স্বজ্বিলেন এই সব দেখিছ যা কিছু ॥

তঁাহা হইতেই হ'ল বিশ্বের প্রকাশ ;  
জনমিল প্রাণ মন ইন্দ্রিয় আকাশ,  
অনিল সলিল জ্যোতি ; ( আশ্চর্য্য তি  
জন্মিল পৃথিবী এই বিশ্বের ধারিণী ॥

ভয়ে তাঁর জলে অগ্নি, ভয়ে ভান্ন ভায়,  
চলে মেঘ, চলে বায়ু, ভয়ে মৃত্যু ধায় ॥

ইহাঁরি শাসনে, গার্গি, সূর্য্য চন্দ্র এহ  
আপন আপন পথে ধায় অহরহ ॥

উপরে ছালোক আর নীচে বসুন্ধরা  
শাসনের মস্তবলে বহিরাছে ধরা ।  
মুহূর্ত্ত দিবস রাত্রি নাস পক্ষ চলে,  
চলে গাভু সপ্তমসব শাসনের বলে ॥

ଏତସ୍ୟ ବା ଅକ୍ଷରମ୍ୟା ପ୍ରଶାସନେ ଗାଗି ପ୍ରାଚ୍ୟୋକ୍ତା ନଦ୍ୟାଃ  
 ମ୍ୟନ୍ଦନ୍ତେ ଶ୍ଵେତେଭ୍ୟାଃ ପର୍ବତେଭ୍ୟାଃ ପ୍ରତୀଚ୍ୟୋକ୍ତାଃ ।

ଯଦିଦଂ କିଞ୍ଚ ଜଗତ୍ ସର୍ବଂ ପ୍ରାଣ ଏଜ୍ଜତି ନିଃସ୍ଵତଂ  
 ମହତ୍ତ୍ଵଂ ବଜ୍ରମୁଦ୍ୟତଂ ଷ ଏତଦ୍ଦିହୁରମୃତାନ୍ତେ ଭବନ୍ତି ।

୩ । ସତ୍ୟଂ ଜ୍ଞାନମନନ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମ ।

ସତ୍ୟଂ ଜ୍ଞାନମନନ୍ତଂ ବ୍ରହ୍ମ ଯୋ ବେଦ ନିହିତଂ ଶୁହାନ୍ତାଂ ପରମେ ଷ୍ୟାମନ୍ ।  
 ସୋହମ୍ନୁତେ ସର୍ବାନ୍ କାମାନ୍ ସହ ବ୍ରହ୍ମଣା ବିପଚ୍ଛିତା ।

ଯଃ ସର୍ବଜ୍ଞଃ ସର୍ବବିଂ ଷଟ୍ସାଷ ମହିମା ଭୁବି ଦିବ୍ୟେ ।  
 ତଦ୍ବିଜ୍ଞାନେନ ପରିପଞ୍ଚନ୍ତି ଧୀରା ଆନନ୍ଦରୂପମୟତଂ ଯଦ୍ବିଭାତି ॥

ଅଦୃଷ୍ଟମବାବହାର୍ଯ୍ୟାମଗ୍ରାହ୍ୟମଲକ୍ଷଣମଚିନ୍ତ୍ୟମବ୍ୟାପଦେଶ୍ଚମେକାନ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ-  
 ସାରଂ ପ୍ରପଞ୍ଚୋପଶମଂ ଶାନ୍ତଂ ଶିବମଦ୍ୱୈତଂ ।

ସପର୍ଯ୍ୟାଗାଚ୍ଛୁକ୍ରମକାର-

ମବ୍ରଣମନ୍ନାବିରଂ ଶୁଦ୍ଧମପାପବିହଂ କବିର୍ମନୀଷୀ ପରିତୁଃ ଅସ୍ତନ୍ତୁ-  
 ଯାଥାତଥାତେହର୍ଥାନ୍ ବାଦଧାଞ୍ଛାନ୍ତୀଭ୍ୟାଃ ସମାଭ୍ୟାଃ ।

তুষার-মণ্ডিত শ্বেত পর্বত হইতে  
ইহারি শাসনে, গার্গি, নাবিয়া স্বরিতে  
পূর্ব মুখে বহি চলে শত নদ নদী,  
অন্যে আর অনুসরে পশ্চিম জলধি ॥  
সকলের প্রাণ ইনি ; যা কিছু যেথায়  
ইহাতে করিয়া ভর স্বপ্ন কাজে ধায় ॥

সবাই করিছে তাঁহার কাজ, মহত্তর তিনি উদাত বাজ,  
কেবল যে জন তাঁহারে জানে, ভয় নাহি কোন তাহার প্রাণে ।  
মৃত্যুময় সংসারে, অমর হন পেয়ে তাঁরে ।

৩

গুহায় পরম বোনে সত্য সে অলস্ত,  
সত্য জ্ঞানময় ব্রহ্ম অনাদি অনন্ত ।  
তাঁহারে যে জন জানে করিয়া সাধনা,  
ভুঞ্জয়ে তাঁহার সাথে সমস্ত কামনা ।  
যাঁহার জ্ঞানের নাই কোনো ঠাই সীমা,  
ভুলোক ছালোক মাঝে যাঁহার মহিমা ;  
তাঁহারে জানিয়া ধীর, হেরে অদ্বিতীয়  
আনন্দ অমৃতরূপ অনির্বচনীয় ॥

নয়নে না ভায় রূপ, বচন হয় চূপ,  
ভাবনা নাহি পায় চিহ্ন-তার,  
একাত্ম-প্রত্যয় সার, ভবের কর্ণধার,  
শাস্ত শিব অদ্বিতীয় সারাংসার ॥  
সমস্ত আছেন ব্যাপি শুভ্র নিরাকার,  
নাহি শিরা নাহি ব্রণ নাহি দেহভার ॥  
শুদ্ধ তিনি নিরঞ্জন, নাহি পাপ লেশ,  
মনের নিয়ন্তা, কবি, স্বয়ম্ভু মহেশ ॥  
অগণন প্রজাতন্তু নিত্য বহমান—  
সবার করেন তিনি বিহিত বিধান ॥



৪। শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং ।

শ্রোত্রস্যা শ্রোত্রং মনসো মনোবদ্ বাচোহবাচং সৰ্ভ প্রাণস্য  
প্রাণশ্চক্ষুশ্চক্ষুঃ ।

প্রাণস্য প্রাণমুত চক্ষুষচক্ষুর ॥ ১ ॥  
মনসো যে মনো বিদুঃ তে নিচিক্ষা ব্রহ্মপুরাণমগ্র্যং ॥

একদৈবানুদ্রষ্টবামেতদপ্রমেয়ং এবং  
 বিরজঃ পর আকাশাদজ আত্মা মহান এবং

যশ্রাদর্শীক্ সংগংসরোহহোভিঃ পরিবর্ত্ততে  
তদেবা জ্যোতিঃ জ্যোতিরায়েহ্যোপাসতেহমৃতং ॥

সৰ্বস্যা বৰ্ণী মঙ্গলোৎসাহঃ সৰ্বস্যাধিপতিঃ  
সবান মাণ্ডনা কথুণা ভূয়ান নোএব অমাধুনা কবীয়ান্ ।

तन्दूद्दर्शं गूढमनुप्रविष्टं ग्रहाहितं गन्धरेष्ठं पूरणं  
अध्यास्ययोगाधिपनेन देवं नृप दीरोहर्षशौको जहाति ॥

৪

শ্রবণের শ্রবণ, মনের তিনি মন,  
 বচনের বাক্য তিনি জীবের জীবন ।  
 যে জানে মনের মন, নয়নের নয়ন,  
 শ্রবণের শ্রবণ, শ্রবণের শ্রবণ ;  
 জানিয়াছে সেই জন, ব্রহ্ম সনাতন ;  
 আদি-দেবতা সেই বিভূ মহান্ ।  
 প্রতিমা কোথাও নাই, কোথাও কোন ঠাই,  
 একহৃদয় চাই তাঁহারে দেখা ।  
 অনাদি অবিচলিত, আকাশের অতীত,  
 নিরঞ্জন মহান্, আত্মা একা ।  
 অহোরাত্রে করি ভর, নিখিল সম্বৎসর,  
 নিরন্তর ফিরে ধীর-ভয়ে,  
 তিনি জ্যোতি, তিনি জ্ঞান, অমৃত সাক্ষাৎ প্রাণ,  
 দেবগণ নিত্য উপাসয়ে ।  
 নিখিল ভুবন তিন, তাঁহার নিয়মাধীন,  
 সর্ব জগতের অধিপতি ।  
 সাধু হ'লে ব্যবহার, বাড়ে না কিছুই তাঁর,  
 অসাধুতে নাহি হয় ক্ষতি ।  
 গভীর গুহায় লীন, দরশনে অকঠিন,  
 আদিদেব তাঁহারে যে ভজে—  
 লভিয়া অব্যায়-যোগ, এড়ায় যন্ত্রণা ভোগ,  
 হর্ষ শোক টলেনা সহজে ।

৬। তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং ।

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং  
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদাম দেবং ভূবনেশ মীড্যং ।

ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে ন তং সমশ্চাচ্চাধিকশ্চ দৃশ্যতে  
পরাস্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ।

ন তস্য কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে ন চেশিতা নৈব চ তস্য লিঙ্গং  
স কারণং করণাবিপাবিপো ন চান্য কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ ।

এষ দেবো বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জ্ঞানানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ  
হৃদা মনীষা মনসা ভিক্শুপ্তোয়ত্রত্বিহুরমৃতান্তে ভবন্তি ।

এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাবিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুর্বিধরণ  
এষাং লোকানামসন্তোদায় ।

অগ্নিন্দ্যোঃ পৃথিবী চাতুরীক্ষমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ মর্কৈঃ  
তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্যা বাচোবিমুঞ্চথ অমৃতনৈষ্য সেতুঃ ।



সকল ঈশ্বরের পরম মহেশ্বর,  
 দেবতার দেবতা পরম পরাংপর ।  
 সকল পতির পতি—জানি সেই দেবে,  
 আরাধা ভুবনপতি সবে তাঁরে সেবে ।  
 ইন্দ্রিয় তাঁহার নাই, নাহি তাঁর দেহ,  
 সমান বা অধিক নাহিক তাঁর কেহ ॥  
 মহতী শক্তি তাঁর, বিচিত্র বিভব,  
 জ্ঞানক্রিয়া বলক্রিয়া অবত্ন-মূলভ ॥

নাহি পিতা নাহি পতি,            নাহি তাঁর অবিপত্তি,  
নাহি কোন অবয়ব চিন্তে,  
নিখিল ভাব সংসার            অদ্বুত রচনা তাঁর,  
কারণ কে আর, তিনি ভিন্ন ॥  
কাহারো নহেন বশে,            ঢালা'ন ইন্দ্রিয় দশে,  
নিবসেন হৃদয়ে সদাই ।  
সাধিয়া একাগ্র মনে,            তাহারে বাহারা জানে;  
তাঁহাদের মৃত্যু কল্প নাই ॥  
সকলের অধীশ্বর,            পাণিছেন চরাচর  
লোক পুঞ্জ যতেক নিখিলে—  
সব হ’ত ছিন্ন ভিন্ন,            থাকিত না কোন চিন্তে,  
তিনি সে না ধরিয়া থাকিলে ।  
প্রাণ মন সব সাথে,            রয়েছে ইহাঁর হাতে  
অন্তরীক্ষ ছালোক অবনী,  
ইহাঁরেই জানো সার,            ছাড়ো বাক্য আর আর,  
ইনি মাত্র অন্তের খণি ॥

৭ । দ্বা স্পর্শা ।

দ্বা স্পর্শা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজ্ঞাতে  
তয়োন্ন্যঃ পিপ্লবং স্বাদ্বত্যনগ্নন্যোহভিচাকবীতি ।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহ্যমানঃ  
জুষ্টং যদা পশ্যত্যন্যমৌশমশ্চ মহিমানমিতি বীতশোকঃ

যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবর্ণং কৰ্ত্তাবনীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং  
তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাপে বিদূষ নিবজ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি  
মহাস্তং বিভূনাগ্নানং মদ্বা বীরো ন শোচতি ।

তদেতৎ প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিভূতাং প্রেয়োহন্যস্মাং  
সৰ্ব্বস্বাদন্তরং তরং যদয়মাত্মা ।

আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত ।                      স য আত্মানমেব  
প্রিয়মুপাস্তে ন ভাসা প্রিয়ং প্রনাযুকং ভবতি ।

যুধে বাং ব্রহ্ম পূৰ্ব্বাং নমোভিঃ  
অনাদিমংহং বিভূত্বেন বৰ্ত্তসে যতো জাতানি ভূবনানি বিশ্বা

## তুই সুপর্ণ পক্ষী ( জীবাত্মা পরমাত্মা )

৭

ভর করি একই শাখী,                      সুন্দর ছুটি পাখী,  
দৌহে দৌহার সখা, কি ভাব আহা !  
সুখে হ'য়ে ঢল ঢল,                      একটি খায় ফল,  
আর একটি কেবল নিরখে তাহা ॥

একই গাছে ডুবে আছে,                      তারে না দেখি কাছে  
কাঁদিয়া জীব-পাখী হতেছে সারা ;  
প্রভুরে স্ব মহিমা,                      যবে দেখিতে পায়,  
আনন্দে বহি যায় নয়ন ধারা ॥

নবোদিত প্রেমরবি,                      হিরণ্ময় ছবি  
দেখে যে হৃদয়াকাশে নয়ন মেলি,  
শোক নাহি করে আর,                      লভয়ে নিস্তার,  
নিখিল পুণ্যপাপ ঝাড়িয়া ফেলি ॥

পুত্র হ'তে প্রিয় ইনি,                      বিত্ত হ'তে প্রিয় ;  
নিখিল ভবসংসারে যত রমণীয়  
বা কিছু সকল হ'তে                      ইনি প্রিয়তম,  
এই যে অন্তরুত্তর আত্মা অরূপম ॥

চিরন্তন ব্রহ্ম তিনি, আশা-স্বাকার,  
পুনঃ পুনঃ তাঁরে আমি করি নমস্কার ।  
হে অনাদি ! ব্যাপি আছি নিখিল গগন,  
তোমা হৈতে হইয়াছে সমস্ত ভুবন ॥

৮। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ ।

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ  
স বা অয়নাত্মা সর্কেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্কেষাং ভূতানাং রাজা ।

তদাথা রথনাভৌ চ রথনেমৌ চারাঃ সর্কে সমর্পিতা-  
এবমেবাস্মিন্নাত্মনি সর্কাণি ভূতানি সর্কে দেবাঃ সর্কে প্রাণাঃ  
সর্কএতআত্মানঃ সমর্পিতাঃ ।

সর্কেদ্রিয়গুণাভাসং সর্কেদ্রিয়বিবর্জিতং  
সর্কস্য প্রভুমীশানং সর্কস্য শরণং সুদং ।

মহান্ প্রভুর্কে পুরুষঃ সর্বন্যেষ প্রবর্তকঃ  
সুনির্মলামিমাং শান্তিমীশানো জ্যোতিরব্যয়ঃ

৮

আত্ম-মারে দেখা চাই বিশ্বে মেলি আঁধি,  
শোনা চাই গুরুর বচনে শ্রদ্ধা রাখি ।  
ননোমাঝে ভাবা চাই তাঁরে অহরহ,  
ধ্যান করা চাই তাঁরে একাগ্রতা সহ ।  
এই সে আত্মা করেন সৰ্ব্বত্র বিরাজ,  
সকলের অধিপতি রাজ অধিরাজ ॥

চক্রে নাবিতে আর বেষ্টন-বলয়ে,  
অরাবলী রহে যথা অটল আশ্রয়ে,  
তেমনি যতেক জীব, যত বৃক্ষলতা,  
যত লোক লোকান্তর, যতেক দেবতা,  
পরমাত্মা আর তাঁর নিয়মের বলে,  
রহিয়াছে যথা স্থানে, তিলেক না টলে ॥

যতেক ইন্দ্রিয় আর যাহার যে গুণ,  
সবার ভিতরে জাগে তাঁহার আশ্রণ

সকলের প্রভু তিনি ইন্দ্রিয়-রহিত,  
সবার শরণ তিনি, সবার স্তম্ভ ।  
অথগু অব্যয় জ্যোতি প্রভু পরাৎপর ।  
শাস্তির নিদান তিনি ধর্মের আকর ॥



৯। বৃক্ষহর্ব স্তব্ধো ।

বৃক্ষহর্ব স্তব্ধো দিবি তিষ্ঠত্যেক-

স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষো সর্বং ।

যথা সৌমা বয়াংনি বাসোবৃক্ষং সম্প্রতিষ্ঠন্তে

এবং হ বৈ তং সর্বং পর আত্মনি সম্প্রতিষ্ঠতে ॥

সর্বা নিশ উর্দ্ধমধশ্চ তিৰ্য্যাক্ প্রকাশয়ন্ লাজতে যদ্বনডান্

এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিঃ স্বভাবানধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥

নৈনমূর্দ্ধং ন তিৰ্য্যাকং ন মধো পরিজগ্ৰভৎ

ন তস্য প্রতিমা অস্তি যস্য নাম মহদ্বশঃ ।

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি ক্রপমস্যা

ন চক্ষুৰা পশ্যতি কশ্চনৈনং

হৃদা মনীষা মনসাভিক্ংপ্তো

য এতদ্বিহ্নমুতাপ্তে ভবন্তি ।

পর্যচঃ কামানুযুন্তি বালাস্তে মূর্ত্যোযুন্তি বিততসা পাশঃ

অথ ধীরা অমৃতং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে ।

যেনাহং নামৃতা স্যাং কি মহং তেন কুৰ্য্যাং ।

অসতোমা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময়

স্বত্যোমমমৃতং গময় আবিরাবীর্মহাদি

কল্প যং তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যং

৯

বৃক্ষের মতন শুক্ল র'য়েছেন শূন্যের উপরে  
নিখিল ভুবন পূর্ণ সেই এক মহান্ ঈশ্বরে ।  
বাস-বৃক্ষে যেমন বিহঙ্গকুল, গুন প্রিয় শিষ্য,  
তেমনি পরমাত্মাতে করে ভর—চরাচর-বিশ্ব ॥

আলো করি দশদিক্ সঃস্রাকিরণে,  
প্রকাশে যেমন ভানু গগন প্রাক্ষণে,  
উজলিয়া সমস্ত তেমনি ভগবান্  
প্রকৃতির মাঝারে করেন অধিষ্ঠান ॥  
উঠুক বা মহাব্যোমে হইয়া উধাও,  
ছুটুক বা পার্শ্ববাগে, মধ্যে বা কোথাও,  
কোনো ঠাই মন তাঁর নাহি পায় সীমা ;  
নাম তাঁর মহদ্ যশ, নাহিক প্রতিমা ।

রূপ নাহি ভায় দরশ-ক্ষেত্রে, কেমনে তাঁহারে দেখিবেনেত্রে ।  
সংঘত করি মনঃ প্রাণ জানে যে তাঁহারে শ্রদ্ধাবান্,  
দূরে ফেলি যত ছুঃখ শোকে, অমর সে হয় মর্ত্য লোকে ॥

মৃত্যুমতি যত সব, বালকের প্রায়,  
বিষয়-মৃগতৃষ্ণার পাছু পাছু ধায় ॥  
চারি দিকে মৃত্যুপাশ ভয়ঙ্কর অতি  
তাহা তারা নাহি জানে—পড়ি যায় তথি ।  
অমৃত যে কি বস্তু—জানিয়া ধীর সবে,  
নিত্যের না করে আশ অনিত্য এ ভবে ।  
অমর না হই যা'তে কি করিব তা'তে  
তঁেই ডাকিতেছি আমি, ত্রিভুবন নাথে ।  
অসং হইতে মোরে ল'য়ে যাও সতে,  
আলোকে লইয়া যাও অন্ধকার হ'তে ।  
মৃত্যু হতে আমায় অমৃতে লয়ে যাও,  
হে নাথ ! করুণা-সিন্ধু, মোরে দেখা দেও ॥  
হে রুদ্র ! প্রসন্ন মুখে চাহি মোর প্রতি  
বক্ষা কর মোরে সদা করি এ মিনতি।

১০। ন তত্র স্থৰ্য্যো ভাতি ।

ন তত্র স্থৰ্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং  
নেমা বিহ্যতো ভাস্তি কুতোহগ্নমগ্নিঃ ।

তমেব ভাস্তমগ্নুভাতি সৰ্ব্বং  
তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি  
প্রাণোহ্যেষ যঃ সৰ্ব্বভূতৈবিভাতি  
বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী ।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা  
অন্তীতি ক্রবতোহন্যত্র কথং তদুপলভ্যতে ।  
যদ্বাচা নভূাদিতং যেন বাগভূদ্যতে  
তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ।

যন্মনসা ন মনুতে যেনাৰ্হ্মনোমতং  
তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ।  
আকাশো বৈ নাম নামরূপয়ো নির্বহিতা  
তে যদন্তরং তদ্ব্রহ্ম তদমৃতং ।

যদি মত্তসে স্তবেদেতি দত্তমেবাপি নূনং ত্বং বেথ ব্রহ্মণোরূপং  
নাহং মন্যে স্তবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ  
যো নস্তদ্বেদ তদ্বেদ নো ন বেদেতি বেদ চ  
যস্যামতং তস্য মতং মত্তং যস্য ন বেদ সঃ  
অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাং ।

১০

না ভায় সেখানে সূর্য্য  
 না ভায় সেখানে সূর্য্য, না চন্দ্র, না তারা,  
 না ভায় চপলা সেথা, চমৎকারাকারা ।  
 কোথায় বা অগ্নি ! তাঁরি প্রকাশের পিছু  
 প্রকাশিছে সমস্ত যেখানে যা কিছু ॥  
 নিখিল জগৎ আলো তাঁহারি জ্যোতিতে,  
 প্রকাশেন, প্রাণ ইনি, সবার সহিতে ।  
 জানে যে, সে রহে সদা ভক্তিভরে নমি,  
 কহে না একটি কথা তাঁরে অতিক্রমি ।  
 না বাক্যে না মনে তাঁরে কেহ পায়, না চক্ষে নেহারে,  
 “আছেন” ব্যতীত আর কি বলিয়া নির্দেশিব তাঁরে ।  
 বাক্য যা কহিতে গিয়া না পারে কহিতে  
 বাক্যেরে জাগান যিনি অন্তর হইতে,  
 তাঁহারেই ব্রহ্ম জেনো ; ইহা উহা বলি  
 লোকে যাহা উপাসয়ে অলীক সকলি !  
 মন যারে কিছুতেই ভাবিয়া না পায়,  
 মনের সমস্ত ভাব যার চক্ষে ভায়,  
 তাঁহারেই ব্রহ্ম জেনো ; ইহা উহা বলি  
 লোকে যাহা উপাসয়ে অসার সকলি ।  
 নাম তাঁর আকাশ ! কি নাম দিব আর  
 নিখিল নাম রূপের তিনি মূলাধার ।  
 যাহার নাহিক রূপ, নাহি যার নাম,  
 তিনি ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, শাস্তি-ধাম ।  
 মনে যদি কর তাঁরে জানি সমুচিত,  
 অল্পই তাঁহারে জানো কহিলু নিশ্চিত ।  
 মনে নাহি করি আমি কদাপি একরূপ  
 সমুচিত জানিয়াছি তাঁহার স্বরূপ ।  
 জানিনা তাহাও নয়, জানি তাও নয়,  
 এ তত্ত্বটি জানিলে তবে সে জানা হয় ॥

১১ । বৃহচ্চ তদ্ব্যংগ ।

বৃহচ্চ তদ্ব্যংগচিস্ত্যরূপং সূক্ষ্মাচ্চ তৎ সূক্ষ্মতরং বিভাতি  
দূরাৎ সূদূরে তদ্বিহাস্তিকে চ পশ্যৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়াং ।

অণোরণীয়া মহতোমহীয়া  
আত্মা গুহায়াং নিহিতোহস্য জন্তোঃ  
তমক্রতুং পশ্যতি বাতশোকো-  
ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশং ।

একোবশী সৰ্বভূতাস্তরা  
একং রূপং বহুধা যঃ কৰোতি  
তমাত্মস্থং বেহনুপশ্যন্তি ধীরা-  
স্তেষাং সুখং শাস্ত্বতং নেতরেষাং

নিত্যাহনিত্যানাং চেতনশ্চেত না-  
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্  
তমাত্মস্থং বেহনুপশ্যন্তি ধীরা-  
স্তেষাং শাস্তিঃ শাস্ত্বতী নেতরেষাং ।

১১

জ্যোতির্ময় রূপ তাঁর অচিন্ত্য মহান,  
 স্পন্দ হ'তে স্পন্দতর, কে পার সন্ধান ॥  
 দূর হৈতে দূরে তিনি ছাড়ায়ে আকাশ,  
 দেখে যে তাহার তিনি অন্তরে প্রকাশ ।  
 আশ্চর্য্য তাঁহার ভাব নাহি যায় কথা,  
 বিন্দু হইতে ও বিন্দু মহা হৈতে মহা ।  
 নিবসেন হৃদি মাঝে নিভৃত গুহায়,  
 কর্মফল, ভোগস্পৃহা পরশে না তাঁয় ॥  
 দেখে যে সে পরাংপরে, দেখে যে মহিমা,  
 তার আনন্দের নাই সীমা পরিসীমা ॥  
 প্রভুর প্রসাদে তার খুলি যায় চোক,  
 হৃদয় মাঝারে আর নাহি রহে শোক ॥  
 এক তিনি অন্তরাত্মা বশী সবাকার,  
 এক হৈতে হইতেছে অসংখ্য ব্যাপাব ।  
 আত্মাতে যে দেখে তাঁরে পাতিয়া হৃদয়,  
 তাহারি শাস্তত স্মৃথ, অন্যের তা নয় ॥  
 অনিত্য সংসার মাঝে এক তিনি নিত্য,  
 তাঁহারি চেতনে চেতে জগজ্জন-চিত্ত ॥  
 একাকী দেখেন তিনি যাহার যা চাই,  
 বিধান করেন আর সেই অনুযাই ।  
 আত্মাতে যে দেখে তাঁরে পাতিয়া হৃদয়,  
 তাহারি শাস্তত শান্তি, অন্যের তা নয় !

১২ । যো বৈ ভূমা তৎ সূখং ।

যো বৈ ভূমা তৎ সূখং নান্নে সূখমস্তি  
ভূমৈব সূখং ভূমাৎসেব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ।  
স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি শ্বে মহিম্নি ।

স এবাদস্তাৎ সউপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ  
সপূরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ  
ঈশানো ভূতভব্যস্য স এবাদ্য সউদ্বঃ

স বৃক্ষকালাকৃতিভিঃ পরোহন্যো  
যন্মাৎ প্রপঞ্চঃ পরিবর্ততে ইয়ং  
ধন্যাবহং পাপমুদং ভগেশং  
জ্ঞাত্বাস্বস্থমমৃতং বিশ্বধাম ।  
বিশ্বসৈক্যং পরিবেষ্টিতারং  
জ্ঞাত্বা শিবং শাস্তিমতাস্তমেতি ॥

সতত্নয়ো হমৃতঈশ সংস্থো  
জ্ঞঃ সৰ্ব্বগো ভুবনস্যাস্য গোপ্তা  
বদ্রশৈল্য জগতো নিত্যমেব  
নান্যো হেতুর্বিদ্যাত ঈশনায়া ।

১২

যোবৈ ভূমা তং সূখং ।

অনাদি অনন্ত যিনি মহান্—তিনিই সূখরূপ ;  
অল্লে কভু নাহি সূখ ! কোথায় সমুদ্র, কোথা কূপ !  
ভূমাই কেবল সূখ ; ইচ্ছা কর জানিতে ভূমায় ।  
কোথায় আছেন সেই ভগবান্ ? নিজ মহিমায় !

উচ্চে তিনি মহাব্যোমে, নিচে তিনি পাতাল-গহরে,  
পশ্চাতে সন্মুখে তিনি বিরাজেন, দক্ষিণে উত্তরে ।  
ভূত ভবিষ্যতের নিয়ন্তা ভগবান্  
আজও তিনি, কালও তিনি, চির-বর্ত্তমান ।

সংসার, আকৃতি, কাল, সমস্তের তিনি পরপার,  
ফিরিছে বিশ্ব-ভুবন নিরন্তর শাসনে তাঁহার ।  
ধর্ম্মের আকর তিনি পাপ-বিমোচন;  
ঐশ্বর্য্যের অধিপতি, বিশ্ব-বিধরণ ।  
অমৃত আনন্দ যিনি, আত্মার আধার,  
জানি তাঁরে লভে জীব শাস্তি অনিবার ।

জ্ঞানময়, অমৃত, ব্যাপিয়া সর্ব্বদেশ  
বিরাজেন বিশ্বপাতা অটল মহেশ ।  
তাঁহারি শাসনে ফিরে ভুবন-মণ্ডল ;  
নিয়ন্তা এ জগতের তিনিই কেবল ।



তস্যা হবা এতস্যা ব্রহ্মণো নাম সত্যং  
নিষ্কলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনং  
অমৃতস্য পরং সেতুং দধেদ্ধনমিবানলং ।

স সেতু বিধ্বতি রেখাং লোকানাং মসম্ভেদায় ।  
দৈননং সেতুমহোরাত্রৌ তরতর্ন জরা ন যত্নান শোকঃ ।

য আয়া অপহতপাপ্যা বিজ্ঞনো বিমৃত্য বিশোকো  
হবিচিকিৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ  
সোহবৈষ্ণব্যঃ সবিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ।  
স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্ ।  
যন্তমাত্মানমনুবিদ্য বিজানাতি ।

য একোহবর্ণো বভূধা শক্তিযোগাৎ  
বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি  
বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ  
স দেবঃ সনো বুদ্ধা শুভয়া সংযুনক্তু ॥

সেই এই ব্রহ্মের আরেক নাম সত্য,  
 তাঁহারি কিরণ-কণা নিখিলের তত্ত্ব ।  
 নিষ্কল নিষ্কিয় শাস্ত শুদ্ধ নিরঞ্জন,  
 দীপ্ত হতাশন তিনি কলুষ-দহন ।

না হয় সংসার,                      ভেসে চুরমার  
না টলে শশী আদিত্য,  
বাঁধ হয়ে তিনি                      গগন মেদিনী  
ধরিয়া আছেন নিত্য।

না রাত্রি, না দিবস, না শোক, না বিষাদ,  
না জরা, না মৃত্যু, পারে লজ্জিতে সে বাঁধ ।  
যেই আত্মা অজর অমর বীত-পাপ,  
নাহি যার ক্ষুধা তৃষ্ণা নহি শোক তাপ ;  
যা ইচ্ছেন, যা ভাবেন, সত্য সে তাহাই—  
অশ্বেষিয়া সযতনে তাঁরে জানা চাই ।  
অশ্বেষিয়া যেই জানে বহুপুণ্য-ফলে,  
ত্রিভগৎ পায় সে আপন করতলে ।  
ধন্য হয় লভিয়া পরম পুরুষার্থ,  
সকল কামনা তাঁর হয় চরিতার্থ ।

অদৃশ্য থাকিয়া যিনি অসংখ্যের কামনা-প্রবাহ •  
বিচিত্র শক্তি যোগে করছেন একাকী নিরীহ ;  
আদি অস্ত্রে মাঝখানে ব্যাপ্ত যিনি জগত সংসারে,  
শুভ বুদ্ধি প্রদান করুন তিনি আমা-সবাকারে ॥

১৩। রসোটৈবসঃ ।

রসোটৈব সঃ । রসংহ্যেবায়ং লক্ষ্মানন্দীভবতি ।

কোহ্যেবান্যাত্ কঃ প্রাণাত্ যদেষ আকাশ আনন্দো ন স্যাৎ  
এষহ্যেবানন্দম্ভাতি ।

যদাহ্যেবৈষ এতস্মিন্নদৃশোহনাহ্যোহ নিরুক্তে'

হনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে অথ সোহভয়ংগতো ভবতি ।

যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে

অপ্রাপ্য মনসা সহ

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্

ন বিভেতি কদাচন ।

এষাস্য পরমা গতিরেবাস্য পরমা সম্পৎ

এষোহস্য পরমোলোক এষোস্য পরম আনন্দঃ ।

এতস্মৈবানন্দসান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি

## নব রত্নমালা

১৩

রসময় তিনি ; কি মধু, আঁহা,  
সেই জানে যে পেয়েছে তাহা !  
আনন্দরূপে ব্যাপিয়া আকাশ  
না থাকিলে সেই স্বয়ং প্রকাশ,  
বাঁচিয়া রহিত কে তবে আজ,  
চলিত বলিত করিত কাজ ?  
আনন্দামৃত জীবের প্রাণ  
সব আনন্দ তাঁহার দান ॥  
নাহি তাঁর রূপ নাহি আধার,  
বাক্য মনের অতীত পার ॥  
তাঁরে যবে জীব ধরিয়া রয়,  
তখন তাহার না থাকে ভয় ॥  
মনের সহিত না পেয়ে বাণী,  
ফিরে যেথা হ'তে ক্ষান্ত মানি ;  
ব্রহ্মানন্দ যে জানে সার  
ভয় নাহি হয় কদাপি তার ॥  
ইনিই জীবের পরম গতি,  
পরম ধন, পরম রতি ।  
ইনিই জীবের পরম লোক,  
ইহাঁরে হেরিলে না থাকে শোক ॥  
ইহারি আনন্দ সিদ্ধ  
ছুজে জীব বিন্দু বিন্দু ॥

১৪ । শাস্তো দাস্ত ।

শাস্তোদাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূত্বা  
 আত্মন্যোবাঘ্নানং পশ্যতি  
 নৈনং পাপ্মা তরতি সৰ্ব্বং পাপ্মানং তরতি  
 নৈনং পাপ্মা তপতি সৰ্ব্বং পাপ্মানং তপতি  
 বিপাপোবিরজোহবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি ॥

স মোদতে মোদনীয়ং হি লব্ধ্বা  
 তরতি শোকং তরতি পাপ্মানং  
 গুহ্যগ্রহিভ্যো বিসুক্তোহমৃতো ভবতি ।

১৫ । আত্মক্ৰীড় আত্মরতিঃ ।

আত্মক্ৰীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবান্  
 এষ ব্রহ্মবিদাং বরিষ্ঠঃ ।

১৪

শাস্ত দাস্ত হ'য়ে, শীত উষ্ণ স'য়ে,  
দূরে কোল দিয়া বিষয়-কাম ;  
হ'য়ে সনাহিত, ধীর ব্রহ্মবিৎ,  
আত্মাতে দেখেন আত্মারাম ।  
পাপ না ইহাঁকে স্পর্শে,  
পাপের এড়ান ইনি হস্ত ।  
পাপ না ইহাঁকে দ্বেষে,  
পাপ রাশি দহেন সমস্ত ॥

নিষ্পাপ, নির্মলচিত্ত, ব্রহ্ম পরায়ণ,  
শ্রদ্ধা ভক্তি সমন্বিত, ইনিই ব্রাহ্মণ ॥  
পাইয়া আনন্দময়ে ভাসেন আনন্দে,  
পাপ তাপ শোক মোহ তরেন স্বচ্ছন্দে ॥  
হৃদয়ের গাট হ'তে লভিয়া নিস্তার,  
করেন অমৃত হ'য়ে অমৃত বিহার ॥

১৫

আত্মাতে খাহায় কেলি, আত্মাতেই রতি ;  
কর্তব্য সাধনে যিনি নিরন্তর স্রুতী ;  
যিনি জ্ঞানী, যিনি প্রেমী, যিনি ক্রিয়াবান,  
ব্রহ্মজ্ঞ সবার মাঝে তিনিই প্রধান ॥

১৬ । দিব্যোহ্মূর্তঃ পুরুষঃ ।

দিব্যোহ্মূর্তঃ পুরুষঃ সবাহ্যভাস্তরো হৃজোহপ্রাগোহ্মনাঃ

যং পশ্যন্তি ষতযঃ ক্ষীণদোষাঃ

অদৃষ্টো দৃষ্টা হৃষ্টতঃ শ্রোতা হ্নতো মন্তা

হবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা

স এষ নেতি নেত্যাশ্মাং গৃহ্যো নহি গৃহ্যতে ।

১৭ । বিশ্বতশ্চক্ৰ

বিশ্বতশ্চক্ৰকৃত বিশ্বতো মুখো

বিশ্বতোবাহকঃ বিশ্বতস্পাং ।

সংবাহভ্যাং ধমতি সম্পতত্রৈ

দ্যাবা ভূমৌ জনয়ন্ দেব একঃ ॥

সৰ্ব্বতঃ পানিপাদঃ তৎ সৰ্ব্বতোহক্ষিণিরোহৃৎ ॥৫

সৰ্ব্বতঃ প্র. তমল্লোকে সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি

সৰ্ব্বানন শিরোগ্রীবঃ সৰ্ব্বভূতগুহাশয়ঃ

সৰ্ব্বব্যাপী সভগবান্ তস্মাৎ সৰ্ব্বগতঃ শিবা

১৬

মনঃ প্রাণাতীত সেই জ্যোতির্ময় অমৃত পুরুষ—  
অন্তরে বাহিরে দেখে যতি সবে বিগত-কলুষ ॥  
তাঁরে কেহ দেখিতে না পায়,  
তিনি দেখিছেন সমুদায় ॥  
শুনিতে না পায় কেহ তাঁরে,  
শুনিছেন তিনি সবাকারে ॥  
ভাবিয়া তাঁহার কেহ নাহি পায় অন্ত,  
চরাচর বিশ্ব তাঁর ভাবনা জীবন্ত ।  
তাঁহারে জানেনা কেহ এ তিন ভুবনে,  
সমস্ত ভুবন তাঁর নথ-দরপণে ॥  
'এনা' 'এনা' 'এনা' বলি ক্ষান্ত হয় বাণী,  
পিছায় ইন্দ্রিয় মন পরাভব মানি ॥

১৭

সর্বদিকে চক্ষু তাঁর, সর্বত আনন,  
সর্বদিকে বাহু তাঁর, সর্বত চরণ ।  
পক্ষি দেহে দিলা পক্ষ, নর দেহে হস্ত,  
রচিলা ছালোক মহী একাকী সমস্ত ।  
সর্বত চরণ হস্ত, নিখিল কাজে বাস্ত,  
সর্বত শিরোমুখ, সর্বত কাণ ।  
চরাচর সমুদায়, আবরি মহিমায়া,  
আপনি আপনায় বিরাজমান ॥

নিখিল মুখ মস্তক মিলিয়াছে একে ।  
সর্বরূপে নিবসেন—পরখি প্রত্যেকে ॥  
সর্বব্যাপী সর্বগত সে যে ভগবান্,  
বিশ্ববস্তু তিনি, তাই, মঙ্গল-নিধান ॥



অপাণিপাদো জবনো গৃহীতা  
পশ্যত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।  
স বেত্তি বেদ্যং ন চ তস্যাস্তি ক্বেত্তা  
তমাহরগ্র্যং পুরুষং মহাস্তমং ॥

য এব মৃগেবু জাগর্তি কামঃ কামং পুরুষং নির্নিমানক  
তদেব শুক্রং তদ্বক্ষ্য তদেবামৃতমুচ্যতে  
তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্কে তহ নাভ্যেতি কশ্চন ॥

১৮ । তদেজতি তন্নৈজতি ।

তদেজতি তন্নৈজতি তদ্বূরে তদিহাস্তিকে  
উদন্তরস্য সর্কস্য তহসর্কস্যাস্য বাহুতঃ  
যন্ত সর্কানি ভূতান্যাত্মন্যেবানুপশ্যতি  
সর্কভূতেযু চাত্মানং ততোন বিজুগুপ্সতে ।

যদৈতদনুপশ্যাত্যাশ্বানং দেবমজসা  
ঈশানং ভূতভব্যস্য ন ততো বিজুগুপ্সতে ।

হস্ত নাই, ধরিয়া আছেন সমুদয়,  
পদ নাই, বিচরেন ত্রিভুবনময় ;  
চক্ষু নাই, দৃষ্টি তাঁর শৈল করে ভেদ,  
কর্ণ নাই, শুনে মনের যত খেদ ।  
পুন্সতন ঋষিগণ বলেছেন তাই—  
মহান্ পুরুষ তিনি তুলা তাঁর নাই ॥

প্রসুপ্ত মাঝে একাকী, যিনি জাগিয়া থাকি-  
গঠেন নিতি নিতি যার যা চাই ;  
ব্রহ্ম তিনি সারাংসার, সকল-মূলধার,  
তাঁরে ডিঙায় কারো সাধা নাই ॥

১৫৮

দূরে তিনি, কাছে তিনি আঁখির গোচরে,  
অন্তরে বাহিরে তিনি সর্ব চরাচরে ॥  
সর্বভূতে দেখে যেই পরম আশ্রয়,  
পরমাত্মা সর্বভূতে, কিছু না লুকায় ॥

যে দেখে পরমাত্মারে জাগ্রত জীবন্ত,  
নিয়ন্তা ভূতভবোর, অনাদি অনন্ত ;  
তাঁ হ'তে কিছু সে আর না করে গোপন,  
কামনোবাক্যে সঁপে তাহাতে জীবন ॥

১৯ । শৃগন্ধ বিশ্বৈহমৃতস্ত পুত্রা ।

শৃগন্ধ 'বিশ্বৈহমৃতস্য পুত্রা আ দে ধামানি দিব্যানি তন্তুঃ  
বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিতাবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ  
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নানাঃপস্থা বিদ্যতেহয়নায় ॥

এতজ্জ্ঞেয়ং নিতামেবায়সংস্তং নাতঃ পরং বেদিতবাং হি কিঞ্চিৎ  
সম্প্রাপ্যৈপানমৃষয়োজ্ঞানতপ্তাঃ কৃতান্মানো বীতবাগাঃ প্রশাস্তাঃ  
তে সৰ্বগং সৰ্বতঃ প্রাপ্যধীরা যুক্তান্মানঃ সৰ্বমেবাভিশস্তি ॥

বিজ্ঞানাত্মাসহদেবৈশ্চ সৰ্বৈঃ প্রাণাভূতানি সংপ্রতিষ্ঠন্তি যত্র  
তদক্ষরং বেদয়তে যন্তুসৌম্য স সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বমেবাবিবেশ ।  
যশ্চায়মগ্নিমান্কাশে তেজোময়োহমৃতময়ঃপুরুষঃ সৰ্বানুভূঃ  
তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নানাঃপস্থা বিদ্যতেহয়নায় ।  
যশ্চায়মগ্নিমান্মুনি তেজোময়োহমৃতঃ পুরুষঃ সৰ্বানুভূঃ  
তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নানাঃপস্থা বিদ্যতেহয়নায় ॥

১৯

শুন দিব্যধামবাসী অমৃত সন্তান ।

শুন দিব্যধামবাসী অমৃতের যতেক সন্তান,  
জানিয়াছি আমি সেই জ্যোতির্ময় পুরুষ মহান্—  
আদিত্যবরণ, তিমিরের পার ! তাঁরে জানিয়াই  
মরণ এড়ায় জীব, নিস্তারের অন্য পথ নাই ॥  
আপনাতে ভর করি র'য়েছেন বিনি এই নিত্য,  
জানিবারই বস্তু তিনি, যে জানে সে হয় কুরুতা ;  
ইহায়ে পাহারা পূজা ঋষিগণ জ্ঞান-পারিতোষ,  
প্রশান্ত, কৃতার্থগনা, বাতরাগ, বিষয়-নির্লিপ্ত,  
সকল দেখিয়া সেই সর্বাধারে হ'য়ে যোগযুক্ত,  
প্রবেশেন সর্বদেহে, জ্ঞানদ্বার পাইয়া উন্মুক্ত ।  
মরণ এড়ায় জীব তাঁরে জানিয়াই,  
তাঁরে ছেড়ে নিস্তারের অন্য পথ নাই ॥  
জীবাত্মা বিজ্ঞানময়, সমুদয় ইন্দ্রিয়ের সাথে,  
জীবজন্তু সবে আর, ভর করি রহিয়াছে বাতে,  
সেই অবিনাশী ব্রহ্মে যেই জানে,—জানে সব সত্য ;  
সকলের ভিতরে প্রবেশ করে, লভে অমরত্ব ॥  
মরণ এড়ায় জীব তাঁরে জানিয়াই,  
তাঁরে ছেড়ে নিস্তারের অন্য পথ নাই ॥  
তেজোময় পুরুষ অমৃতময় সর্বজ্ঞ মহান্,  
তিনিই আকাশে এহ,  
তিনিই আত্মাতে বিদ্যমান ।  
তাঁরেই জানিয়া ধীর মরণ এড়ায়,  
নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ॥

২০। উত্তিষ্ঠত জাগ্রত !

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত  
স্মুরসাধারা নিশিতা হুরতায়্যা হুর্গংপথস্তং কবয়ো বদন্তি।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গুড়োহ্মা নপ্রকাশতে  
লুপ্ততে হগ্রয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্য দর্শিতিঃ।

স্বাদ্ভমাহ্মা প্রবচনেন লভ্যো নমেধয়া ন বহুনা ক্রতেন  
যমেবৈষ বৃগুতে তেনলভ্যস্তসৈষ আহ্মা বৃগুতে তনুং স্বাং।  
তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্ব্বং এতদমৃতমভয়ং শান্ত উপাসীত।

ঈ চক্ষুষা গৃহ্মতেনাপি বাচানান্যোদেবৈস্তপসা কশ্মণা বা  
জ্ঞান প্রমাদেন বিত্তদসংস্কৃতস্তত্তং পশ্যতে নিকলং ধ্যাদ্ভমানঃ।

২০

ওঠো! জাগো!

ওঠো! জাগো! উত্তম আচার্য্যে ধর গিয়া—

লভ জ্ঞান, অরে! মোহনিদ্রা তেয়াগিয়া ॥

বলেন সাধক যারা সিদ্ধ-মনোরথ,

কুরের ধারের মত দুর্গম সে পথ ॥

সবার ক্ষুস্তরে তিনি আছেন নিগূঢ়,

দেখিতে না পায় তাঁরে জ্ঞানহীন মূঢ় ॥

স্বন্দর্শী সাধকের সুগভীর জ্ঞানে

দেখা দে'ন যবে তিনি, সেই তাঁরে জ্ঞানে ।

ভাল ভাল কথা কেবল হাওয়া,

তাহাতে তাঁহারে না যায় পাওয়া ।

গাকিলে কি হয় ধারালো মেধা,

তাহাতে না যায় লক্ষ্য বেধা ॥

অনেক করেছে অনেক মুনি,

পাওয়া নাহি যায় শ্রবণে শুনি ।

ব্যাকুল হৃদয়ে যে তাঁরে চায়,

তাঁহারি রূপায় তাঁহারে পায় ।

আর সব কথা হইলে চুপ

প্রকাশেন তিনি আপন রূপ ।

এই সে অনাদি ব্রহ্ম অমৃত অভয়,

ইহাঁরে প্রশান্ত মনে উপাসিতে হয় ।

চক্ষু নাহি যায় সেখা, বাক্য না যোগায়,

কোনো ইঞ্জিয়েই তাঁরে পাওয়া নাহি যায় ।

বিশুদ্ধ বাহার মন জ্ঞানের প্রসাদে,

খ্যান ধরি সেই তাঁরে হেরে অপ্রমাদে ॥

২১ । পরা বিদ্যা অপরা বিদ্যা ।

অপরা ঋগ্বেদো<sup>১৮</sup> জুর্বেদঃ সামবেদো<sup>১৯</sup>থর্ববেদঃ  
শিক্ষাকল্লোব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দো জ্যোতিষমিতি  
অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে ।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাস্মিন্ লোকে  
জুহোতি যজতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণি  
অন্তবদেবাস্য তদ্বতি ।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বা আল্লোকাং প্রৈতি  
সকুপণঃ । অথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বা আল্লোকাং  
প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ।

ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তু ন চেদিহাবেদীমহতী বিনষ্টিঃ  
ভূতেষু ভূতেষু বিচিস্ত্য ধীরাঃ প্রেত্যাশ্লোকাদমৃত্যু ভবন্তি

ঋগ্বেদ যজুর্বেদ,                      বাড়ায় কেবল খেদ,  
 সামবেদ তেমনি অথর্ব ।  
 শিক্ষাকল্প সেথা অন্ধ,              নিরুক্ত জ্যোতিষ ছন্দ,  
 ব্যাকরণ বৃথা করে গর্ব ।  
 অপরা বিদ্যা সকলি,              পরা বিদ্যা তাতে বলি  
 যাতে হয় নিত্যধন দ্রাব্য,  
 পূর্ণব্রহ্ম অবিনাশী              দেখা দে'ন হৃদে আসি  
 ষটাইয়া সকল অভাব ।

ইহাঁরে না জানি যারা যত বীজ বপে,  
যজ্ঞে যজ্ঞ, জুহে হোম, ওপো আর তপে,  
বহু বর্ষ ধরি করে যত অনুষ্ঠান,  
কালের কবলে হয় সব অবসান ।

ইহাঁরে না জানি যারা হেথা হৈতে যান,  
কি দুর্দশা তাদের কি ক'ব হান্ন হান্ন ॥

অবিনাশী ব্রহ্মে জানি যেই ভাগ্যবান  
হেথা হৈতে পুণ্যলোকে করয়ে প্রয়াণ,  
সেই ধন্য ! সেই ধন্য ! তিনিই ব্রাহ্মণ ।

বলিছু তোমারে গার্গি সত্য এ বচন ॥

এ ভব অঁধারে,            জানিল যে তাঁরে  
   লভিল সে নিস্তার ।

না জানিল যদি,                      নাহি রে অবধি  
তাহার দুর্দশার ॥

জীবে জীবে ধীর,                  মন করি স্থির,  
তাঁহারে করিয়া ধ্যান.

ছাড়ি মর্ত্যলোক,      কাটি মৃত্যু শোক,  
                অমৃত করয়ে পান ॥



২২ । ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বন্তদ্বয়ং ।

ইহৈব সন্তোহথ বিদ্বন্তদ্বয়ং ন চেদবেদী অহতী বিনষ্টাঃ  
য এত দ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি অথেতরে দুঃখ মেবাপিগন্তি ॥

ততো যদ্বন্তরতরং তদরূপমনাময়ং  
যএতদ্বিহরমৃতান্তে ভবন্তি অথেতরে দুঃখ মেবাপিগন্তি ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মপরং বৃহত্তং যথা নিকায়ং সৰ্ব্বভূতেষু গুঢ়ং  
বিশ্বস্যেকং পরিবেষ্টিতারমীশং তং জ্ঞাত্বাহমৃতাতা ভবন্তি ।

অশক্য ম্পর্শ মরূপ মব্যয়ং তথারসং নিত্য মগন্ধবচ যৎ  
অনাদানন্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্যতং মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে

২২

জেনেছি তাঁহারে এই মর্ত্যে করি বাস,  
না জানিলে হইত রে মহান্ বিনাশ ।  
ইহাঁরে যে জানে লভে অনন্ত জীবন,  
হুঃখই কেবল পিয়ে অল্প যত জন ।

সকল হইতে উচ্চ, সকলের আদি,  
নাহি রূপ নাহি শোক, নাহি তাঁর ব্যাধি  
ইহাঁরে যে জানে লভে অনন্ত জীবন,  
হুঃখই কেবল পিয়ে অল্প যত জন ॥

বৃহৎ, সবার উচ্চ, ব্রহ্ম একমাত্র,  
নিবসেন সর্বভূতে, যে যেমন পাত্র ।  
আছেন বেষ্ঠন করি জগত সংসার ;  
তাঁহারে যে জন জানে মৃত্যু নাহি তার ॥

শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ নাহি তাঁর,  
অক্ষয় অনাদি নিত্য অনন্ত অপার ।  
মহতের মহৎ, অচল সম স্থির,  
এড়ায় মৃত্যুর মুখ তাঁরে জানি ধীর ॥

୨୭ । ଓଁ ଇତି ବ୍ରହ୍ମ ।

ଓମିତିବ୍ରହ୍ମ ସର୍ବେହସ୍ମେ ଦେବା ବଳିମାହରନ୍ତି  
ମଧ୍ୟେ ବାଗନମାସୌନଃ ବିଷ୍ଣୁଦେବା ଉପାସତେ ।

ଓମିତ୍ୟେବଂ ଧ୍ୟାୟଥ ଆତ୍ମାନଂ ସ୍ଵସ୍ତିବଃ ପାରାୟ ତମସଃ ପରନ୍ତାଃ  
ଓଁ କାରେନୈବାସତନେନାସ୍ତେତି ବିଦ୍ଵାନ୍ ଯନ୍ତୁଛାନ୍ତୁମଞ୍ଜରମମୃତ  
ମତସ୍ୟଂ ପରଃ ।

ସଦଚ୍ଛିମଂ ସଦଗୁଭ୍ୟୋଽହଂ ସନ୍ଧିନ୍ ଲୋକା ନିହିତା ଲୋକିନଃ  
ଭଦେତଂ ସତ୍ୟଂ ତଦମୃତଂ ତଦ୍ ବେଦ୍ଧବ୍ୟଂ ସୌମ୍ୟା ବିଦ୍ଧି ।

ପ୍ରାଣବୋ ଧନୁଃ ଶରୋହ୍ୟାସ୍ତ୍ରା ବ୍ରହ୍ମ ତରଞ୍ଜ୍ୟାମୁଚ୍ୟାତେ  
ଅପ୍ରମତ୍ତେନ ବେଦ୍ଧବ୍ୟଂ ଶରବଂ ତନ୍ମୟୋଭବେଂ ।  
ତଂ ବେଦ୍ୟଂ ପୁରୁଷଂ ବେଦ ସ୍ଵର୍ଗା ମା ବୋ ମୃତ୍ୟୁଃ ପରିବ୍ୟଥାଃ ।

২৩

গুহ্য ব্রহ্মনাম ; ব্রহ্ম যিনি সর্ব-মূলধার,  
অগনন দেবতা ইহঁারে দেয় পূজা উপহার ॥  
মধ্যে সেই দেব-দেব, ত্রিভুবনে মহিমা না ধরে,  
উপাসিছে সকল দেবতা তাঁরে প্রেমভক্তি ভরে ॥

ওঁ বলি ধ্যান ধরি পরম আত্মার,  
কুশলে তরিয়া যাও ভব অন্ধকার ॥

গুহ্য সাধিয়া জানী লভে সেই শান্তির সাগর,  
অজয় অমর ব্রহ্ম অভয় পরম-পরাংপর ॥

হৃদয় তিনি জ্যোতির্ময়, তাঁহে করি ভর  
বর্তিছে নিয়ত এই বিশ্ব-চরাচর ।  
তিনি সত্য ; তিনিই অমৃত ; শর সম—  
বসাও তাঁহাতে মন, প্রিয় শিষ্য মম ॥

ধনু ওঁ ; শর আত্মা—আছে তব ঠাই ;  
লক্ষ্য সেই ব্রহ্ম ; তাঁরে বিদ্ধ করা চাই ॥

না হেলি, না টলি, মন করিয়া একাগ্র,  
নিবাত-নিষ্কম্প যেন দীপের শিখাগ্র,  
সন্ধান করিবে আত্মা পরম আত্মায়,  
তন্ময় হইয়া যাবে তখন সে তাঁয় ॥

পরম পুরুষ তিনি জানিবার বস্তু, জানো তাঁরে,  
মৃত্যু-পীড়া নাহি হোক তোমাদের, এ ঘোর সংসারে ॥

২৪ । তৎসবিতুর্করেণ্যং ।

তৎসবিতুর্করেণ্যং তর্গোদেবস্য ধীমহি  
ধিম্নো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

তংহ দেবমাত্মবুদ্ধিপ্রকাশং  
সুসুকুর্বে শরণমহং প্রপদ্যে ।  
মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্  
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণ মন্ত

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্সু  
যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।  
ব ওষধীষু যো বনস্পতিষু  
তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ।

২৪

সেই সন্ধ্যার বরণীয় তেজ জ্ঞান শক্তিময় —  
সেই দেবতার স্নমঙ্গল দীপ্তি অমৃত-নিলয় —  
ধান করি ; বুটাইরা যিনি হৃদয়ের অরুকার  
বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরিছেন অহরহ আমা-সবা কার ॥

আয়ুবুদ্ধি প্রকাশক সেই দেব চরাচর স্বামী,  
শরণ লইলু আমি তাঁর পদে, হ'য়ে মুক্তিকামী ॥  
ব্রহ্মে আমি ত্যজিব না,  
আমারে ত্যজেন নাই প্রভু ।  
তাঁহারে ত্যজিব আমি—  
এমন না হয় যেন কভু ॥

যে দেবতা জলে, যিনি দীপ্ত হৃতাশনে ;  
প্রতিষ্টে আছেন যিনি সমস্ত ভুবনে—  
যে দেব অশ্বখ-বটে, ধান্যে তৃণে আর —  
বার বার তাঁরে আমি করি নমস্কার ॥

২৫ । নাবিরতো দুশ্চরিতাং ।

নাবিরতো দুশ্চরিতান্না শাস্তো না সমাহিতঃ

না শাস্তমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ।

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত স্তৌ সম্পবীত্য বিবিনক্তি ধীৰঃ

তয়োঃ শ্রেয় আদদানস্য সাধুৰ্ভবতি হীমতেহৰ্থাং যউপ্রেমো বৃণীতে

যথাকারী যথাজারী তথা ভবতি সাধুকারী সাধুৰ্ভবতি

পাপকারী পাপো ভবতি ।

পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যযুক্তেন মনসা সদা

তস্যেক্সিগ্ন্যাবশ্যানি দুষ্টাশ্চাইব সারথোঃ ।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি যুক্তেন মনসা সদা

তস্যেক্সিগ্ন্যাণি বশ্যানি সদশ্চাইব সারথোঃ ॥

বিজ্ঞানসারথি যন্তু মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ

সৌহৃদ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশাস্তি সুরয়ঃ দিবৌষ চক্ষুরাততঃ

অনন্দা নাম তে লোকা অক্লেদ তমসাবৃত্তাঃ

তানুস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি অবিদ্বাংসৌহবুধোজনাঃ ॥





২৬ । সত্যমেব জয়তে ।

সত্যমেব জয়তে নানুতং ।

সত্যেন লভ্যস্তপসা হ্যেষ আত্মা সমাক্তানেন ।

যেনাক্রমন্তৃক্ষ্মো হ্যাপ্তকামা যত্র তং সত্যস্য পরমং নিধানং ॥

সত্যান্ন প্রমদিতব্যং ধর্ম্যান্ন প্রমদিতব্যং কুশলান্ন প্রমদিতব্যং ॥

সত্যংবদ । সমূলো বা এষ পরিপুষ্যতি যোহনৃতমভিবদতি ।

ধর্ম্যংচর । ধর্ম্যাং পরং নাস্তি । ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধু ।

শ্রদ্ধয়া দেয়ং অশ্রদ্ধয়া অদেয়ং ।

মাতৃদেবো ভব । পিতৃদেবো ভব । আচার্যদেবো ভব ।

ঈশাবাস্য মিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্যস্বিদ্ধনং ।

যান্যানবদ্যানি কস্মীনি তানি দেবিতব্যানি নো ইতরাপি ।

যান্যস্মাকং সূচরিতানি তানি ত্রয়োপাস্যানি নো ইতরাপি ।

এতৈ রূপাদৈর্ঘর্যততে দস্ত বিদ্বান তদৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥

২৬

সত্যেরই জয় ।

সত্যেরই—সত্যেরই—জয়, কভু না মিথ্যার,  
কায়মনঃপ্রাণে কর সত্য-পথ সার ।

সত্যের প্রকাশে যার বিকাশে চেতন,  
লভে সে পরমাত্মারে করিয়া সাধন ॥  
চলিতেন ঋষিগণ ধরি সত্য-পথ,  
হইয়াছিলেন তাই সিদ্ধ মনোরথ—  
এহান আত্মার সেই পাইয়া সন্ধান,  
সকল সত্যের ঘিনি পরম নিধান ।

সত্য কভু ছাড়িবে না, ছাড়িবে না ধর্ম,  
ছাড়িবে না কদাচন শ্রেয়স্কর কর্ম ॥  
সত্য কহ ; ধর্ম আচরণ কর ; ধর্মই অমৃত,  
এমূলে শুখায় ছিন্নতরুসম, যে কহে অনৃত ।  
যা দেও যাহাকে, দিবে শ্রদ্ধার সহিতে,  
অশ্রদ্ধা করিয়া কিছু হইবে না দিতে ।  
মাতাকে পিতাকে আর গুরুকে সতত,  
দেখিবে পরমপূজ্য দেবতার মত ॥

জগত-সংসার মাঝে যা কিছু যেথায়  
সমস্ত রয়েছে ঢাকা ঈশ্বরের ছায় ।  
জানি' তাহা তাঁর দান কর উপভোগ,  
পর ধনে লোভ করি বাড়ায়ো না রোগ ।  
অনিন্দিত যেই কর্ম করিবে তাহাই,  
অন্ত কাজে মনোমাঝে নাহি দ্বিবে ঠাই ।  
সদাচার আমাদের যাহা দেখ শোন,  
তাহাই করিবে সেবা, নহে অন্ত কোন ।  
এই সব উপায়ে যতে যে জ্ঞানবান,  
তার আত্মা ব্রহ্মধামে করয়ে প্রয়ান ।

২৬। ব্রহ্মস্তুত্র । \*

নমস্তে সতে তে জগৎকারণায়  
নমস্তে চিতে সৰ্বলোকাশ্রয়ায় ।  
নমোহদ্বৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্রদায়  
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে শাস্ত্রতায় ॥

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং  
ত্বমেকং জগৎপালকং স্বপ্রকাশং ।  
ত্বমেকং জগৎকর্তৃ পাতৃ প্রহৃত্তৃ  
ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পং ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং  
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং ।  
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং  
পরেষাং পরং রক্ষণং রক্ষণানাং ॥

বয়স্যং স্মরামো বয়স্যাস্তজামো  
বয়স্যং জগৎসাক্ষিক্রপং নমামঃ ।  
সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং  
ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রহ্মণ্যমঃ ॥

---

\* মহানির্বাণ তন্ত্র হইতে কিঞ্চিং পরিবর্তিত আকারে ব্রহ্মো-  
পাসনা পদ্ধতিতে সন্নিবেশিত ।

নমোনমঃ সতাক্রুপ, নমো নমো জগত-কারণ,  
চিৎস্বয়ং তোমায় নমি, সর্বাশ্রয় বিশ্ব-বিধরণ ।  
নমো এক অদ্বিতীয়, মুক্তিদাতা অমৃত-সোপান,  
নমো ব্রহ্ম, নমো ব্রহ্ম বিশ্বব্যাপী, শাস্ত পুরাণ ॥

একমাত্র পূজ্য তুমি, একমাত্র তুমিই শরণ,  
স্বপ্রকাশ একমাত্র তুমি সবে করিছ পালন ।  
জগতের একমাত্র স্রষ্টা পাতা সংহর্তা ঈশ্বর,  
ঐব নিত্য নির্বিকল্প, এক তুমি পূর্ণ পরাংপর ॥

তুমি হে ভয়ের ভয়, ভীষণের তুমিই ভীষণ,  
তুমি প্রাণিগণ-গতি, পাবনের তুমিই পাবন ।  
মহোচ্চ পদের তুমি একমাত্র নিয়ন্তা জগতে,  
রক্ষকের রক্ষাকর্তা, শ্রেষ্ঠ তুমি সব শ্রেষ্ঠ-ই'তে ॥

স্মরি হে তোমায় প্রভু, একচিন্তে ভজি হে তোমায়,  
জগতের সাক্ষীরূপে, মিলে সবে, নমি তব পা'য় ।  
সত্য এক নিরালস্য, মহা-ঈশ, সর্ব মূল্যধার,  
লইন্ত শরণ তব, ভবান্নবে তুমি কর্ণধার ॥



( ব্রাহ্মধর্ম দ্বিতীয় খণ্ড হইতে ) \*

১ । ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্যাৎ তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণঃ  
যদ্ যৎকর্ম ধকুর্বীত তদ্ব্রহ্মাণি সমর্পয়েৎ ।

শিষ্য-প্রতি আচার্য্যের এই উপদেশ, শুন সবে :—

গৃহিজন ব্রহ্মনিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞান-পরায়ণ হবে ॥

সাবধানে আচরিবে গৃহস্থের বাহা বাহা ধর্ম,

সঁপিবে পরমব্রহ্মে অর্পিত যত কিছু কর্ম ॥

২ । আত্মপ্রসাদ ।

যৎকর্ম কুর্ব্বতোহস্যস্য্যাৎ পরিতোষোহরাত্নন,  
তৎ প্রযত্নেন কুর্ব্বীত বিপরীতন্ত বর্জ্জয়েৎ ।

অন্তরাত্মা তোমার সন্তোষ মানে যেইরূপ কাজে,

করিবে তা' সযতনে ; করিবে না হুদে বাহা বাজে ॥

৩ । সাধনা ।

ধর্মকার্য্যং যতন্ শক্ত্যা নোচেৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ  
প্রাত্তো ভবতি তৎপুণ্যমত্র মে নাস্তি সংশয়ঃ ।

প্রাণপণ যতনে ধর্ম-কার্য্য সাধয়ে যে কেহ ;

সিদ্ধি যদি নাও লভে, পুণ্য লভে নাহিক সন্দেহ ॥

\* অনুবাদ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ।

৪ । কল্যাণ-ত্রত ।

যং কল্যাণমভিধ্যায়েৎ তত্রান্নানং নিষোজয়েৎ  
ন পাপে প্রতিপাপঃ স্যাৎ সাধুরেষ সদা ভবেৎ ॥  
যন্তু নিঃশ্রেয়সং বাক্যং মোহান্ন প্রতিপদ্যতে  
স দার্বিন্দ্রোহীনার্থঃ পশ্চাত্তাপেন যুজ্যতে ॥

কল্যাণ বুঝিবে বাহা, তাহাই ধরিয়া র'বে অঁটি,  
পাপে কতু করিবে না প্রতিপাপ, সদা র'বে খাঁটি ॥  
মোহে পড়ি যেই জন হিতবাক্য অবহেলা করে,  
হা হতাশ করিয়া সে দীর্ঘ হুত্বী, অন্ততাপে জরে ॥

৫ । ঈর্ষা অনন্ত ব্যাধি ।

মানং হিত্বা প্রিয়ো ভবতি ক্রোধং হিত্বা ন শোচতি  
কামং হিত্বার্থবান্ ভবতি লোভং হিত্বা স্থখী ভবেৎ ।  
দান্তঃ শমপরঃ শম্ভং পরিক্লেশং ন বিন্দতি  
ন চ তশ্যতি দান্তাত্মা দৃষ্ট্য়া পরগতাং প্রিয়ম্ ।  
যদ্বৈবুঃ পরবিন্দেষু রূপে বীৰ্য্যো কুলান্বয়ে  
জ্ঞানসৌভাগ্যসংকারে তস্য ব্যাধিরনন্তকঃ ॥

মান ত্যজি প্রিয় হয়, ত্যজি আর ক্রোধ  
পশ্চাত্তাপের হাত এড়ায় সুবোধ ।

কামনা যে তাজে তার সব ধন মিলে,  
 সুখের প্রবাহ বহে লোভ তেয়াগিলে ॥  
 জ্বিতেন্দ্রিয় শাস্ত নর, বিপাকে না পড়ে বারে বার,  
 পরশ্রী দেখিলে আর জলিয়া না হয় ছারখার ॥  
 ঈরিষায় জলে যে পরের ধনে, রূপে, সুসন্তানে,  
 সুখে, কুলে, শীলে, বীৰ্য্যে, ব্যাধি তার অস্ত নাহি জানে ॥

### ৬ । নির্বৈর ।

অতিবাদান্ স্তিতিক্ষেত নাবমন্ত্যেত কঞ্চন  
 নচ্চুমং দেহমাপ্রিত্য বৈরং কুবীত কেন চিৎ ॥

অতিবাদ সহিবে, অবজ্ঞা করিবে না কোন জনে,  
 ধরি এই মর্ত্য দেহ, বৈরী করিবেনা কারো সনে ॥

### ৭ । সত্যমেব ব্রতং যস্য ।

সত্যমেব ব্রতং যস্য দয়া দীনেষু সৰ্ব্বদা,  
 কামক্রোধৌ বশে যস্য তেন লোকত্রয়ং জিতং  
 যোহন্যথা সন্তুমান্মানমন্যথা প্রতিপদ্যতে  
 কিং তেন ন কৃতং পাপং চৌরেণাত্মাপহারিণা ।

সত্যই বাহার ব্রত, পরহুঃখে মন যার গলে,  
 কাম ক্রোধ বশে যার, তিন লোক তার করতলে ।  
 মনে ধরি এক ভাব, অস্ত্র-ভাবে যে খেলে চাতুরী,  
 কিনা করে মহাপাপ, চোর সে আপনে করি চুরি ॥

সত্যং যুচ্ছ প্রিয়ং বাক্যং ধীরো হিতকরং বদেৎ  
আত্মোৎকর্ষং তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জয়েৎ ।

সত্য, যুহু, প্রিয়, হিতকর বাক্য, কহিবে সজ্জন,  
আপনার প্রশংসা, পরের নিন্দা, করিবে বর্জন ॥

৮ । সত্য সাক্ষী ।

যথাক্রমং যথা দৃষ্টং সর্বমেবাঙ্গুলা বদ  
সত্যেন পৃথগ্ সাক্ষী ধর্ম্যঃ সত্যেন রক্ষ্যতে ।  
যস্য বিদ্বান্ হি বদতঃ ক্ষেত্রজ্ঞো নাভিশঙ্কতে  
তস্মান্ন দেবাঃ শ্রেয়াংসং লোকেহন্যং পুরুষং বিদুঃ ।

যা দেখেছ, যা শুনেছ, কহিবে তাহাই অবিকল,  
রক্ষা করে ধরনে, সাক্ষীরে আর, সত্যই কেবল ।  
সাক্ষ্য দিতে দাঁড়াইয়া অন্তরাখ্যা যাহার না ডরে,  
তার মত শ্রেষ্ঠ নর দেবতারা জানে না অপরে ॥

৯ । সর্বসাক্ষী অন্তর্যামী পুরুষ ।

একোহমস্মীত্যাত্মানং যৎ কল্যাণ মন্যসে,  
নিত্যং স্থিতস্তে হৃদ্যেষ পুণ্যপাপেক্ষিতা মুনিঃ ॥

মনে করিওনা তুমি, 'ওহে বাপু, "একা আছি আমি,"  
মৌন থাকি, দেখিছেন সব তব, সে অন্তর্যামী ॥



১০ । গুহ্য বিষয় ।

স্বারং যশঃ পৌরুষঞ্চ গুপ্তয়ে কথি কঞ্চ যৎ  
কৃতং যদুপকারায় ধ্ম্যজ্ঞে ন প্রকাশয়েৎ ।

আপন পৌরুষ কিম্বা বশের বিস্তার ;  
অন্যের কথিত কোন গুপ্ত সমাচার ;  
সাধিত যা' হয় আর পরহিত তরে ;  
ধ্ম্যজ্ঞ না প্রকাশিবে কাহারো গোচরে ।

১১ । সন্তোষ ।

সন্তোষং পরমাস্বায় সুখার্থী সংযতো ভবেৎ  
সন্তোষমূলং হি সুখং দুঃখমূলং বিপর্য্যয়ঃ ।  
অসন্তোষপরা মূঢ়াঃ সন্তোষং যান্তি পণ্ডিতাঃ  
অন্তো নান্তি পিপাসায়াঃ সন্তোষঃ পরমং সুখং ॥

প্রবাহিত রাধি ধূদে সন্তোষের নদী,  
হইবে সংযত-চিও সুখ চাও যদি ।  
সন্তোষ সুখের মূল ইথে নাহি ভুল,  
অসন্তোষই যত কিছু অসুখের মূল ।  
মূর্খেরাই অসন্তোষ মনে দেয় স্থান,  
সন্তোষ করেন সার ঘে জন ধীমান্ ।  
অন্ত কছু নাহি জানে হ্রস্ব পিপাস,  
সন্তোষ কেবলি এক সুখের নিবাস ॥

১২ । কুশলঃ স্তুত্ব দুঃখেষু ।

কুশলঃ স্তুত্ব দুঃখেষু সাধুঃ শ্চাপ্যুপসেবতে  
সত্যসাধুসমারম্ভাৎ বুদ্ধিধর্মেষু রাজতে ।  
মোহ জালস্যযোনির্হি মূঢ়ৈরেব সমাগমঃ  
অহন্যহনিধর্মস্য যোনিঃ সাধুসমাগমঃ ।  
সতাং মতমতিক্রম্য যোহসতাং বর্ততে মতে  
শোচন্তে ব্যসনে তস্য স্নহদো ন চিরাদিব ॥

স্তুত্ব দুঃখ মাঝারে যে ধরি থাকে হাল ;  
সজ্জন সেবায় আর কাটে যার কাল ;  
সত্য আর সাধুতার নিম্নল বাতাসে,  
ধর্ম পথে বুদ্ধি তার উজ্জল প্রকাশে ॥  
মূর্গ সহবাসে হয় মোহের সংক্রম,  
ধর্মের আকর-ভূমি সাধু-সমাগম ॥  
সাধুর বচন ঠেলি, অসাধু বাক্যে যেই চলে,  
অচিরে তাহার দুঃখে বন্ধজন ভাসে অশ্রু-জলে ।

১৩ । কৃতজ্ঞ, কৃতশ্র ।

অনসূয়ুঃ কৃতজ্ঞশ্চ কল্যাণানি চ সেবতে  
স্তুত্বানি ধর্মমর্থঞ্চ স্বর্গঞ্চ লভতে নরঃ ।  
অবিসম্বাদকো দক্ষঃ কৃতজ্ঞো মতিমান্ ঋজুঃ  
কার্ত্তিঞ্চ লভতে লোকে ন চানর্থেন যুজ্যতে ।

কৃতঃ কৃতব্রম্য যশঃ কৃতঃ স্থানং কৃতঃ সুখং  
অশ্রদ্ধেয়ঃ কৃতব্রোহি কৃতব্রো নাস্তি নিকৃতিঃ ॥

কারো কোন' গুণে যে না দোষারোপ করে ;  
কৃতজ্ঞ হৃদয়ে আর উপকার স্মরে ;  
সতত কল্যাণ পথে করে বিচরণ ;  
সুখশান্তি ধন্য স্বর্গ লভে সেই জন ॥  
কৃতজ্ঞ যে মতিমান্ কাজ কন্ঠে পট্ট ;  
জানেনা কাহাকে বলে ব্যবহার ঐট্ট ;  
লভে সে বিমল কীর্তি লোকের নিকটে  
এ জনমে কভু তার অনর্থ না ঘটে ॥  
কৃতব্রের কোথা যশ, কোথা স্থান,  
কোথায় বা সুখ !  
অতিবড় পাতকী সে,

তাঁহার দেখিতে নাই মুখ ॥

১৪ । পরনিন্দা ।

অন্যান্ পরিবদন্ সাধু যথাহি পরিতপ্যতে  
তথা পরিবদন্নন্যাংস্তমো ভবতি দুর্জজনঃ ॥

পরনিন্দা সাধু হয় যেমন হুঃখিত  
দুর্জজন তেমনই হয় হর্ষে পুণকিত ।

১৫ । দান ।

সম্বিতক্লা চ দাতা চ ভোগবান্ সুখবান্নরঃ  
ভবত্যহিংসকশ্চৈব পরমারোগ্যমশ্নুতে ।  
দানান্ন দুষ্করং তাত পৃথিব্যামস্তি কিঞ্চন  
অর্থে চ মহতী তৃষ্ণা সচ দুঃখেন লভ্যতে ।  
অন্যায়ান্ সমুপাত্তেন দানধর্মো ধনেন যঃ  
ক্রিয়তে ন স কর্তারং ত্রাযতে মহতো ভয়াৎ ।  
ন্যায়োপার্জিত বিত্তেন কর্তব্যং জ্ঞানরক্ষণং  
অন্যথেন তু যো জীবোৎ সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥

খাবার বাটগিয়া খায় যেই জন সবার সহিত ;  
দিতে পুতে ভালবাসে, ভোগী, সুখী, হিংসা-বিরহিত ;  
আপনি খাইয়া, অন্নে খাওয়াইয়া, ভাসে তৃপ্তি-নীরে ;  
নিরন্তর আরোগ্য বিরাজ করে তাহার শরীরে ।  
দানের সমান বৎস সুদুষ্কর কিছু নাহি আর  
মহাতৃষ্ণা ধন তরে, মহাকষ্ট উপার্জনে তার ।  
অন্যায়ে যে লভি ধন দান ধর্ম করে অমুষ্ঠান ;  
পাপের মহদ্বয় হইতে সে নাহি পায় ত্রাণ ।  
অন্যাজিত ধনে আচরিবে সদা, জ্ঞান যাহা বলে ;  
অন্যায়ে যে জ্বিয়ে, তার সব ধর্ম যায় রসাতলে ॥

১৬ । যস্য বাজ্ঞানসী স্যাতাং ।

যস্য বাজ্ঞানসী স্যাতাং সম্যক্ প্রণিহিতে সদা,  
তপস্ত্যাগশ্চ সত্যঞ্চ সর্বৈ পরমবাঞ্ছয়াৎ ।

ক্রোধঃ স্ফূৰ্জয়ঃ শত্রুলোভোব্যাধিরনন্তকঃ

সৰ্বভূতহিতঃ সাধুরসাধুনির্দয়ঃ স্মৃতঃ ॥

সত্য দান তপস্যা, এ তিন যার অঙ্গের ভূষণ ;  
বাক্য মন বশে যার ; সেই লভে ব্রহ্ম-নিক্তেন ।  
ক্রোধ স্ফূৰ্জয় শত্রু, লোভ-ব্যাধি জানেনা বিরাম ;  
সৰ্ব হিতকারী সাধু, অসাধুত নির্দয়ের নাম ॥

১৭ সংযম ।

ইন্দ্রিয়াণাং বিচরতাং বিষয়েষপহারিষু  
সংযমে যত্নমাতীষ্ঠেৎ বিদ্বান্ যন্তেব বাজিনাং  
ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধায়তে  
তদন্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুনাবমিবাস্তসি ।  
ইন্দ্রিয়াণান্ত সৰ্বেষাং যদ্যেকং ক্ষরতি ক্ষিয়ং  
তেনাস্য ক্ষরতি প্রজ্ঞা দৃতেঃ পাত্ৰাদিবোদকং ।  
ধর্মার্থৌ যঃ পরিত্যজ্য স্যাদিন্দ্রিয়বশানুগঃ  
ত্রিঃপ্রাণধনদারেভ্যঃ ক্ষিপ্রং স পরিহায়তে ।  
বশে কুত্বেন্দ্রিয়গ্রামং সংযম্য চ মনস্তথা  
সর্বান্ সংসাধয়েদর্থানক্ষিণ্বন্ যোগতন্তনুং ॥

বিষয়ের টানে পড়ি ইন্দ্রিয় দৌড়ায় যবে তথি,  
টানিয়া রাখিবে তারে, অঙ্গে যথা নিপুণ সারথী ॥  
মন যদি ছুটি চলে ইন্দ্রিয় যে দিকে যবে ধায়,  
ডুবাউয়া দেয় জ্ঞান, বায়ু যথা তরলী ডুবায ॥

ক্ষরিলে ইঞ্জির কোনো বুদ্ধিও ক্ষরিতে স্কন্ধ করে ;  
 কলসের ছিদ্র দিয়া জল যথা ক্রমশঃ নিঃসরে ॥  
 ধর্ম-অর্থে ঠেলিয়া যে ইঞ্জিরের পাছ পাছ ধার,  
 ধন প্রাণ, স্ত্রী পুত্র, শ্রী শোভা, সব, শীঘ্র সে হারায় ।  
 দুর্দান্ত ইঞ্জির দশ, সংঘমে করিয়া বশ,  
 মন করি জ্ঞানের অধীন ;  
 উপায় করিয়া ধার্য, সাধিবে সকল কার্য,  
 যোগে তহু না করিয়া ক্ষয় ॥

অনর্থমর্থতঃ পশ্যন্নর্থকৈবাপ্যনর্থতঃ

ইন্দ্রিয়ৈরজিতৈর্বালঃ স্তুতুঃখং মন্যতে স্তুতং ॥

অকাষ্যই কাষ্য আর কাষ্যই অকাষ্য যার চক্ষে,  
 বালক সে স্বেচ্ছাচারী, স্তুত বলি হুঃখ পোষে বকে ।

১৮ । পাপো ও পুণ্যবান্ ।

বারিমাণোহপি পাপেভ্যঃ পাপাত্মা পাপমিচ্ছতি  
 চোদ্যমানোহপি পাপেন শুভাত্মা শুভমিচ্ছতি ।  
 পাপং কুর্ষ্বন্ পাপকীর্তিঃ পাপমেবানুতে কলং  
 পুণ্যং কুর্ষ্বন্ পুণ্যকীর্তিঃ পুণ্যমত্যন্তমশ্নুতে ।  
 তস্মাৎ পাপং ন কুর্ষ্বীত পুরুষঃ শংসিতব্রতঃ  
 পাপং প্রজ্ঞাং নাশয়তি ক্রিয়মাণং পুনঃ পুনঃ ।  
 পাপং চিন্তয়তে চৈব ব্রবীতি চ ককরোতি চ  
 তস্যাধর্ম্মে প্রবিষ্টস্য গুণা নশ্যন্তি সাধবঃ ।

যে পাপানি ন কুর্কন্তি মনোবাক্কর্মবুদ্ধিভিঃ  
তে তপন্তি মহাত্মানো ন শরীরস্য শোষণং ।  
যদা ন কুরুতে পাপং সর্কভূতেষু কহিচিৎ  
কর্মণা মনসা বাচা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥

পাপাত্মা ইচ্ছয়ে পাপ, সহস্র বারণ অবহেলি ;  
শুভাত্মা ইচ্ছেন শুভ, সহস্র পাপের বাধা ঠেলি ॥  
পাপ করি পাপকীর্তি দহে পাপানলে,  
পুণ্য করি পুণ্যকীর্তি বাড়ে পুণ্য ফলে ।  
অতএব পাপ করিবনা বলি হও দৃঢ়ব্রত,  
পুনঃপুন পাপাচারে জ্ঞানবুদ্ধি সব হয় হত ।  
পাপ যে চিন্তয়ে মনে, করে কাজে, মুখে আর বলে ;  
অধর্ম্যে ডুবিয়া তার সব গুণ যায় রসাতলে ।  
মনোবাক্যে কর্ম্মে যারা না করেন পাপ-আচরণ,  
তাহারাই তপস্বী, তপস্যা নহে দেহের শোষণ ।  
কারো প্রতি যে না করে পাপাচার, বাক্য মন কর্ম্মে ;  
সংযত সুধীর সেই পুণ্যবান্ লভে পরব্রহ্মে ॥

### ১৯ । অনুতাপ ।

কৃত্বা পাপংহি সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাৎ প্রমুচ্যতে  
নৈবং কুর্য্যাৎ পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যা পুণ্যতে তু সঃ ।

পাপ করি যে করে বিহিত অনুতাপ,  
ক্রমশঃ খণ্ডিয়া যায় তাহার সে পাপ ।

“আর করিব না” বলি’ হইলে নিবৃত্ত,  
অমৃতাপানলে দহি শুদ্ধি লভে চিত্ত ।

২০ । প্রাজ্ঞো ধর্ম্মেণ রমতে ।

প্রাজ্ঞো ধর্ম্মেণ রমতে ধর্ম্মকৈবোপজীবতি  
ধর্ম্মাত্মা ভবতি হ্যেবং চিত্তকাস্য প্রসীদতি ।  
প্রজ্ঞাচক্ষুর্নরইহ দোষান্নৈবানুরূধ্যতে  
বিরজ্যতে যথাকামং ন চ ধর্ম্মং বিমুঞ্চতি ॥

ধর্ম্মেই আনন্দ যার, ধর্ম্মেই থাকেন বিনি জিয়া ;  
ধর্ম্মাত্মা তাঁরেই বলি ; সদাই প্রসন্ন তাঁর হিয়া ॥  
প্রজ্ঞা যার নয়ন, নির্দোষ তাঁর সমুদয় কর্ম্ম,  
ছাড়েন বিষয়স্পৃহা ইচ্ছামতে ; ছাড়েন না ধর্ম্ম ॥

২১ । এক এব সূহৃদ ধর্ম্মো ।

ধর্ম্মএব হতো হন্তি ধর্ম্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ  
তস্মাদ্ধর্ম্মো ন হন্তব্যো মা নো ধর্ম্মো হতোহস্বধীৎ ।  
ন সীদন্নপি ধর্ম্মেণ মনোহধর্ম্মে নিবেশয়েৎ  
অধার্ম্মিকানাং পাপানামাশু পশ্যান্ বিপর্যায়ং ।  
একো ধর্ম্মঃ পরং শ্রেয়ঃ ক্ষমৈকা শান্তিরুত্তমা  
বিদ্যৈকা পরমা তৃপ্তিরহিংসৈকা সুখাবহা ।  
এক এব সূহৃদধর্ম্মো নিধনেহপ্যনুযাতি যঃ  
শরীরেণ সমং নাশং সর্ব্বমন্যদ্বি গচ্ছতি ।



নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ  
 ন পুনদারং ন জ্ঞাতির্ধর্ম্যস্তিষ্ঠতি কেবলঃ ।  
 মৃতং শরীরমুৎসৃজ্য কাষ্ঠলোষ্টসমং ক্রিতৌ  
 বিমুখা বাক্রবা যান্তি ধর্ম্যস্তমনুগচ্ছতি ।  
 তস্মাদ্ধর্ম্যং সহায়ার্থং নিত্যং সন্ধিমুয়াৎ শনৈঃ  
 ধর্ম্যেণ হি সহায়েন তমস্তরতি দুস্তরং ॥

ধর্ম্য রাখিলেই—ধর্ম্য রাখে,

নাশিলেই নাশে জীবৈ ।

হতশ্চে ধর্ম্য না হানুন্ বাজ !

ধর্ম্য না হানিবে ॥

পাপীয়ে যদিও দেখ, বিচরিতে অশ গজ রথে ;

কষ্টে আর কাটিছে তোমার দিন ধরমের পথে ;

বারেক না দিবে মন অধর্ম্যে তথাপি,

পাপের কুহকে ভুলি হইবে না পাপী ॥

স্বমাই পরম শাস্তি, ধর্ম্যই কল্যাণ মুক্তিদান,

বিদ্যাই পরম তৃপ্তি, অহিংসাই সুখের নিদান ॥

ধর্ম্য সেই স্মরণে যে মরিলেও নাহি ছাড়ে পাশ ;

আর বত কিছু সব দেহ সাথে লভয়ে বিনাশ ॥

পরলোকে সহায় হইয়া কেহ নাহি দিবে দেখা —

পিতা মাতা, পুত্র দারা, জ্ঞাতি বন্ধু ; ধর্ম্য রবে একা ॥

কাষ্ঠলোষ্ট সমমুতলে তাজি মৃত কলেবর,

বন্ধুগণ যায় চলি, ধর্ম্য হয় পাথের দোসর ॥

অতএব চাও যদি সহায় পরম,  
 অল্পে অল্পে নিতি নিতি সঞ্চিবে ধরম ॥  
 ধর্মের সহায়ে জীব, সংসার আঁধার  
 মহাঘোর. স্রুতস্তর, হ'য়ে যায় পার ॥

---

# ভগবদ্গীতা ।

১ । বিশ্বরূপ দর্শন ।

অর্জুন ।

অধাত্ম পরম গুহ্য, রূপা করি, করিলে বিবৃত,  
তোমার বচনে মম মোহ-তম হ'ল অপহৃত । ১  
অক্ষয় মহিমা তব সবিস্তারে করিলে বর্ণন,  
জীবের প্রভব লয় গুণিলাম কমল-লোচন । ২  
কিস্ত দেব, আত্মরূপ বর্ণি যাহা করিলে প্রচার,  
স্বচক্ষে দেখিতে চাহি অপরূপ সে রূপ তোমার । ৩  
দেখিতে সক্ষম আমি, প্রভু, যদি হেন মনে লয়,  
প্রকাশি স্বরূপ তব, যোগেশ্বর, অনন্ত, অব্যয় । ৪

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেখ, পার্শ্ব, দেখ চেয়ে শতরূপ সহস্র প্রকার,  
নানাবর্ণে বিভূষিত, জ্যোতির্শ্ময়, বিচিত্র আকার । ৫  
দেখ সূর্য্য, বসু, রুদ্র, দেখ যুগ্ম অশ্বিনী-কুমার,  
কখন যা দেখ নাই, বহুরূপ, চিত্ত-চমৎকার । ৬  
একত্রিত একটাই সমুদায় বিশ্ব-চরাচর,  
দেখ যাহা ইচ্ছা তব, ক্ষম দেহে রহে স্তরে স্তর । ৭  
তোমার এ চক্ষুচক্ষে এ দৃশ্য না আসিবে কখন,  
দিব্যচক্ষু করি দান, হবে তাহে সুলভ দর্শন । ৮

সঞ্জয় ।

এত কহি, হে রাজন, যোগেশ্বর হরি  
প্রকাশিলা ধনঞ্জয়ে শ্রীমূর্ত্তি মাধুরী । ৯

বহু মুখ, বহু নেত্র, অদ্ভুত দর্শন,  
 বহু দিব্য অস্ত্র-সজ্জা, দিব্য আভরণ । ১০  
 দিব্য মালা গল-দেশে, দিব্যাস্বর-ধর,  
 দিব্য গন্ধে সুবাসিত সর্ব কলেবর ।  
 অত্যাশ্চর্য্যময় দেব, অনন্ত অব্যয়,  
 বিশ্বমুখ ব্যাপিয়া রহেন সমুদয় । ১১  
 একত্রে সহস্র ভাঙ্গু, অবুত কিরণে,  
 আলোক করি দশদিক্ উদিলে গগণে,  
 সহস্র সহস্র রশ্মি দীপ্তি নাহি পায়  
 দেবের সে অতুলন প্রভার ছটায় । ১২  
 দেব-দেব দেহে দেখে কিরীটি তখন  
 বহুরূপ ধরি শোভে নিখিল ভুবন ।  
 পুলকিত পার্থ, মগ্ন বিশ্বম-সাগরে,  
 কহিলা প্রণমি কৃষ্ণে, কৃতাজ্জলি করে ।

অর্জুনের স্তব ।

তোমার অক্ষয়কীর্ত্তি জগতে প্রচার,  
 তব নামে পুলকিত অখিল সংসার,  
 রক্ষঃকুল শুনি ভয়ে দিগন্তে পলায়  
 সিদ্ধগণ ভক্তি-ভরে নমে তব পায় । ৩৬  
 কেনই বা না নমিবে, তুমি যে মহান্,  
 ব্রহ্মার জনক তুমি সর্ব গরীয়ান্ ।  
 সুরপতি, জীবগতি, জগত-নিবাস,  
 সদসৎ-পরতর, পূর্ণ, অবিনাশ । ৩৭

তুমিই দেবাবিদেব, পুরুষ পুরাণ,  
 নিখিল বিশ্বের তুমি পরম নিধান ।  
 সরবজ্ঞ, জানিবার বস্তু ওহে তুমি,  
 অনন্ত-স্বরূপে ব্যাপ্ত স্বর্গ, মর্ত্য তুমি । ৩৮  
 অনল, অনিল, যম, শশাঙ্ক, বরুণ,  
 প্রজাপতি, পিতামহ, চাহ সকরণ ।  
 নমি আমি কর ধোড়ে, নমি শতবার,  
 ভূয়োভূয়ঃ প্রভু পদে করি নমস্কার । ৩৯  
 সম্মুখে পশ্চাতে, হরি, করি নমস্কার,  
 সর্ব দিকে প্রণিপাত চরণে তোমার ।  
 তুমি হে অনন্ত-বীৰ্য্য, অমিত! বিক্রম,  
 সর্বব্যাপী, সর্বগত, পুরুষ পরম । ৪০  
 হেন বিশ্বরূপ তব মহিমা অপার,  
 প্রমাদ, প্রণয় বশে না জানিয়া সার,  
 সখা জ্ঞানে বলিয়াছি আমি কতবার  
 “ওহে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! সখা হে আমার !” ৪১  
 অবজ্ঞায় পরিহাস করিয়াছি কত,  
 সমক্ষে পরোক্ষে করি অপরাধ শত,  
 আসন, বিহার-শয্যা, ভোজনে বা কত,  
 নিজ গুণে ক্ষম তাহা এ মিনতি, প্রভু ! ৪২  
 লোক-চরাচরে তুমি পিতার সমান,  
 তুমি হে জগত-বন্দ্য গুরু পরীয়ান,  
 কেহ না সমান তব অধিক কোথায়,  
 তোমার মহিমা-ভাতি ত্রিভুবনে ভায় । ৪৩

জ্ঞতএব নমি, দেব, প্রণত শরীরে,  
তোমার প্রসাদ, প্রভু, মাগি অক্ষুণীয়েঃ  
পিতা পুত্রে ক্ষমে বখা, প্রণয়ী প্রিয়ায়,  
সথায় যেমতি স্থখা, ক্ষম প্রো আমায় । ৪৪

শ্রীকৃষ্ণ ।

চরুদর্শ মূরতি মম নিরখিলে, পার্শ্ব, যাচা,  
দেবেও দর্শনাকাজ্ঞী দেবতা-হুল ভ তাহাঃ  
যেক্রপ হেরিলে মম আজি তুমি, ধনঞ্জয়,  
বেদে তপে বজ্রে দানে, কতু দৃষ্ট নাহি হয় ।  
অনন্ত-ভক্তিতে যবে সাধনা কর নিম্নত,  
দেখিবে জানিবে তবে প্রবেশিয়া স্বরূপ তঃ ।  
মাধিয়ে আমার কার্ষা মত্তক আসক্তিহীন,  
সকলকূটে দয়া-রত, আমাতে হইবে গান । ৫২-৫৫

একাদশ অধ্যায় ।

## ২ । ভক্তিযোগ ।

ময্যাবেশ্য মনো যে গাং নিত্য যুক্ত উপাসতে  
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ । ১  
তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং  
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন নানুপযান্তি মে । ২

আমাতে নিবিষ্টে চিত্ত অনন্যায়গ,  
প্রজ্ঞাসহকারে করে ভজন পূজন,

আমায় যে উপাসয়ে কায়মনঃপ্রাণে,  
 যোগিশ্রেষ্ঠ যুক্ততম সবে তারে মানে ।  
 আমায় তন্ময় চিত্ত, ধ্যান-পরায়ণ,  
 ভজে যেই প্রেমানন্দে হইয়া মগন,  
 হেন ভক্তে করি আমি বুদ্ধি-যোগ দান,  
 বাহ্যেত অবাধে তিনি আমাকেই পান ।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্ত্বনন্যয়া  
 বস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততং । ২১

সেই বিহু ব্যাপ্ত যিনি বিশ্ব-চরাচরে,  
 সৰ্ব্বভূত অবস্থিত যাঁহার অন্তরে,  
 পরম পুরুষ সেই বিশ্ব-বিধরণ,  
 অনন্য-ভক্তিতে তাঁর হয় দরশন ।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি  
 মগঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিঃ লভতে পরাং । ৫৪  
 ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ বশচাস্মি তদ্বতঃ  
 ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরং । ৫৫  
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ  
 মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ততং পদমব্যয়ং । ৫৬  
 চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যস্য মৎপরঃ  
 বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিন্তঃ সততং ভব । ৫৭

মজ্জিতঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিষ্যসি

অথ চেতুমহঙ্কারান শোষ্যসি বিনষ্ণ্যসি । ৫৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সু প্রসন্ন আয়া যাঁর ব্রহ্মেতে মগন,  
সৰ্ব্বভূতে করে যেই সমদরশন,  
গিয়াছে যা' তার তবে নাহি করে ক্ষোভ,  
বিসম লাভের আশে নাহি ধরে লোভ ;  
আনা পরে হৃদি ধরে অচলা ভকতি,  
সেই পরা ভক্তি বোগে লভয়ে মুকতি ।  
বাপিয়া যে আছি আমি সৰ্ব্ব চরাচর  
ভক্তি বোগে হয় তাহা জ্ঞানের গোচর ;  
স্বরূপতঃ জ্ঞানি মোরে ভকত সে জন  
করয়ে অমরধানে আমাতে গমন ।  
সাধিয়া সকল কন্ম আনাব আগ্রহে  
লভিবে পরম পদ তরিয়া নিৰ্ভয়ে ।  
তৈয়াগিয়া আপন কর্তৃহ অভিমান,  
আমিই কন্মের স্বামী করি প্রণিধান,  
আমাতেই সমপিয়া কন্ম সমুদয়,  
গহ তুমি, ধনজয়, আমারি আশ্রয় ।  
আমাতে রাখিলে চিন্তা, প্রসাদে আমার  
হইবে সংসার-দুৰ্গ অনায়াসে পার ।  
করিলে অনাস্তা ইথে ধরি অহঙ্কার  
অবশ্য হইবে তাহে বিনাশ তোমার ।



মন্মনা ভব মন্ত্ৰেণ মদ্যাজী মাং নমস্করত্,  
মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ । ৫৮

আম্মাতেই কর তুমি আত্ম-সমর্পণ,  
জীবন মরণে লহ আমারি শরণ,  
ভজন পূজন মোর কর বার বার,  
আম্মাকেই ভক্তিভরে কর নমস্কার ।  
হইয়ে অনন্য গতি মচ্ছিত্ত মৎপরায়ণ,  
আনন্দ-স্বরূপ কম হবে তব দরশন ॥

৩ । ভক্তবৎসল ভগবান্ ।

কেন নাহি কোন' জনে,      বাঁধে সবে মোদ্বী গুণে,  
সর্বজীবে সৰুৰূপ প্রাণ,  
নিশ্চয় নিরহকার,      স্নেহ দুঃখ সম বার,  
শত্রুতেও যেই কুমাবান্ । ১৩  
সতত সন্তুষ্ট যতী      আমাপরে স্থিরমতি ;  
সংযতাত্মা যেই জিতেন্দ্রিয়,  
আম্মাতেই বুদ্ধিমন,      সঁপয়ে জীবন ধন,  
সেই ভক্ত—আমার সে প্রিয় । ১৪  
অনো নাহি দেয় বাণা,      অবাধ আপনি তথা,  
নাহি জানে চিত্তের বিকার,  
হর্ষ রাগ ভয়দ্বৈধে,      ক্রোধের নাহি আবেগ,  
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৫  
মর্ক ভাবে নিরপেক্ষ,      যিনি শুচি যিনি দক্ষ,  
উদাসীন রহে নিরাধার,

কর্মে নাহি অনুরাগ,                      বিস্ময়েতে বীতরাগ,  
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৬

নাহি শোক হর্ষ দ্বেষ,                      আকাঙ্ক্ষার নাহি লেশ,  
শুভাশুভ না করে বিচার,

আমাতে অচলা ভক্তি,                      আমার অনন্যাসক্তি,  
সেই ভক্ত—প্রিয় সে আমার । ১৭

শত্রু মিত্র সম জ্ঞান,                      তথা মান অপমান,  
অনাসক্ত ভকত উদার,

শীত উষ্ণ হর্ষ খেদ                      সুখ দুঃখে নাহি ভেদ,  
সর্ব ভূতে সম দৃষ্টি যার,

স্বতি নিন্দা তুণ্য দেখে,                      বাক্যেতে সংযম শেখে,  
যাহা পায় সমুপেক্ষ আপন ;

গেহ হীন ভ্রমে যতী,                      অভ্রান্ত সরল গতি,  
প্রিয় বড় আমার সে জন । ১৮-১৯

কহিলু যে ধর্মামৃত,                      সদা তাহে অনুরত,  
উপাসয়ে যথা যে নিয়ম,

প্রদ্বাবান্ ভক্তিমান্,                      আমার তদাত প্রাণ,  
সব হতে মম প্রিয়তম । ২০

দ্বাদশ অধ্যায় ।

৪ ।

তং বেদ্যং পুরুষং বেদ যথা মা বো মৃত্যুঃ পরিব্যথাঃ ।  
(উপনিষৎ)

পরম পুরুষ তিনি জানিবার বস্তু, জান তাঁরে ।  
মৃত্যু-পীড়া নাহি হোক তোমাদের এ ঘোর সংসারে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

জানিবার বস্তু যাহা বলিব এখন,  
অমৃত সমান, পার্থ, শুন সে বচন ।  
জ্ঞেয় এক পরব্রহ্ম, বিহু, বিশ্বাতীত,  
সং বা অসং, যিনি ছয়েরই অতীত । ১৩  
সর্বদিকে চক্ষু তাঁর, মস্তক আনন,  
সর্বদিকে বাহু তাঁর, সক্ষত চরণ,  
সর্বত শ্রবণ তাঁর লোক-লোকান্তর,  
স্বীয় মহিমায় ব্যাপ্ত সর্ব চরাচর । ১৪  
যতেক ইন্দ্রিয় আর বাহ্যর যে গুণ,  
সবার ভিতরে জলে তাহার আগুণ,  
অথ, আপনি তিনি ইন্দ্রিয় বর্জিত,  
সবার আধার স্বয়ং সঙ্গ বিরহিত,  
সদ্ব আদি গুণত্রয় পাণ্ডিত তাঁহতে,  
অথচ নিগুণ তিনি নির্লিপ্ত জগতে । ১৫  
ব্যাপ্ত বিশ্ব-চরাচর, বাহির অন্তর,  
স্বল্প হ'তে স্বল্পতর, বৃদ্ধি-অগোচর,  
দূর হৈতে দূরে তিনি ছাড়ায়ে আকাশ,  
সেইরূপ অন্তরে ও তাঁহারি প্রকাশ । ১৬  
কারণ রূপেতে যেই অভিন্ন বিরাজে  
ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যক্ত ভীষণ নাশে ।

জগত-জনক তিনি, জগত-পালন,  
 তিনিই প্রলয়কালে সংহার কারণ । ১৭  
 সব জ্যোতি জ্যোতিষ্মান তাঁহার প্রভায়,  
 তিমির অতীত সে যে অকলঙ্ক ভায় ।  
 তিনি জ্ঞান, জ্ঞেয় তিনি, লভ্য হ'ন জ্ঞানে,  
 সবার হৃদয় পূর্ণ তাঁর অধিষ্ঠানে । ১৮

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

## ৫ । সৰ্ব্বভূতান্তরায়া ।

সমং সৰ্ব্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং  
 বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি । ২৮  
 সমং পশ্যন্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরং  
 ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিং । ২৯

যে দেখে পরম আত্মা, সৰ্ব্বভূতে সম,  
 নশ্বর সংসার মাঝে অক্ষর পরম,  
 তাঁহার দেখাই দেখা—সেই সত্য জানে,  
 দেখা দেন পরমাত্মা তাঁর দিব্য জ্ঞানে ।  
 সৰ্ব্বভূতে সমভাবে নিরখি আত্মায়,  
 আত্মহিংসা পরিহরি, স্থখে ত'রে যায় ।

অনাদিত্বান্নিগুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ  
 শরীরেষ্টোহপি কৌন্তেয় ন কৰোতি ন লিপ্যতে । ৩২



তব বাক্তি গুণ অতি,                      কি জানিবে মৃঢ়মতি,  
 নাহি জানে দেব কি দানব ।  
 আছি নিজ নহিনায়,                      জান তুমি আপনায়,  
 ভূত-ভাবন নহেখন,  
 বিভূতি তব অশেষ                      কহ দাসে সবিশেষ,  
 ব্যাপ্ত যাহে বিশ্ব-চরাচর ।  
 মহাযোগী তুমি বিভূ                      কেমনে জানিব প্রভু,  
 ধ্যান ধরি ও পদে সদাই ;  
 কোন্ কোন্ ভাবে বল,                      ধ্যানে গভীর কল;  
 ভাবিয়া কিছুই নাহি পাই ।  
 যোগেশ্বর্য যাহা তব,                      বিভূতি বিচিত্র নব,  
 রূপা কবি কহ জনাদন,  
 সে অমৃত বত শুনি,                      ইচ্ছা হয় আরো শুনি,  
 কিছুতেই তৃপ্ত নহে মন । ১২-১৮

শ্রীকৃষ্ণ ।

কহিব বিভূতি মম, নাহি অন্ত, নাহি পরিমাণ,  
 না পারে বর্ণিতে কেহ, বলিব হে প্রধান প্রধান । ১৯  
 পরমাত্মা সঙ্গত, আমি হে সবার অন্তর্যমৌ,  
 আমি আদি, আমি মধ্য, সকল জীবের অন্ত আমি । ২০  
 আদ্যোত্তম আমি বিষ্ণু, জ্যোতির্গণে রবি অংশুমান,  
 মর্বাচি মকুতদলে, নক্ষত্রে সুবংশু কাশ্মিন্ । ২১  
 বেদে আমি সামবেদ, দেবগণে আমি হে বাসব,  
 ইন্দ্রিয়গণেতে মন, জীবকুলে চেতনা, পাণ্ডব । ২২

কজ্জ্বলে শঙ্কর আমি, বক্ষ রক্ষঃকুলে ধনেশ্বর,  
 বসুতে পাবক আমি, গিরিমাঝে সুরমেশখর । ২৩  
 পুরোহিতে জেনো আমি পুরোহিত-গুরু বৃহস্পতি,  
 সাগর সরসী মাঝে, সেনানীর সন্দ সেনাপতি । ১৪  
 মহর্ষির আমি ভৃগু, বচনেতে ঠাকর অক্ষর,  
 যজ্ঞে আমি অপযজ্ঞ, স্থাবরেতে হিমগিরিবর । ২৫  
 অশ্বথ বিটপী মাঝে, ঋষিগণে নারদ দেবর্ষি,  
 গন্ধক্বেতে চিত্রবঙ্গ, সিদ্ধজনে কপিশ মহর্ষি । ২৬  
 সাগরমহুগ-প্রাত উচ্চৈঃশ্রবা আমি হয়েশ্বর,  
 গজেন্দ্রে ঐরাবত, নরকুলে আমি নৃপবর । ২৭  
 ধেনু মধ্যে কামধেনু, আয়ুধেতে আমি হুই বাজ,  
 কামদেব জীবনোনি, বিষধরে আমি নাগবাজ । ২৮  
 নাগেতে অনন্ত আমি, জলচবে আমি গো বরুণ,  
 অর্যামন্ পিতৃকণে, সংযমীর যম, হে অর্জুন । ২৯  
 প্রহ্লাদ দৈত্যকুলে, গণকের গণনাথ কাল,  
 যুগের যুগেন্দ্র আমি, বিহঙ্গমে গবড় দয়াল । ৩০  
 গতিশীলে আমি বায়ু, শস্রধরে আমি দাশরথি,  
 মৎস্যোতে মকর আমি, নদী মাঝে আমি ভাগীরথী । ৩১  
 সকল সৃষ্টির আমি আদি অন্ত মধ্য হে অর্জুন,  
 বিদ্যায় অধ্যাত্মজ্ঞান, বাগ্মিদের বাদ সুনিপুণ । ৩২  
 সমাস সমূহে দন্দ, অক্ষরের আমি হে অকার,  
 আমিই অক্ষর কাল, বিশ্বমুখ বিধাতা সবার । ৩৩  
 আমি সাক্ষর যুত্বা, ভবিষ্যৎকল্প মহাবোনি,  
 কীর্তি, বাক, শ্রী, ক্ষমা, মেধা, স্মৃতি, ধৃতি, দেবীস্বরূপিণী । ৩৪

সামবেদে গ্রহঃ সাম, গায়ত্রী ছন্দের ভিতর,  
 মাসে আমি মার্গশীর্ষ, ঋতুতে বসন্ত ঋতুবর । ৩৫  
 প্রবঞ্চকে আমি দূত, তেজস্বীর তেজ, হে অর্জুন,  
 আমি জয়, বাবসায়, সাহিবকের আমি সত্ত্বগুণ । ৩৬  
 বৃষ্টিবংশে বায়ুদেব, পাণ্ডবে গাণ্ডাব ধনুর্দর,  
 কবিকুলে শুক্রাচায়া, মুনিগণে ব্যাস মুনিবর । ৩৭  
 দণ্ড বিধাতার দণ্ড, জিগাম্ভ্র আমি নীতিবল,  
 গুহ্য বিষয়েতে মোন, জ্ঞানিদের আমি জ্ঞানোজল । ৩৮  
 সন্দ্বীত-বীজ আমি, কেহ ক্ষণতরে  
 আমা বিনা তিষ্ঠিতে না পারে চরাচরে ;  
 অনন্ত, হে পবনস্তপ, বিভূতি আমার,  
 সংক্ষেপে তোমায় আমি কহিলাম সার ! ৩৯-৪০  
 যা কিছু প্রভাব, বল, শ্রী ঐশ্বর্য্য-সূত,  
 নম তেজ অংশে তাহা সকলি সমুত্ত ।  
 অগবা বাহুল্যে এত কিবা প্রয়োজন ?  
 একাংশে ব্যাপিয়া বহি সমগ্র ভুবন । ৪১-৪২

দশম অধ্যায় ।

## ৭। “প্রাণস্য প্রাণঃ” ।

আমা চ’তে পর পর কোন মাই নাহি কিছু আব,  
 সবে আমা’ ওতপ্রোত, গাথা যথা সূত্রে মণিহার । ১  
 সলিলে আমিই রস, প্রভা আমি রবি শশী করে,  
 প্রণব বেদেতে, বোম্বে শব্দ, পৌরুষ আমি নরে । ৮  
 অননেতে তেজ আমি, চুনিবীতে আমি পুণ্য ঘ্রাণ,



তপস্বীর তপোবল, সৰ্ব্বভূতে আমি হই প্রাণ । ৯  
 আমি সৰ্ব্বভূতবীজ, সনাতন, জেনো তাহা স্থির,  
 জ্ঞানীর আমিই জ্ঞান, তেজ আমি হই তেজস্বীর । ১০  
 আমিই বলীর বল, কামরাগ তাহে বিরহিত,  
 জীবের আমিই কাম, হয় যাহা ধন্য-নিয়মিত । ১১  
 গুণগ্রাম সাধিক, রাজসিক, তামসিক,  
 বৈধা রহে চরাচর যাহে  
 আমা হ'তে সমুদ্ভিত, আমাতেই অধিষ্ঠিত,  
 আমি কিন্তু নহি লিপ্ত তাহে । ১২

সপ্তম অধ্যায়।

আমিই প্রথম তেজ,  
 আদিত্য আমারি তেজে প্রকাশে ভুবন,  
 শশাঙ্কে আমার জ্যোতি,  
 আমারি ধরিয়া তেজ জ্বলে হুতাশন । ১২  
 আমিই প্রবিষ্ট হ'য়ে পৃথিবী তিতর,  
 সবলে ধরিয়া আছি সব চরাচর ;  
 আমিই হ'ইয়া পুন সোন রসময়  
 পোষণ করিয়া বাধি ওষধি-নিচয় । ১৩  
 বৈশ্বানর রূপে আমি \*

চৰ্কর চোষা লেহ পেয় অন্ন চতুষ্টিয়,  
 জীবের জঠরে পশি

প্রাণাপান যোগে পাক করি সমুদয় । ১৪  
 নকল হৃদয়-রানী অন্তর্গামী সারাৎসার,  
 আমা হ'তে অতি জ্ঞান— প্রকাশ বিনাশ তার,

সকল বেদের বেত্ত আমি পূর্ণ জ্ঞান,  
বেদান্ত-কুং, বেদার্থবিং, পুরুষ পুরাণ । ১৫

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

### ৮ । পুরুষ ।

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ  
ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে । ১৬  
উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাত্মেত্বাদাহুতঃ  
যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যব্যয় ঈশ্বরঃ । ১৭  
যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ  
অতোহস্মি লোকে বেদেচ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ । ১৮  
যো মামেবমসন্মূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমং  
স সৰ্ব্ববিদ্ ভজতি মাং সৰ্ব্বভাবেন ভারত । ১৯

পুরুষ দুজনা জেনো ক্ষর ও অক্ষর ;  
'ক্ষর' সেই যাহা সৰ্ব্বভূত চরাচর ।  
দেহস্থিত আত্মা যিনি, বিগত-কণ্ঠ,  
নিশ্চই চৈতন্যময় 'অক্ষর' পুরুষ ।  
ক্ষরাক্ষর ভিন্ন যিনি পরম ঈশ্বর,  
লোকত্রয় ভত্তা, পরমাত্মা পরাংপর,  
ক্ষরাতীত, অক্ষরেরও উত্তম যে আমি  
লোকে বেদে বিদিত 'পুরুষোত্তম' স্বামী ।



দেখ এই কৃষ্ণে, নিজ কোষ-বশ্মে  
করে অঙ্গ-সংহরণ,  
বিষয় হইতে, ইন্দ্রিয়ে তেমতি  
সংহরেন প্রাজ্ঞজন । ৫৮

নিরাহারে বিষয়-নিবৃত্তি হয় সত্য,  
বিষয়-বাসনা তবু জাগে মনে নিত্য ;  
সাধক লভয়ে যবে ব্রহ্ম-দরশন,  
বিষয়-বাসনা তার নিঃশেষ তখন । ৫৯  
বিচক্ষণ পুরুষ-প্রবর

যতই করুক না যতন,  
প্রমাণী যে ইন্দ্রিয় নিকর  
সবলে হরিয়া লয় মন । ৬০  
ইন্দ্রিয় সংযমি ধীর,  
আমাপরে যে করে নির্ভর,  
জিতেন্দ্রিয় সাধু বীর,  
স্থিরপ্রজ্ঞ ধন্য সেই নর । ৬১

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

১০ । জ্ঞান, সাত্ত্বিক রাজসিক ।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষ্যতে  
অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ । ২০  
পৃথক্স্থেন তু যজ্জ্ঞানং নানা ভবান্ পৃথগ্বিধান্  
বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ । ২১

অথও, অবায় যিনি, এক অদ্বিতীয়,  
 অবিতৰু, সৰ্ব্বভূতে বিতৰু যদি ও,  
 এই একীভাব বাতে হয় প্রকাশিত,  
 সেই সে সত্ত্বিক জ্ঞান, কহেন পণ্ডিত ।  
 অথও অবায় সেই অভিন্ন আত্মার  
 ভিন্ন ভূতে ভিন্ন ভাব, বিভিন্ন আকার,  
 এই যে পৃথক্ ভাব দৃষ্ট বাতে হয়,  
 ভেদজ্ঞান সেই—তারে বাছসিক কয় ।

অষ্টাদশ অধ্যায়

তবিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া  
 উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ।  
 যজ্জ্ঞান্না ন পুনর্মোহমেবং যাস্তৃসি পাণ্ডব  
 যেন ভূতান্যশেষেন দ্রক্ষস্যাত্মন্যথো ময়ি ।  
 সৰ্ব্বভূতস্বগাত্মানং সৰ্ব্বভূতানি চাত্মনি  
 ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সৰ্ব্বত্র সমদর্শিনঃ  
 যো মাং পশ্যতি সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বং চ ময়ি পশ্য'ত  
 তস্যাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ।

সেবা প্রণিপাত প্রশ্ন, যতনে অশেষ,  
 লভহ সঙ্গুৎকা কাছে জ্ঞান-উপদেশ ;  
 মোহনাশে দেখিবে সে জ্ঞানের প্রভাব,  
 সৰ্ব্বভূত অপনাতে, আমাতে আত্মার ।

সর্বভূতে আত্মাতে যে কবে নিরীক্ষণ,  
পরমায়া সর্বভূতে সম-দরশন,  
যে দেখে সবাতে আমি, আমাতে সবার,  
আমায় হারায় না সে, আমিও না তায় ॥

### জ্ঞানযোগ ।

দন্ত শ্লাঘা পরিতাগ, ক্রমা, সরলতা,  
অহিংসা সকল জীবে, চিন্তের স্থিরতা,  
অস্তর-বাহির শুচি, ইন্দ্রিয় দমন,  
অহঙ্কার পরিহার, সদ্গুরু সেবন,  
বিষয় বিগত-তৃষ্ণা, বৈরাগ্য আশ্রয়,  
জন্ম-মৃত্যু জরা-ব্যাদি ভাবা বিষময় ;  
পুত্র দারা গৃহাদিতে আসক্তিরহিত,  
সুখ দুঃখে সমভাব, সম হিতাহিত,  
আমাতে অনন্যযোগে অচলা ভকতি,  
বিজনতা অভিরুচি, জনতা-বিরতি,  
পরম অব্যায়জ্ঞান সদা উপাজন,  
বারবার পরমার্থ-তত্ত্ব আলাপন,  
এই সমুদায় যাহা যথার্থ সে জ্ঞান,  
বিপরীত যাহা কিছু সে সব অজ্ঞান । ৮-১২

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

দ্বাব্যয় ২'তে জ্ঞান যজ্ঞই প্রধান,  
জ্ঞান যোগে হয় কল্প পর্য্যবসান । ৩৩

সেবা, প্রণিপাত, প্রণ, যতনে অশেষ,  
 লভহ মদগুরু কাছে জ্ঞান উপদেশ ।  
 মোহ নাশে দেখিবে সে জ্ঞানের প্রভাষ,  
 সৰ্বভূত আপনাতে, আমাতে আস্থায় ॥ ৩৪-৩৫  
 আপনারে মহাপাপী যদি মনে লয়,  
 যাবে তরি, জ্ঞানতরি করিয়া আশ্রয় । ৩৬  
 কাষ্ঠভার ভয় যথা পুণ্ডীপু অনলে,  
 সৰ্ব্ব কৰ্ম ভস্মসাৎ হয় জ্ঞানানলে । ৩৭  
 চিত্ত-ভুদ্ধিকর নাহি জ্ঞানের সমান,  
 কালে তাহা লভে যোগী, সিদ্ধ ভাগ্যবান্ । ৩৮  
 লভে জ্ঞান, শ্রদ্ধাবান্ একনিষ্ঠ বতী,  
 জ্ঞানেতে পরমা শান্তি লভয়ে সুমতি । ৩৯  
 সংশয়ায়া শ্রদ্ধাহীন—মূঢ় সে বিনষ্ট,  
 ইহলোক পরলোকে, সব স্থখ-ভ্রষ্ট ।  
 বিকশিত যার চিতে হয় আগ্নজ্ঞান,  
 যোগযুক্ত করে যেই কৰ্ম অনুষ্ঠান,  
 জ্ঞানাস্তে হইয়া ছিন্ন সংশয়-গহন,  
 খসি যায় সব তার করন-বন্ধন ॥ ৪১

চতুর্থ অধ্যায়

আমার ভজে, হে তাত, চতুর্বিধ পুণ্যবান্  
 হুংখার্ত, তত্ত্বজিজ্ঞাসু, অর্থাকাজ্ঞী, জ্ঞানবান্ । ১৬  
 ইহাদের শ্রেষ্ঠ জানী, একনিষ্ঠ ভক্ততন,  
 আমাকে করয়ে প্রীতি, প্রিয় অতি সেও মন । ১৭

মোক্ষ অধিকারী এবা,

জ্ঞানী কিন্তু আত্মার স্বরূপ,

লভে সে উত্তমা গতি

আমা সহ যুক্ত অপরূপ । ১৮

জন্মজন্মান্তরে লভি

“বাসুদেব সর্ব্ব” এই জ্ঞান,

জ্ঞানী সে আমার পায়—

স্বহৃদে হেন পূণ্যবান্ ! ১৯

সপ্তম অধ্যায় ।

## ১১ । কাম্যযোগ ।

অজ্ঞান ।

কাম্য হতে বুদ্ধি বড়, বল যদি তুমি জনাৰ্দ্দিন,

তবে কি অঘোর কৃত্যে মজাইলে আমারে এখন । ১

দ্ব্যর্থ বাক্য বলি কেন কর মোর বুদ্ধি কলুষিত,

এক পথ বলে দেও, শেষ ঘাটে লভিব নিশ্চিত । ২

শ্রীকৃষ্ণ ।

লোকের দ্বিবিধ নিষ্ঠা হয়েছে কথিত,

জ্ঞানযোগে, কাম্যযোগে রহে সমাশ্রিত ।

জ্ঞানযোগে সেই নিষ্ঠা লভে জ্ঞানিগণ

কাম্যযোগে লভে যোগী মোক্ষপরায়ণ । ৩

কাম্য-অনুষ্ঠান বিনা কেহ না কখন

নিবৃত্তি-শিখরে, পার্থ, করে আরোহণ ।



আসক্তি তেয়াগি চিত্ত-ভুক্তি না হইলে  
সন্ন্যাস গ্রহণে সিদ্ধি কভু নাহি মিলে । ৪  
কর্ম ছাড়ি ক্ষণকাল থাকা নাহি যায়,  
স্বাভাবিক গুণে কর্ম আপনি করায় । ৫

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন  
নানবাশ্রমবাপ্রব্যং বৰ্ত্তএব চ কর্মণি । ২২  
যদি হুহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কর্মণ্যতন্দ্রিতঃ  
মম বহ্নানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ । ২৩  
উৎসাদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম চেদহং  
সকরস্য চ কৰ্ত্তাস্যানুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ । ২৪

ত্রিলোকে কি দেখ, পার্থ, কৰ্ত্তব্য আমার,  
কি আছে পাইনি যাহা, আছে কি পাবার ?  
তবু যদি তন্দ্রাহীন কর্ম নাহি করি  
লোকে যার অপঃপাতে সেই পঙ্খ ধরি ।  
আমি না করিলে কর্ম তবে কর্ম ছাড়ে,  
কর্মলোপে ধর্মলোপ হয় এ সংসারে ;  
বরণসকরে হয় নষ্ট প্রজাকুল—  
কন্মেষ্টে উদাস্য যত অনর্থের মূল ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

নিকাম হৃদয়ে কর্ম্মানুষ্ঠান ।

কন্ম্যে আছে অধিকার, নাহি তুব অধিকার ফলে,  
সাদব' জীবনের কর্ম্ম নিবপেক হ'য়ে ফলাফলে । ৪৭

যোগন্ত হইয়া নিত্য সাধ' কার্য্য অনাসক্ত-মন,  
ফলাফলে সমদৃষ্টি - সমতাই যোগের লক্ষণ । ৪৮  
কাম্যফলে নিরাকাজ্ঞী বুদ্ধিমান মনস্বী যে হয়,  
জনম বন্ধন-মুক্ত সেই পায় পদ নিরাময় । ৫১

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মনেতে ইন্দ্রিয়গণ করিয়া সংযত  
আসক্তি ছাড়িয়া যেই রহে কাম্য-রত,  
ফলাকাজ্ঞা-শূন্য যার করম-উদ্যম,  
সেই হয়, ধনজয়, যোগীর উত্তম । ১  
হও কাম্যী, কাম্যবান তুলা কোন্ জন ?  
কাম্য বিনা দেহযাত্রা চলে কতক্ষণ ? ৮  
আত্মায় সাহার প্রীতি, আত্মাতেই রতি,  
আত্মায় সমৃদ্ধি সদা বেই শুদ্ধমতি,  
না চাহে অপর কিছু পার্থিব যে ধন,  
দুচে যায় সব তার করম-বন্ধন । ১৭  
কৃতাক্রান্তে উদাসীন বিচারে স্বাধীন,  
আশ্রয় না চাহে কারো, নাহি রাখে ঋণ । ১৮  
অনাসক্ত সাধ' কার্য্য, তাই বলি পার্থ,  
নিকাম করম-ব্রতী লভে পুরুষার্থ । ১৯

\*

\*

\*

\*

ফল-কামনায় যথা লৌকিক অজ্ঞান  
আসক্ত হইয়া করে কাম্য অনুষ্ঠান,  
লোকরক্ষা হেতু আত্মা বিদ্বান্ যে জন  
অনাসক্ত মনে করে কর্তব্য পালন । ২৫

## নির্লিপ্ত ভাবে কর্ম্যানুষ্ঠান ।

মুঢ় যবে করে কার্য্য প্রকৃতির গুণে,  
অহঙ্কারে “আমি কর্ত্তা” ভাবে মনে মনে ।  
‘গুণ কন্ম ভাগ করি যথা পরিমাণ,  
তত্ত্বজ্ঞানী ছাড়ি দেয় কর্ত্ত্বদাভিমান ।  
ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়-কন্ম, পৃথক্ জানিয়া  
আপনি নিরস্ত বহে নির্লিপ্ত থাকিয়া । ২৭-২৮

তৃতীয় অধ্যায় ।

কামনা-সঙ্গরহীন হয় যার চিত্ত,  
কন্মফল ভাগ্যী দিনাতিনিষ্ঠ পণ্ডিত ।  
জ্ঞানানলে কন্মজাল করিয়া দাহন,  
করেন সকল কন্ম, নির্লিপ্ত আপন । ১৯  
বাঞ্ছাশূন্য, নিত্যতৃপ্ত, যিনি নিরাশ্রয়  
সর্বকন্ম তাহার অকৃত তুলা হয় । ২০  
ষড়্‌চ্ছা স্বল্প লাভে পরিতুষ্ট মন,  
সিদ্ধি অসিদ্ধিতে ভেদ না জানে যে জন,  
দন্দ-লেশ নাহি বাব, নাহি কেহ অরি,  
করেনে আবদ্ধ ন’ন সর্বকন্ম করি । ২২

চতুর্থ অধ্যায় ।

জিতেন্দ্রিয়, বিজিতায়া, আসক্তি রহিত,  
যোগযুক্ত, পাপমুক্ত, শাস্ত্র সমাহিত,  
সর্বভূতে দেখে যেই পশু আদ্যায়,  
সর্বকন্ম কবে তবু লিপ্ত নহে তায় । ৭

ঈশ্বরোদ্দেশে কর্তব্য সাধন ।

যৎ করোষি যদশ্নাসি যদজ্জুহোষি দদাসি যৎ  
যত্নপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ্ব মদার্পণং ॥  
শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ  
সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥২৮১৯

বজন, ভোজন, দান, আচরিবে যাহা যাহা ধৰ্ম্ম,  
তপস্যা তপিবৈ যাহা, সঁপিবৈ আমায় সব কৰ্ম্ম ।  
এড়াইয়া এইরূপে কৰ্ম্মফল বন্ধনের দায়,  
সন্ন্যাস যোগেতে যুক্ত, হবে মুক্ত পাইয়ে আমায় ।

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যস্য মৎপরাঃ  
অনেন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ।  
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ  
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাং ।

একচিত্তে করে ধারা ধ্যান আরাধন,  
আমাতে সকল কৰ্ম্ম করি সমর্পণ,  
মৃত্যুময় ভীষণ এ সংসার সাগরে  
আমার আশ্রয়ে তারা অনায়াসে তরে ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ  
মৎ প্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ং । ৫৬

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সন্ন্যাস্য মৎপরঃ  
বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং জব । ৫৭  
মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিস্যসি  
অথ চেৎ তুমহঙ্কারান শ্রোষ্যসি বিনষ্ক্যসি ॥ ৫৮

সাধিনা সকল কৰ্ম্ম আমার আশ্রয়ে  
লভিবে পরমপদ তরিয়া নির্ভয়ে ।  
তেন্নাগিয়া আপন কর্ত্ত্ব অন্ভিমান,  
আনিই কন্মের স্বামী করি প্রণিধান,  
আমাতেই সমর্পিয়া কন্ম সমুদয়,  
লহ তুমি, ধনঞ্জয়, আমার আশ্রয় ॥  
আমাতে রাখিলে চিত্ত, প্রসাদে আমার  
এ ঘোর সংসার দুৰ্গ স্থখে হবে পাব ;  
করিলে অনাস্থা ইথে ধরি অহঙ্কার  
অবশ্য হইবে তাহে বিনাশ তোমার । ৫৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

কৰ্ম্মই যোগের সোপান ।

কৰ্ম্মফলে অনাসক্ত হ'য়ে যেই জন  
নিত্য নিয়মিত কৰ্ম্ম করয়ে সাধন,  
সেই যোগী, সন্ন্যাসী ও সেই, ধনঞ্জয়,  
নিষ্কিন্ণ, নিরগ্নি কভু সন্ন্যাসী না হয় । ১  
সন্ন্যাস বাহ্যকে বলে ধোঁগ তারে কর,  
না ছাড়িলে ফল-আশা, যোগী নাহি হয় ।

যোগ-আরোহনে, পার্থ, কস্মই সোপান,  
 আক্লুত যে যোগাসনে 'শম' তার যান । ২-৩  
 ইন্দ্রিয়-বিষয়ে যার নাহি অনুরাগ,  
 ভোগ আশে কস্ম-পাশে যিনি বীতরাগ,  
 সৰ্বক্ষণ যিনি সৰ্ব সঙ্কল্প রহিত,  
 যোগাক্লুত বলি তিনি হন অভিহিত । ৪

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### ত্যাগ-তত্ত্ব ।

কস্ম্য কস্ম পরিত্যাগ সন্ন্যাসীর ধম্ম,  
 কস্মত্যাগ সন্ন্যাসের, জেনো সার মম্ম !  
 কলত্যাগ তেয়াগেব প্রকৃত লক্ষণ,  
 ত্যাগের লক্ষণ নহে কস্ম বিসজ্জন । ২  
 কহেন মনোহী কহে, কস্ম্য দোষময়,  
 কস্ম মাত্র দোষবৎ করিবে বর্জ্জন ;  
 অগ্রে কহে সন্ম কস্ম্য দোষাবহ নয়,  
 যজ্ঞ দান তপঃ কস্ম্য প্রকৃষ্ট সাধন ।  
 শুন তবে ত্যাগ-তত্ত্ব যাহা স্থনিশ্চিত,  
 ভাগ্যতে দ্বিবিধ ত্যাগ হয় প্রকোত্তিত ।  
 যজ্ঞ দান তপঃ কস্ম্য অখিল-পাবন,  
 যজ্ঞ দান তপ ত্যাজ্য নহে কদাচন । ৪-৫  
 আসক্তি ফল-কামনা করি পরিহার,  
 কর্তব্য-সাধন, পার্থ, কস্ম্য তদ্ব্যসার ।

সমূলে কৰ্ম্মের নাশ যুক্তিযুক্ত নয়,  
 মোহবশে কৰ্ম্মত্যাগ তামস সে হয় । ৬-৭  
 কায় ক্রেশে কষ্ট ভয়ে কৰ্ম্ম-পরিহার—  
 নাহি ত্যাগ-ফল তাহে—রাজস আচার ।  
 ফলাসক্তি পরিহরি কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান  
 কর্তব্য আদেশে—সেই সাত্বিক বিধান । ৮-৯

শুভে না আসক্তি লেশ,            অশুভে নাহিক' দ্বেষ  
    ছিন্নমূল সংশয় অজ্ঞান ;  
 পরিহরে বাসনায়,            ফলাফল কামনায়,  
    মেধাবী পরম সত্ত্ববান্ । ১০

সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগিবারে দেহী সাধা নয়,  
 কৰ্ম্মফল-ত্যাগী যেই ত্যাগী সেই হয় । ১১

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ—

কহ পার্শ্ব এবে কহিলাম বাহা  
    শুনিলে কি তুমি একাগ্র মনে ?  
 অজ্ঞান-রচিত মোহ কি তোমার  
    হইয়াছে দব একথা শুনে ? ৭২

অর্জুন—

তোমার প্রসাদে প্রভু মোহ অপনীত,  
 তত্ত্বজ্ঞান-স্বতি মম হ'ল বিকশিত ;  
 সকল সংশয় দূর হইল এখন,  
 অবোধে পাপিব সৰ্ব্ব তোমার বচন । ৭৩

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

১২ । যোগী ।

ভগবন্তে জ্ঞান বিকাশিত,

হৃদয়ে ভগবদ্ভক্তি বিরাজিত,

তায় চিরাশ্রিত দাস ।

জ্ঞান-জলধি-জল ধৌত কলুষ-মল,

পায় পরাগতি, শান্তি সুনিশ্চল,

জনমবন্ধ হয় নাশ ॥ ১৭

ব্রাহ্মণ বিনয়ী যতী, চণ্ডাল ঘৃণিত অতি,

গাভী করা কুকুরে সমান,

সমদর্শী সর্বটাই, ভেদাভেদ কিছু নাই,

দেখিছেন সব একপ্রাণ । ১৮

হেন সামান্য চিত্তে, জেন' পার্থ, সর্ব রীতে

এখানেই হয় সর্গ-জিত ;

নিষ্পাপ পুণ্য নিধান, বাপ্ত সর্বত্র সমান,

ব্রহ্মভাবে হন অবস্থিত । ১৯

প্রিয়লাভে নহে হৃষ্ট, অপ্রিয়ে নহেন ক্রিষ্ট,

হৃথে নাহি হন উদ্বেজিত,

নিম্মোহ নিশ্চল মতি, ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মোক্তে রতি,

ব্রহ্মে তিনি হন অবস্থিত । ২০



ইন্দ্রিয়-বিষয়-রাগে,                      বিরাগ সতত জাগে,  
 আপনায় সদানন্দময়,  
 ব্রহ্মযোগে হ'য়ে যুক্ত,                      সংসার-বন্ধন মুক্ত,  
 ভুঞ্জে চির আনন্দ অক্ষয় । ২১

\*                      \*                      \*                      \*

আত্মায় যাহার মতি,                      আত্মায় যাহার রতি,  
 অশ্রুজ্যোতি সদা দীপ্যমান,  
 সৰ্ব্বদ্রুত হিতে দ্রুত,                      দ্বিধাহীন শুচিপ্রত,  
 আত্মতত্ত্ববিৎ পুণাবান,  
 কাম ক্রোধ বিরহিত,                      সন্ন্যাসী সংসৃত চিত্ত,  
 বিষয়-বাসনা অবসান,  
 জিতেন্দ্রিয় সমাহিত,                      ব্রহ্মে হন অবাহিত,  
 পাপ হন এক নিরবাক । ২৪-২৬

পঞ্চম অধ্যায়।

জিতাত্মা প্রশান্ত রহে সুপ্রসন্ন মনে,  
 শীত উষ্ণ, সুখ দুঃখ, মান অপমানে ।  
 বিজ্ঞান শাস্ত্রার্থ জ্ঞানে তৃপ্ত যার মন—  
 নিকরিকার জিতেন্দ্রিয়, “যুক্ত” সেই জন ।  
 কি বল কাঞ্চন কিবা মৃদিকা পাষণ্ড,  
 যুক্ত যোগী—তার কাছে সকলি সমান । ৭-৮  
 শত্রু মিত্র উদাসীন সাধু পাপী জনে  
 রাগ-দ্বেষহীন যিনি দেখেন নয়নে,  
 মন্যাত্ত বা দ্বেষ্য পূজা সবারে সমান,  
 বস্ত্র সেই নর, তিনি যোগীর প্রধান ।

পরিস্কার পরিচ্ছন্ন অনুকূল স্থান,  
 নাতি উচ্চ, নীচ কিবা করিয়া সন্ধান,  
 কুশাসন, মৃগচন্দ্র, চেল-আস্তরণ,  
 বিছাইয়া পরে পরে পাতিবে আসন ।  
 আসীন হইয়া ঋজু, একাগ্র, সংযত,  
 আত্মশুদ্ধি তরে হও যোগাভ্যাসে রত ।  
 দেহ সহ উন্নত করিয়া গ্রীবা শির  
 নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি রাখি স্থির,  
 নির্ভীক, প্রশান্তমনা, একচর্য্য-রত,  
 তনমনধনে যুক্ত আনাতে সতত,  
 একাকী বিরলে যোগী, দূর-পরিজন,  
 যোগের সাধনা করি, ধ্যান-পরায়ণ,  
 লভয়ে নির্যাস-শাস্তি যোগ-যুক্ত প্রাণ,  
 আমাৰ অনুত্তমানে করিয়ে প্রয়াণ । ১০-১৫  
 অত্যাহার অথবা একান্ত উপোষণ,  
 অতি নিদ্রা তেননি বিনিদ্র জাগরণ,  
 অতিশয় বাহা কিছু গহিত সকল,  
 অত্যাচারে হয় রুদ্ধ যোগের অর্গল । ১৬  
 নিত্য নিয়মিত যার আহার বিহার,  
 নিদ্রা জাগরণে যেই হয় মিতাচার,  
 সতত সংযত চিত আত্মাশ্রিত যার,  
 সৰ্বকর্মে স্পৃহাশূন্য—যোগী নাম তাঁর । ১৭-১৮  
 নিবাত নিষ্কম্প দীপশিখাসম স্থির  
 ধ্যানপর যোগীবর প্রশান্ত, সুবীর । ১৯

অভ্যাসে যখন যোগী উপরত-চিত  
 আত্মাতে আত্মায় দেখি হন পুলকিত,  
 আত্মদরশনে চিত্ত অচল যখন—  
 বাক্যাতীত অতীন্দ্রিয় আনন্দে মগন !  
 অপার আনন্দ তাঁর, শাস্তি অবিরান,  
 ধ্যান-যোগে আত্মাতে নিরখি আত্মারাম ॥  
 যা লাভে অপর লাভ কিছুই না গণে,  
 যার গুণে গুরু হুঃখ তুচ্ছ তাঁর মনে,  
 হুঃখের সংযোগ মাত্র তাহে না পরশে,  
 মগন হও রে হেন যোগানন্দ-রসে । ২০-২৩

বিরজ্জ, বিগত-পাপ, প্রশান্ত হৃদয়,  
 নিত্য শান্তি লভে যোগী, হ'য়ে ব্রহ্মময় ।  
 এ হেন সাধনা গুণে হ'য়ে পাপহীন,  
 ব্রহ্ম পরশন-সুখ ভুঞ্জে অহুদিন । ২৭-২৮  
 সৰ্ব্বভূত আত্মাতে যে করে নিরীক্ষণ,  
 পরমাত্মা সৰ্ব্বভূতে, সম-দরশন,  
 যে দেখে সবাতে আমি আমাতে সবার,  
 আমায় হারায় না সে, আমি ও না তায় । ৩৯-৪০  
 সৰ্ব্বভূতে অবস্থিত আমায় যে জন  
 ভেদজ্ঞান পরিহরি করেন ভজন,  
 সকল বিষয় মাঝে থাকি বিগ্ৰহমান  
 আমাতে করেন তিনি সদা অবস্থান । ৩১  
 আত্মধন সকল জীবে

সুখ হুঃখ যে করে বিচার,

সেই ত পরম যোগী

হে অর্জুন, কহিলাম সার । ৩২

যোগিজ্ঞানগণ মাঝে

সেই জন যোগীর প্রধান,

মদ্যাত অন্তর-আত্মা

আমায় যে ভজে শ্রদ্ধাবান । ৪৭

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

## সিদ্ধযোগী

হ'য়ে শুদ্ধগতি,

হৃদি ধরি ধৃতি,

সুসংযত শ্রদ্ধাবান,

শব্দাদি বিষয়

তাজি বিষময়

রাগ দ্বেষ অভিমান,

বিজ্ঞান বিহারী,

শুদ্ধ মিতাহারী,

সদানন্দ নিরাময়,

লভয়ে আরোগ্য,

বিষয় বৈরাগ্য

নিয়ত করি আশ্রয় ।

দর্প অহঙ্কার,

কাম ক্রোধ আর

পরিহরি পরিজন,

নিশ্চয় নিষ্কাম,

শান্তি অবিরাম,

ধ্যান যোগে নিমগণ,

ধীর ব্রহ্মবিৎ,

হ'য়ে সমাহিত,

ব্রহ্মে করি অবস্থান,

এড়ায়ে মরণ,

সংসার-বন্ধন,

ভবসিদ্ধ ত'রে যান । ৫১-৫৩

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

কবিং পুরাণমুশাসিতারং  
 অণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ  
 সর্বস্য ধাতারমচিন্ত্যরূপ-  
 মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং । ৯  
 প্রয়াণকালে মনসাচলেন  
 ভক্ত্যাযুক্তো যোগবলেন চৈব ।  
 ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্  
 স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যং । ১০

অষ্টম অধ্যায় ।

পুরাণ অনাদি কবি, যিনি বিশ্বপাতা,  
 হৃদ্য হ'তে হৃদ্যতব, অখিল বিধাতা,  
 তিমির অতীত, শুভ্র, আদিত্য-বরণ  
 অচিন্ত্য স্বরূপ নিত্য যে করে স্মরণ ।

— — — —  
 অস্থিম কালে, চিত্ত অচঞ্চল,

● — — —  
 ধরি ভক্তি হৃদে, ধরি যোগবল,

— — — —  
 ক্রমধ্যে করি প্রাণ নিবেশন,

—  
 পরম পুরুষ দিব্য করে দরশন ।

১৩ । অশ্বথরূপী সংসার ।

অব্যয় অশ্বথরূপী জেন' এ সংসার,  
 উদ্ধমূল অধঃশাখা করিছে বিস্তার ;  
 বেদ যার পত্রাবলী—বেদবিদগণ  
 অশ্বথ নামেতে ইহা করেন বর্ণন । ১  
 উদ্ধ অধঃ শাখা তার রহে পসারিয়া,  
 আদি অন্ত কেহ তার না পায় ভাবিয়া—  
 কিবা রূপ ধরে তরু, দাঁড়ায়ে কোথায়,  
 সকলি মানব-চক্ষে গ্রাহ্যলীলা প্রায় ;  
 সজাদি সলিল সেকে পাদপ বর্জিত,  
 রূপাদি বিষয়ে সদা রহে পল্লবিত ;  
 নাসনার মূল নানা, নিষ্কগামী হবে,  
 করমে নাথিয়া রাখে জীবগণে ভবে ।  
 সুদৃঢ় শিকড় এই অশ্বথ মহান  
 শাণিত বৈরাগ্য-অস্ত্রে করি খান খান,  
 সে পদ লইবে পবে যতনে খুঁজিয়া  
 গিয়ে যেথা নাহি আসে সংসারে বিচিয়া ।  
 যাহার নিয়মে এই নিখিল সংসার  
 পুষ্প প্রবৃদ্ধি-চক্রে ভ্রমে অনিবার,  
 অনাদি পুরুষ যিনি বিশ্ব-বিধরণ,  
 তাঁহার অভয় পদে লইলু শরণ । ২-৪

মোহ মান হত,                      সঙ্গদোষ গত,  
 কামনা অবসান,

হুঃখ পরাজিত,            দ্বন্দ্ব নিবারিত,  
আত্মনিষ্ঠ মতিমান্ ।

এ হেন সুধীজন            পায় ব্রহ্ম পদ,  
অভয় পরমগতি,            শাস্ত্রত সম্পদ,  
ব্রহ্মে করে প্রিয়ান । ৫

না ভায় বৈখায় রবি,            শশাঙ্ক, অনল-হ্রতি,  
নভে সেই ব্রহ্মধাম,            যা হতে নাহি বিচ্যুতি । ৬  
পঞ্চদশ অধ্যায় !

### ১৪ । দৈবাসুর সম্পদ ।

নির্ভীকতা শুদ্ধাচার,            জ্ঞানযোগে অবস্থান,  
বেদাধ্যয়নে রতি,            তপ জপ যজ্ঞ দান,  
পরপীড়া পরিত্যাগ,            জীবে অহিংসা আশ্রয়,  
দয়ামায়া দীনজনে,            শাস্তি নয়তা বিনয়,  
অলোভ অক্রোধ সত্য,            লজ্জা-ভয়, স্বেচ্ছা তথা,  
ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ ত্যাগ,            অমায়িক সরলতা,  
তেজ ক্ষমা ধৃতি শৌচ,            অদ্রোহ নিরতিমান,  
দৈব-সম্পদ-মুখী            জন্ম ধরে পুণ্যবান্ । ১-৩  
দম্ব দর্প অভিমান,            পারুষ্য ক্রোধ অজ্ঞান,  
আসুর সম্পদে জন্মে            আসুরিক কর্মবান্ । ৪

অসুর-প্রকৃতি যারা—তব্জ্ঞান-হারা,  
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি কিবা না জানে তাহারা,  
শৌচ কিবা, সত্য কিবা, না করে বিচার,  
না আছে তাদের কাছে ধর্ম সদাচার । ৭

অ প্রতিষ্ঠ, অসত্য জগত নিরীশ্বর,  
 আপনা-আপনি চলে বিশ্ব-চরাচর,  
 অসম্বন্ধ পরস্পর এ জগত কহে,  
 কামবশে জীবজন্ম আর কিছু নহে । ৮  
 হুস্মতি জগত শত্রু, নষ্টাশ্রা, পামর,  
 ধর্ম নাহি শ্রদ্ধা, নাহি অধর্মের ডর,  
 ঘোর অবিশ্বাস হৃদে করিয়া আশ্রয়,  
 উগ্রকন্ধ্যা জন্মে তারা মাধিতে প্রলয় । ৯  
 দম্ভ মান মদান্বিত, কামনা হুস্পূর,  
 সতত অশুচিব্রতে নিরত অসুর ।  
 মোহে হরাগ্রহ ধরি অশেষ প্রকার,  
 অন্তত হৃঙ্কতিজাল করয়ে বিস্তার । ১০  
 চিন্তাজরে আমরণ নাহিক নিস্তার,  
 কামভোগে মাতে ভাবি ভবে এই সার । ১১  
 শত আশা পাশে বদ্ধ কাম-ক্রোধময়,  
 অনায়া অনর্থের করে অর্থের সঞ্চয় । ১২

“আছি হ’ল লাভ এত,                      পরে আরো পাব কত,  
এই ধ্যান চিন্তা অবিরত,  
“এত ধন আছে হাতে,                      বাড়িবে আবার তাতে  
“সিদ্ধ হবে সৰ্ব্ব মনোরথ । ১৩  
“এই রিপু হ’ল হত,                      বধিব যে আরো কত,  
“অরিকুল করিব নিশ্চূল,  
“ভোগী মুখী সিদ্ধকামী,                      সবার ঈশ্বর আমি  
“মহাবল মহিমা অতুল । ১৪



ঐশ্বর্যের নাহি সীমা, কুলের কিবা গরিমা,  
 আছে কেবা আমার সমান ?”  
 আশোক প্রমোদ নানা, দান যজ্ঞ অগণনা,  
 মোহ বশে ফাঁদে সে অজ্ঞান । ১৫  
 বিষয়-বিদ্রাস্ত-চিত, মোহজালে সমাবৃত,  
 সিয়মান হয় অবসাদে,  
 কাম ভোগে হ'য়ে সুপ্ত, বিবেক ক্রমেই লপ্ত  
 নরকে পড়িয়া শেষে কাদে । ১৬  
 ধনমান-মদোদ্ধত, অবিনয়ী অসংযত,  
 অতি গর্বেরে রহে গববিত,  
 আশ্ফালয়ে মহা দণ্ডে, ক্রিয়াকাণ্ড বহবারণ্ডে,  
 নামে যজ্ঞ করে অবহিত । ১৭  
 কাম-ক্রোধ দর্পভারে, মত্ত সদা অহঙ্কারে,  
 অঙ্গপরে দেয় বহু ক্লেশ,  
 আমি যে তাদের দেহে আমিই অপর দেহে,  
 না জানি আমার ধরে ঘেঘ । ১৮  
 ক্রুর বেটী পাপী যারা, পাপ-ফল ভোগে তারা,  
 কণ্ঠ-অনুরূপ এ সংসারে,  
 নরাধম এই সবে, অসুর-যোনিতে ভবে  
 পাঠাই আমি হে বারে বারে । ১৯  
 আসুরী যোনিতে ভ্রমে, যুগযুগ যথা ক্রমে,  
 জন্ম জন্ম হেন নৃচমতি,  
 আনায় না পেরে, পার্থ, হারাইয়া পুরুষার্থ,  
 অধঃ হতে যার অধোগতি । ২০  
 ষোড়শ অধ্যায় ৮

১৫ । যজ্ঞ বিধান ।

যজ্ঞার্থ সাধিয়া কন্ম তরে জীবগণ,  
 অন্য কার্যা জেনো তবে বন্ধন-কারণ ;  
 যে যে কন্ম আচরিবে ইথে তুমি, পার্থ,  
 নিধাম যজ্ঞার্থ করি লভ পুণ্যমার্থ । ৯

যজ্ঞ সহ প্রজামৃষ্টি করি কহে প্রজাপতি, পুরা,  
 “কামধুক্ যজ্ঞ এই, বুদ্ধি হোক যজ্ঞে বশুন্ধরা” । ১০

“দেবতায় স্মর যজ্ঞে, তোমাদের স্মরণ দেবতা,  
 “উভয়ে লভিবে শ্রেয় পরস্পর ধরিয়ে মমতা” । ১১

“যজ্ঞহৃন্ত দেবগণ ধনধান্য দিবেন সবারে,  
 “না দিলে নৈবেদ্য দেবে, ভুঞ্জে যেই চৌর বলি তারে । ১২

“যজ্ঞ কন্ম অবশিষ্ট অন্ন পানে পাপ বিমোচন,  
 “পাপফল ভোগে নর স্বার্থে করি উদর পূরণ । ১৩

“অন্ন হতে জন্মে জীব, বৃষ্টি হতে অন্নের সম্ভব,  
 “যজ্ঞ হতে হয় বৃষ্টি, কন্ম হতে যজ্ঞের উদ্ভব । ১৪

“কন্মের উদ্ভব বেদে, ব্রহ্ম হতে বেদ সমুদ্ভিত,  
 “তেই সর্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞে হন নিত্য প্রতিষ্ঠিত । ১৫

“হেন প্রবর্তিত চক্র হেলায় যে নাহি অনুসরে,  
 “সেই পাপী স্বেচ্ছাচারী বৃথা হেথা এ জনম ধরে ।” ১৬

তৃতীয় অধ্যায় ।

সকল ফল-কামনা দিয়া বিসর্জন,  
 ‘অবশ্য কৰ্ত্তব্য’ বলি’ দৃঢ় বাধি মন,

যে যজ্ঞ নিকাম সাধু যজ্ঞে বিধিমতে,  
সেই সে সাত্ত্বিক যজ্ঞ বিদিত জগতে । ১১  
হয় যাহা অল্পুষ্ঠিত, দান্তভরে, ফল কামনায়,  
সাত্ত্বিক নহে সে যজ্ঞ রাজসিক তারে কহা যায় । ১২

যাহাতে শাস্ত্রের বিধি না হয় শালন,  
শাস্ত্রের বিধানেন নাই মন্ত্র উচ্চারণ,  
ত্র্যক্ষণেরা অন্ত পানে নাহি যাহে পুষ্ট,  
দান দক্ষিণার ভারে নাহি হন তুষ্ট,  
শ্রদ্ধা সহকারে যাহা নহে অল্পুষ্ঠিত  
তামিস নামেতে সেই যজ্ঞ অভিহিত । ১৩

সপ্তদশ অধ্যায় ॥

এইরূপ বহু যজ্ঞ বেদের বিহিত,  
সাধনে যাজ্ঞিক হন পাপ বিমোচিত ।  
যজ্ঞ-অবশিষ্ট শেষে অমৃত ভোজনে  
লভয়ে সাধক সেই ব্রহ্ম সনাতনে । ৩০  
অনাচারী কিন্তু যেই যজ্ঞ-পরাসুখ,  
বঞ্চিত সে ইহলোক-পরলোক-সুখ । ৩১

চতুর্থ অধ্যায় ।

১৬ । বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডের প্রতিবাদ ।

ব্রহ্মজ্ঞানী, একনিষ্ঠ, একই পথে যায়,  
কামনা-বিভ্রান্তমতি নানা দিকে ধায় । ৪১  
অবোধ যে বেদবাক্যে দৃঢ় বাধি হিয়া,  
আর কিছু নাই বলি' রথে আকড়িয়া,

স্বৰ্গ-সুখ একমাত্র পুরুষার্থ জ্ঞান,  
 স্বৰ্গ কামনায় সব বাহ্য অনুষ্ঠান ;  
 বহুক্রিয়া কৰ্ম কাণ্ড করিয়া সাধন,  
 ভোগৈশ্বর্য্য-প্রলোভনে হয় নিমগণ ;  
 কৰ্মফল জন্মবন্ধ নাহি ঘুচে বার,  
 নানা মতে ব্রাহ্ম মত করয়ে প্রচার।  
 তাদের মুখেতে কত পুষ্পিত বচন,  
 শুনিতে যেমন মিষ্ট, বিষাক্ত তেমন—  
 এ হেন বচনে ভুলে যেই মূঢ়মতি,  
 কামনা-আসক্ত চিত, ভোগৈশ্বর্য্যে রতি,  
 কাম কামী এরা সবে অনিশ্চিত বুদ্ধি,  
 কেমনে লভিবে বল সমাধির সিদ্ধি ? ৪২-৪৪

ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন  
 নিদ্বন্দ্বো নিত্যসদ্বশ্বে নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ । ৪৫  
 যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে  
 তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজানতঃ । ৪৬

ত্রিগুণ-মণ্ডিত মত বেদের বিষয়,  
 ছেদহ ত্রৈগুণ্য-পাশ তুমি ধনঞ্জয় ;—  
 ছাড় দ্বন্দ, নিত্য সত্ত্ব কর অবস্থান,  
 যোগক্ষেম-বিরহিত, হও আত্মবান্ ।  
 বহু কুপে হয় বাহা মহাহুদে সাধে সে সকল :—  
 একমাত্র ব্রহ্মজ্ঞানী লভে তথা সৰ্ব্বেবেদ-ফল ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কর্মকাণ্ডেব অস্থায়ী ফল ।

ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা  
 যজ্ঞৈরিক্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে  
 তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোক-  
 মশ্নন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০  
 তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং  
 ক্লীণে পুণ্যে মর্ত্য লোকং বিশন্তি ।  
 এবং ত্রয়ীধর্মমনুপ্রপম্না  
 গতাগতং কামকামা লভন্তে । ২১

সোম পানে পূতপাপ ত্রেবেদ-ভ্রাক্ষণ  
 স্বর্গ কামনা করি যজন যাজন ;  
 লভি নিজ পুণ্যবলে পুণ্য স্বর্গধাম,  
 সেথা দিব্য দেবভোগ ভুঞ্জে অবিরাম ;  
 বিশাল সে সুরলোকে ভোগ সমাপিয়া  
 পুণ্যক্ষয়ে মর্ত্যধামে আইসে ফিরিয়া ;  
 ত্রিধর্ম-আচারী দ্বারা ভোগ-লালসায়,  
 এইরূপে তারা সবে আসে আর যায় ।

নবম অধ্যায়

১৭ । গীতায় পরকাল-তত্ত্ব ।

শুক্ল কৃষ্ণ পথ ।

মৌক্ষপদ হয় লাভ কোন্ পথ দিয়া,  
 গিয়ে বেণা যোগী আর না আসে ফিরিয়া,

কখন বা হয় তার পুনরাগমন,  
 কহিব তোমারে, পার্থ, করহ শ্রবণ । ২৩  
 অগ্নি দিবা গুরুপক্ষে যে যে দেবস্থান,  
 উত্তর অয়ণে যেই দেব-অধিষ্ঠান,  
 অন্তকালে সেই পথে যাত্রী বারা যায়,  
 ব্রহ্মজ্ঞ সে যোগিবৃন্দ ব্রহ্মপদ পায় । ২৪  
 ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণ অয়ন—  
 সেই পথে চক্ৰলোকে করয়ে গমন—  
 পূণ্য অহুযাত্রী সেথা ভোগ সমাপিয়া,  
 পুনর্জন্ম ধরে যোগী সংসারে আনিয়া । ২৫  
 গুরু কৃষ্ণ পথদ্বয় পথ চিরন্তন,  
 একে অনাবৃত্তি অন্যে পুনরাবর্তন । ২৬  
 এ পথ জানিয়া যোগী হন মোহ-মুক্ত—  
 সর্বকালে, পার্থ, তুমি হও যোগযুক্ত । ২৭

অষ্টম অধ্যায় ।

যোগভ্রষ্টের গতি ।

অজ্ঞান ।

যোগে শ্রদ্ধাবান্ কিন্তু যোগ-ভ্রষ্ট মতি—  
 যোগসিদ্ধি বিনা কৃষ্ণ তাহার কি গাত ?  
 যোগপথ তেয়োগিয়া নষ্ট কর্মফল,  
 এদিকে সাধিতে মোক্ষ নাহি যোগবল ;  
 অপ্রতিষ্ঠ এ-কূল ও কূল হতে ভ্রষ্ট,  
 ছিন্ন মেঘ সম সে কি না হয় বিনষ্ট ?

উভয় সঙ্কটে হায় কি ঘোর প্রলয় !

ভূমি বিনা, কৃষ্ণ, কেবা ঘুচাবে সংশয় ? ৩৭-৩৯

শ্রীকৃষ্ণ ।

যোগভ্রষ্টে ইহ পরে নাহি হয় ক্ষতি,

না কভু কল্যাণকারী লভয়ে দুর্গতি।

পুণ্যলোকে যুগ-যুগ করি অতিক্রম,

শ্রীমন্ত সাধুর গেহে ধরয়ে জনম ।

কিন্মা মেধা যোগিকূলে জনম সম্ভব,

এ হেন জনম কিন্তু জেন হে দুর্লভ ।

প্রাক্তন--সংস্কারে হলে বুদ্ধির বিকাশ,

যোগসিদ্ধি-তরে পুনঃ করে সে প্রয়াস । ৪০-৪৩

অনিচ্ছা বশতঃ যদি পড়ি মোহপাশে

হয় সে বিপথগামী পথে কিরে আসে।

ফিরে আসে পূর্বাভ্যাসে—যোগের কি বল !

জিজ্ঞাসু ও বেদের অধিক পায় ফল।

পাপমুক্ত হ'য়ে শেষে শুদ্ধ-স্ব স্বতী,

জন্মান্তরে সিদ্ধিলাভে পায় পরাগতি । ৪৪-৪৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ভিন্ন গতি ।

সব্দের প্রাধান্ত সবে হয় যদি জীবের মরণ,

জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ—অলঙ্কৃত পুণ্যলোকে করে সে গমন । ১৪

রজসে যাদের মৃত্যু, কশ্মিকূলে ধরয়ে জনম,

তমের প্রভাবে মরি, মুঢ়যোনি ধরে নরাধম । ১৫

স্বপ্ন-সমাশ্রিত সৃষ্টিক যে জন,  
উর্দ্ধে পুণ্য দেবলোকে করে সে গমন ;  
মধ্য পথে নরলোক, সেথা রাজসিক,  
অধোগতি পায় হীনবৃত্তি তামসিক । ১৮  
গুণে গুণ পরখিয়া সুখী বিচক্ষণ  
গুণ ভিন্ন কর্তা বলি' না করে দর্শন ;  
গুণাতীত পরব্রহ্মে জানিয়া নিশ্চয়  
আমাতে একান্ত চিন্তে হইলেন তনয় । ১৯  
দেহ সমুদ্ভূত গুণত্রয় অতিক্রমি আত্মা দেহধারী  
জন্ম জরা মৃত্যু করি জয়, অমৃতের হন অধিকারী । ২০

চতুর্দশ অধ্যায় ।

১৮ । আত্মা অমর ।

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কোমারং যৌবনং জরাম্  
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরন্তত্র ন মূহ্যতি । ১৩

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়  
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহ পরাণি  
তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-  
ন্যানি সংযাতি নবানি দেহী । ২২

কোমার, যৌবন, জরা

অনিশ্চিত যেমতি দেহীব,

দেহান্তর-প্রাপ্তি তথা ;

জানি ধীব না হ'ন অস্তিব ।



জীর্ণবাস পরিহরি

লোকে যথা পরে নব বেশ,

জরাজীর্ণ ত্যজি কায়

অন্ত দেহে তেমনি প্রবেশ ॥

অবিনাশি তু তদ্বিদ্ধি যেন সর্বমিদং ততং

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশ্চিৎকর্তুমর্হতি ॥ ১৭

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যম্যোক্তাঃ শরীরিণঃ

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুদ্ধস্য ভারত ॥ ১৮

য এনং বেত্তি হস্তারং য শৈচনং মন্যতে হতং

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিৎ

নায়ং ভূত্বাভবিতা ন ভুয়ঃ ।

অজ্ঞে নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ । ২৩

অচ্ছেদ্যো হ্যয়মদাহ্যো হ্যয় মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ । ২৪

অব্যক্তোহয় মচিন্ত্যোয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিতুমর্হসি ॥ ২৫

ব্যাপ্ত সৰ্ব চরাচর রহেন যে অবিনাশী প্রভু,  
 অবায় অক্ষয়—তঁার বিনাশ সম্ভবে নাহি কভু ।  
 নশ্বর যদিও দেহ, শরীরি রহেন অনশ্বর,  
 অপ্রমেয় নিরাময় ; যুদ্ধে তবে মাত গো সত্বর ।  
 ভাবে যেই হস্তা আমি কিম্বা ভাবে হৈলু আমি হত,  
 উভয়েই লাস্ত তারা, না মায়ে না নিজে হয় মৃত ।  
 শাস্ত, পুরাণ, নিত্য, অজর অমর নির্দ্বিকার,  
 না ছিল না হয় পুন, দেহান্তে ও অন্ত নাহি তাঁর ।  
 শস্ত্রে ছিন্ন নাহি হয়, নাহি হয় অনলে দহন,  
 জলে নাহি দেয় ক্লেদ, বায়ু তারে না করে শোষণ ।  
 ছেদ ক্লেদ শোক তাপ,—বিরহিত জনম মরণ,  
 সৰ্বগত প্রব নিত্য, নির্দ্বিকার বিভু সনাতন ।  
 অবাক্ত, অচিন্ত্য সত্য, নিরঞ্জন, অবায়, অক্ষয়,—  
 আশ্চর্য স্বরূপ জ্ঞানি কেন হও শোকেতে কাতর ?

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### ১৯ । প্রকৃতি-পুরুষ যোগ ।

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ  
 অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ॥ ৪  
 অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্  
 জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫  
 এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয়  
 অহং কংস্মস্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

অনিল, অনল, জল, ভূমি, বোম, মন বুদ্ধি আর  
অহংকার—জেনো এই অষ্টধা প্রকৃতি আমার ॥  
অপর্য প্রকৃতি ইহা—পর্য প্রকৃতি যারে কহে,  
জীবরূপী প্রকৃতি সে সকল জগত ধরি রহে ॥  
ভূতযোনি এ দুই প্রকৃতি হতে জগত সৃজন ;  
আমি এ নিখিল জগতের সৃজন-লয়-কারণ ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিংযান্তি মামিকাম্  
কল্লঙ্কয়ে পুনস্তানি কল্লাদৌ বিস্বজাম্যহং ॥ ৭  
প্রকৃতিং স্বামবষ্ঠভ্য বিস্বজামি পুনঃপুনঃ  
ভূতগ্রামমিমং কুৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮  
নচ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয়  
উদাসীনবদাসীনমসন্তং তেবু কৰ্ম্মসু ॥ ৯  
ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্  
হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরিবর্ততে ॥ ১০

কল্লারস্তে সর্বভূতে করি হে সৃজন,  
কল্লঙ্কয়ে করে সবে আমাতে গমন ॥

ভূতগণ সৃজি আমি, প্রকৃতি ধরিয়ে আপনার,  
অবশ সকল জীব কৰ্ম্মবশে জিয়ে বার বার ॥  
সে সব করমে কিন্তু আমি হে আবদ্ধ কভু নই,  
ক্রিয়াতে আনক্তিহীন, উদাসীন আমি সদা রই ।

স্বাধ্যক্ষ হইয়া দেখি প্রকৃতি প্রসবে চরাচর,  
এই হেতু বহে, পার্থ, ভবের প্রবাহ নিরন্তর ॥

নবম অধ্যায় ।

প্রকৃতি-পুরুষ যোগ কহি, ধনঞ্জয়,  
অনাদি কালের স্রোতে চলেছে উভয় ।  
ইন্দ্রিয়াদি যে বিকার, সত্ত্বাদি যে গুণ,  
উদিত প্রকৃতি-অঙ্কে, জেনহ অর্জুন ॥ ২০  
দেহেন্দ্রিয় হ'তে কার্য্য যাহা কিছু হয়,  
প্রকৃতি তাহার হেতু মুনিজন কয় ।  
সুখ দুঃখ যাহা কিছু ভুঞ্জে ইথে নর  
পুরুষ তাহার হেতু, নহে সে অপর ॥ ২১  
উপজে প্রকৃতি হতে সুখ দুঃখ যত,  
পুরুষ, প্রকৃতি মাঝে, ভুঞ্জয়ে নিয়ত ;  
বিবিধ যোনিতে জন্ম ঘটে বারবার,  
এই গুণ-সঙ্গ জেনো কারণ তাহার ॥ ২২  
অনুমত্তা, সাক্ষী, ভক্তা, ভোক্তা মহেশ্বর,  
পরমাত্মা, পরমপুরুষ, পরাংপর,  
এই দেহে জান ওহে তাঁর অধিষ্ঠান,  
পরমাত্মা পরমপুরুষ বিদ্যমান । ২৩  
ত্রিগুণা প্রকৃতিসহ পুরুষের তত্ত্ব,  
সম্যক্ যে জন জানে করেন আয়ত্ত্ব,  
নাহি আর রহে তাঁর জনম-বন্ধন,  
রহিয়াও কন্দ-রত পান মোক্ষধন । ২৪

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ ।

পঞ্চভূত, দশেন্দ্রিয়, মনবুদ্ধি আর  
 ইন্দ্রিয়-বিষয় পঞ্চ, স্থিতি অহঙ্কার,  
 ইচ্ছা, দ্বেষ, স্মৃতি হুঃখ, শরীর চেতনা,  
 সবিকার ক্ষেত্র এই, সংক্ষেপ বর্ণনা । ৬-৭  
 যাহা কিছু লভে জন্ম, স্থাবর জঙ্গম,  
 ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞের যোগে লভে সে জনম । ২৭  
 প্রকৃতিতে সর্বকর্ম হয় সম্পাদন,  
 অকর্তা আপনি—জ্ঞানে সূক্ষ্মদর্শীগণ । ৩০  
 ভিন্ন ভিন্ন জীব-ভাব, আসিলে প্রলয়,  
 প্রকৃতিতে মিশি গিয়া একীভূত হয় ;  
 সৃষ্টিকাল উদয় হইলে পুনর্বার  
 প্রকৃতি হইতে হয় প্রাণীর বিস্তার ।  
 এই ভাবে প্রকৃতির দর্শক যে হয়  
 ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি তাঁর, নাহিক সংশয় । ৩১  
 অনাদি নিঃশব্দ সেই পরম আত্মার  
 আবর্তিত কর্মচক্রে না হয় বিকার ।  
 থাকিয়াও দেহে কিছু না করেন প্রভু,  
 শুভাশুভ কর্মফলে লিপ্ত ন'ন কভু । ৩২  
 সর্বগত সূক্ষ্মগতি আকাশ যেমন  
 নিবসেন সর্বদেহে নির্লিপ্ত আপনি ;  
 এক রবি প্রকাশয়ে সকল ভুবন,  
 ক্ষেত্রীও সমস্ত ক্ষেত্র প্রকাশে তেমন । ৩ -৩৪

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজের ভেদ স্থধী বিচক্ষণ,  
জ্ঞাননেত্রে, ধ্যানযোগে করি নিরীক্ষণ,  
ভূত-প্রকৃতি, মুক্তি—জানি সে সন্ধান,  
চরমে পরমপতি, মোক্ষপদ পান । ৩৫

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ভূতগোনি ।

মম যোনির্মহদ্বক্ষা তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্  
সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততোভবতি ভারত ॥ ৩  
সৰ্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ  
তাসাং ব্রহ্মমহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪  
সদ্বৎসরজন্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি সম্ভবাঃ  
নিবর্তন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

যোনি মম মহদ্বক্ষা, তাহাতে করি যে গভাধান,  
সৰ্বভূত চরাচর জন্মে তাহে, কহিহু সন্ধান ।  
যোমিতে যোনিতে, পাথ, জনমে মূর্তি যে যেথায়,  
মহদ্বক্ষা যোনি তার, বীজপ্রদ পিতা জ্ঞানম তায় ।  
প্রকৃতি হইতে জন্মি সব-রজ-তম গুণত্রয়  
দেহীকে নিবন্ধে দেহে, দেহী আত্মা যদিও অব্যয় ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

২০ । সদ্বৎসরজ, তম ।

প্রকৃতি হইতে জন্মি সব-রজ-তম গুণত্রয়  
দেহীকে নিবন্ধে দেহে, দেহী আত্মা যদিও অব্যয় । ৫

গুণমাঝে সত্ত্ব-গুণ, নিশ্চল, ভাস্বর, নিরাময়,  
 সুখসঙ্গে, জ্ঞানসঙ্গে সেই গুণে দেহী বাঁধা রয় । ৬  
 রজোগুণ রাগময়, জন্মে তাহা বিষয়-তৃষ্ণায়,  
 সতত করমোদ্যমে দেহিগুণে আসক্তি জন্মায় । ৭  
 অজ্ঞানজ তমোগুণ সর্বজীবে করে মোহাবৃত্ত,  
 প্রমাদ-অগম্য-নিদ্রা-পাশ-বদ্ধ তাহে এ জগত । ৮  
 সত্ত্ব হতে সুখাসক্তি, রজ হ'তে করম-উদ্যম,  
 আধারে আবারি জ্ঞান প্রমাদ ঘটায় আসি তম । ৯  
 সত্ত্বগুণ রজতমে, জিনে রজ সত্ত্ব-তমোবল,  
 তম তথা সত্ত্বরজে পরাভবে হইয়া প্রবল । ১০  
 এই দেহে সর্বদ্বারে জ্ঞান ধবে হয় বিকশিত,  
 বুঝিবে লক্ষণে সেই সত্ত্বগুণ-প্রভাব উদিত । ১১  
 প্রকৃতি, উদ্যম, লোভ, কাম্পস্পৃহা সদা জাগে মনে,  
 প্রবুদ্ধ হইলে রজ ধরা পড়ে এ সব লক্ষণে । ১২  
 অবিবেক, অপ্রবৃত্তি, মোহ পরমাদ আনি তায়,  
 প্রবল হইলে তম জীবে নানা অনর্থ ঘটায় । ১৩  
 সত্ত্বের প্রধান্য স্বদেহে হয় যদি জীবের মরণ,  
 জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ অলঙ্কৃত পুণ্য লোকে করে সে গমন । ১৪  
 রজসে যাদের মৃত্যু, কৰ্ম্মীকূলে ধরয়ে জনম,  
 তমের প্রভাবে মরি মূঢ়-যোনি লভে নরাধম । ১৫  
 স্কৃত কৰ্ম্মের ফল—জ্ঞান-জ্যোতি, সাধিক, নিশ্চল,  
 রজসের ফল দুঃখ, অজ্ঞান সে তমসের ফল । ১৬  
 সত্ত্ব হতে জন্মে জ্ঞান, রজ হতে লোভের জনম,  
 অজ্ঞান, প্রমাদ, মোহ, এ ভবে প্রসবে শুধু তম । ১৭

সত্ত্বগুণ সমাশ্রিত, সাত্বিক যে জন,  
উদ্ধ পুণ্য দেবলোকে করে সে গমন ;  
মধ্য পথে নরলোক, সেথা রাজসিক,  
অধোগতি পায় হীনবৃত্তি তামসিক । ১৮  
গুণে গুণ পরষিয়া স্মধী বিচক্ষণ  
গুণ ভিন্ন কর্তা বলি' না করে দর্শন ;  
গুণাভীত পরব্রহ্মে জানিয়া নিশ্চয়  
আনাতে একান্ত চিতে হয়েন তন্ময় । ১৯  
দেহ সমুদ্ভূত গুণত্রয় অতিক্রমি আত্মা দেহধারী,  
জন্ম জরা মৃত্যু করি জয় অমৃতের হন অধিকারী । ২০

চতুর্দশ অধ্যায় ।

স্বভাবে জনমে শ্রদ্ধা দেহীদের, গুণ হে ভারত,  
সাত্বিক, রাজসী আর তামসী সে শ্রদ্ধা তিন মত ! ২  
বাহার বাহাতে শ্রদ্ধা, দেখিবে হে সেও সেইরূপ,  
শ্রদ্ধাময় জেনো নর, শ্রদ্ধা হয় সত্ত্ব-অনুরূপ । ৩  
সাত্বিক দেবতা ভজে, যক্ষ রক্ষে ভজে রাজসিক,  
ভূত প্রেত নানা মত ভজে তারা, যারা তামসিক । ৪  
দন্ত অহঙ্কারে ক্ষীত, কামরাগে উদ্দীপিত,  
অশাস্ত্র বিহিত ঘোর তপঃ পরায়ণ,  
অনশন ব্রতাচারে, শরীর শোষণ করে,  
অন্তরস্থ আমাকেও করে নির্ঘাতন ।  
হেন ঘোর তপস্যায়, জীবন বৃথায় যায়,  
ইহাতেই নিরত যাহারা ধনঞ্জয়,



সহে ক্লেশ অকারণ,

মূঢ়মতি অচেতন.

জেনো তারা ক্রুরকর্মী অমুর নিশ্চয় । ৫-৬

সপ্তদশ অধ্যায় :

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষ্যতে  
অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং । ২০  
পৃথক্ভেদেন তু যজ্জ্ঞানং নানা ভাবান্ পৃথগ্ধনান্  
বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং । ২১  
যত্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্য্যে সক্তমহৈতুকম্  
অতদ্বার্থবদল্লগ্নং তত্তামসমুদাহৃতং । ২২

অথও, অব্যয় যিনি এক অবিভীষ,  
অবিভক্ত সর্বভূতে বিভক্ত যদিও,  
এই একোভাব যাতে হয় প্রকাশিত,  
সেই সে সাত্ত্বিক জ্ঞান কহেন পণ্ডিত ।  
অথও, অব্যয় সেই অভিন্ন আত্মায়  
ভিন্ন ভূতে ভিন্ন ভাব, বিভিন্ন আকার,  
এই যে পৃথক্ ভাব দৃষ্ট যাতে হয়,  
ভেদজ্ঞান সেই—তারে রাজসিক কর ।  
অকিঞ্চৎকর কার্য্য সর্বস্ব তাবিয়া,  
নিয়ত তাহাতে রহে আসক্ত হইয়া,  
পরিমিত পদার্থে বাঁধিয়া ভাবে নর,  
“এ দেহই আত্মা, এ প্রতিমা স্বপ্ন”

এই অমূলক তত্ত্ব প্রশ্নে যে জ্ঞান  
সে জ্ঞান নিকৃষ্ট অতি—তমঃ প্রধান।

ত্রিবিধ সূত্বের তত্ত্বজ্ঞান  
কহি এবে কর অবধান ;  
অভ্যাসে জনমে রতি তায়,  
ছথ তাপ সব দূরে যায় ।  
প্রথমে যাহা গরল সম,  
পরিণামে অমৃত উপম,  
আত্মবুদ্ধি-প্রসাদ যাহায়  
সার্বিক সে সূত্ব কহা যায় । ৩৬-৩৭

ইন্দ্রিয় বিষয় যোগে আগে সুধাময়,  
পরিণামে বিষম, রাজস সে হয় । ৩৮  
প্রথমেও যেইরূপ পরিণামে তাহা,  
সততই হৃদয়ের সম্মোহন যাহা,  
নিদ্রালস্য পরমাদে জনম যাহা,  
তামসিক সূত্ব বলি জগতে প্রচার । ৩৯  
নাহি এই পৃথিবীতে হেন কোন জন,  
ত্রিদিবে ও নাহি কোন দেবতা এমন,  
স্বর্গ মর্ত্য কোথাও না পাইবে দেখিতে  
মুক্ত যেই প্রকৃতিজ ত্রিগুণ হইতে । ৪০

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

## ২১ । নিঃশ্রেণ্য ।

অর্জুন—

কি তার লক্ষণ বল

ত্রিগুণ-গুণ লজ্বনে যে হয় সক্ষম ?

বল, প্রভু, কি আচারে,

কি উপায়ে গুণত্রয় করে অতিক্রম ? ২১

শ্রীকৃষ্ণ—

প্রকাশ, প্রবৃত্তি, মোহ, পাণ্ডুর নন্দন,

এ সকল গুণ-কার্য্য করেছি বর্ণন ।

জ্ঞান বা প্রবৃত্তি মোহ হইলে উদয়,

বিরাগ বিদ্বেষ বার কভু নাহি হয়,

নিবৃত্ত হইল যদি উহার নিঃশেষ

সুখ-আশে নাহি করে আকাঙ্ক্ষার লেশ ;

গুণেই গুণের কার্য্য জানিয়া নিশ্চিত,

উদাসীন সুখে দুখে—নহে বিচলিত ;

সম দুঃখ-সুখ-লোষ্টে-কাঞ্চন-পাষণ,

স্তুতি নিন্দা, প্রিয়াপ্রিয় তুল্য বার জ্ঞান,

ভেদাভেদ নাহি জানে শত্রু মিত্র পক্ষে,

মান অপমান তুল্য বাহার সমক্ষে,

সর্ব্বকর্ম্ম পরিত্যাগী হইবে যখন,

তখন ত্রিগুণাতীত জানিবে সে জন । ২২-২৫

অনন্য ভকতি যোগে

যে জন সেবে আমার,

হয়ে সর্ব্ব গুণাতীত,

ব্রহ্মভাব সেই পায় ।

অমৃত অব্যয় রূপ,  
শাস্ত্রত ধর্মের সেতু

আমি ব্রহ্ম নির্বিকার,  
সর্ব স্তূথ মূলধার । ২৬-২৭  
চতুর্দশ অধ্যায় ।

২২ । গীতায় অবতারবাদ ।

অজোহপি সন্নব্যয়াত্মা ভুতানামীশরোহপি সন্  
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥ ৬  
যদাযদাহি ধর্মস্য ধ্যানির্ভবতি ভারত  
অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥ ৭  
পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ ভূকৃতাং  
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮

চতুর্থ অধ্যায় ।

যদি ও জনমহীন অবিনাশী ঈশ্বর মহান,  
জগ্নি নিজ মায়া বলে প্রকৃতিতে করি অধিষ্ঠান ।  
যখনি ধর্মের ধ্যানি, ভারত হে, হয় এ ভারতে,  
অধর্মের জয় যবে আপনারে স্বর্জ বিধিমতে ।  
সাধু পরিত্রাণ হেতু, করিবারে হুর্জন সংহার,  
ধর্ম সংস্থাপন তরে যুগে যুগে ধরি অবতার ।

২৩ । গীতায় বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

অকর্তা, অব্যয় আমি, অথচ এ জগতের স্রষ্টা  
শুণ কর্ম ভেদে, পার্থ, চতুর্কর্ণ করিহু প্রতিষ্ঠা ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় তথা বৈশ্য শূদ্র বর্ণ চতুষ্টয়,  
 গুণভেদেই কস্মভেদ তাহাদেরও জানিবে নিশ্চয় । ৪১  
 শম দম তপঃ শৌচ, ক্ষমা সরলতা,  
 বিজ্ঞান, শাস্ত্রার্থ জ্ঞান, পরার্থপরতা,  
 বেদ পরমার্থ তত্ত্বে বিশ্বাস সরল,  
 ব্রাহ্মণের স্বভাবজ ধৰ্ম্ম এ সকল । ৪২  
 শৌর্য্য বাধ্য, তেজ বৈর্য্য, কার্য্য-কুশলতা,  
 রণক্ষেত্রে নাই যার রণ-বিমুখতা,  
 প্রজ্ঞায় ঈশ্বরভাব, মুক্তহস্তে দান,  
 স্বাভাবিক ক্ষাত্রধৰ্ম্ম—বিধির বিধান । ৪৩  
 গো-রক্ষা, কৃষি, বাণিজ্য বৈশ্য-অভিमत,  
 পরিচর্যা শূদ্রকস্ম স্বভাব-নিয়ত । ৪৪  
 যাহার প্রেরণা হ'তে প্রবৃত্তি উদয়,  
 বিভূ বিনি ওতপ্রোত ব্যাপ্ত বিশ্বময়,  
 তাহারি সেবার নর থাকিয়া তৎপর  
 স্বকস্ম সাধনে সিদ্ধি লভে নিরন্তর । ৪৫  
 পরধস্ম হয় যদি কলঙ্ক বিহীন,  
 অশুষ্ঠান হোক তার সর্ব্বাঙ্গ-সুন্দর,  
 অধস্ম যদিও পার্থ, হয় অক্ষহীন,  
 পরধস্ম হতে তবু তাহা শ্রেয়স্কর ।  
 কৰম যাহার যাহা স্বভাব বিহিত,  
 নহে তার অশুষ্ঠান পাপেতে দূষিত । ৪৬  
 স্বভাব-বিহিত কস্মে দোষ যদি রয়,  
 তথাপি তাহার ত্যাগ উচিত না হয় ;

কোন কৰ্ম এ সংসারে নহে দোষহীন,  
রহে দেখ পাবক ও ধূমেতে মলিন । ৪৮

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

\* \* \* \*

স্বভাব বাহার যাহা, শুন ধনঞ্জয়,  
কৰ্ম্মের গতিও তার তাই অবিকল ;  
প্রকৃতিই বলবতী সকল সময়,  
নিগ্রহে সহস্র চেষ্টা হইবে বিফল । ৩৩

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মোবিগুণঃ পরধৰ্ম্মাৎ স্ননুষ্ঠিতাৎ  
স্বধৰ্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধৰ্ম্মো ভয়াবহঃ । ৩৫

পরধর্ম্ম হয় যদি সুখসেবা, সর্কাজ-সুন্দর,  
তাহাও জানিবে ত্যাজ্য, নহে তাহা কতু শ্রেয়স্কর ।  
স্বধর্ম্ম যদিও হয় অঙ্গহীন, না ছাড়ে স্মৃতি ;  
স্বধর্ম্মে নিধন ভাল,—পরধর্ম্ম ভয়াবহ অতি ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

২৪ । গীতার অসাম্প্রদায়িকতা

যে যেমনে ভজে মোরে আমি তারে ভজি সেই মতে,  
যে পথে রয়েছি আমি সব লোকে আসে সেই পথে । ১১  
কর্ম্মফল অভিলাষে করে যেই দেবতা-ভজন,  
ইহলোকে সিদ্ধিলাভ হয় তার করম যেমন । ১২

চতুর্থ অধ্যায় ।

যেমনি প্রকৃতি বার সেই রীতে নিরত সেবার  
 নানা কামনার বশে ভজে মূঢ় অন্ধ দেবতার । ২০  
 যে তত্ত্ব যে মূর্তি মম শ্রদ্ধাভরে করয়ে সাধনা,  
 শ্রদ্ধা সে অচলা রাখি, আমি তার পুরাই বাসনা । ২১  
 শ্রদ্ধাযুক্ত চিত্তে তারা ইষ্টদেবে আরাধে অবাদে,  
 বাঞ্ছিত বিহিত ফল সব পায় আমার প্রসাদে । ২২  
 যে যে ফল আশে ফিরে অল্পমতি অল্পেতে ফুরায়,  
 দেবযাজী পায় দেব, তত্ত্ব মম আমাকেই পায় । ২৩

সপ্তম অধ্যায় ।

শ্রদ্ধায় বাহারা ভজে অন্য দেবতার,  
 তারাও অবিধিমতে ভজে গো আমায় ।  
 ভোক্তা আমি সর্ব্বযজ্ঞে, প্রভু আমি তার,  
 না জানিয়া মূঢ়মতি ভ্রমে বারবার । ২৩-২৪  
 দেবার্চনা করি লোক দেবলোকে যায়,  
 পিতৃগণে পূজা করি পিতৃলোক পায় ;  
 ভূতযাজী ভূতরাজ্যে করয়ে প্রয়াণ  
 ভক্ত মম আমারই চরণে পায় স্থান । ২৫  
 ভক্তিসহ যে যা দেয় পত্র পুষ্প ফল জল আর,  
 লই আমি, স্ন প্রসন্ন, ভক্তদত্ত সব উপহার । ২৬

সর্ব্বভূতে সম আমি, কেবা দেব্য, প্রিয় কেবা আর,  
 যে ভজে ভকতি ভরে আমি তার সে হয় আমার । ২৭  
 আমাকে অনন্য ভাবে                      ভজি নিত্য দুরাচার,  
 সাধু চেষ্টা ধরি সেও                      অনায়াসে হয় পার । ৩০

ধর্ম্মাশ্রয় হইয়া কালে  
আমার ভকতে, পার্থ,

লভে শান্তির নিবাস,  
কভু না হয় বিনাশ । ৩১

নবম অধ্যায় ।

অতএব সখা তুমি ভজহ আমারে  
অনিত্য অস্থখকর সংসার-মাঝারে,  
আমাতেই কর তুমি আশ্রয়-সমর্পণ,  
জীবন মরণে লহ আমারি শরণ,  
ভজন পূজন মোর কর বারবার,  
আমাকেই ভক্তিভরে কর ননন্দার ।

হইয়া অনন্য গতি, মচ্ছিত, মৎপরায়ণ,  
আনন্দ-স্বরূপ মম হবে তব দরশন ॥ ৩২-৩৪

নবম অধ্যায় ।

## ২৫ । সাধনা ।

একচিত্তে করে যারা ধ্যান আরাধন,  
আমাতে সকল কর্ম্ম করি সমর্পণ,  
মৃত্যুময় ভীষণ এ সংসার-সাগরে,  
আমার আশ্রয়ে তারা অনায়াসে তরে । ৩৬-৩৭  
আমাতে তুমিও, পার্থ, কর মন স্থির,  
নিবেশ করহ বুদ্ধি আমাতে, সুধীর,  
আমার প্রসাদে হবে জ্ঞান বিকশিত,  
দেহান্তে আমাতে বাস পাইবে নিশ্চিত । ৮  
না পার করিতে যদি চিত্ত সমাধান,  
করহ অভ্যাস-যোগে আমায় সন্ধান । ৯



অভ্যাসেও যদি সখা, হও গো অক্ষম,  
 আমার প্রীতির হেতু করহ করম ।  
 এই মত সাধি কার্য্য হবে সিদ্ধ-কাম,  
 আমাকে পাইয়া শেষে লভিবে বিরাম । ১০  
 অশক্ত হইলে তাহে লহ যোগাশ্রয়,  
 যতায়্য হইয়া ত্যজ কর্ম্ম-ফলাশয় ॥ ১১

অভ্যাস হইতে শ্রেয়জ্ঞান,  
 জ্ঞান হ'তে ধ্যান মহত্তর,  
 ধ্যান হ'তে কর্ম্মফলত্যাগ,  
 ত্যাগে পাবে শান্তি নিরন্তর । ১২

ষোড়শ অধ্যায় ।

২৬ । মুক্তিলভের বিভিন্ন পথ ।

ধ্যানযোগে যোগী কেহ দেখেন আত্মায়,  
 নিরখেন জ্ঞানযোগে জ্ঞানী কেহ তাঁয়,  
 কর্ম্মফল ঈশ্বরেতে কুরি সমর্পণ,  
 কর্ম্মযোগে কেহ তাঁরে করেন দর্শন ।  
 সাধনায় না পারিয়া লভিবারে জ্ঞান,  
 কেহ বা শুনেন গিয়া গুরু-সন্নিধান ;  
 গুরু উপদেশ মতে করি উপাসনা,  
 গাতর আশ্রয়ে তরে ভবের দাতনা । ২৫-২৬

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

## ২৭। সাকার নিরাকার উপাসনা ।

অৰ্জুন ।

তোমাতে সতত যুক্ত তব ভক্তগণ,  
তোমায় একান্ত যারা ভজে সৰ্ব্বক্ষণ,  
কিন্তু যারা অব্যক্ত অক্ষরে করে ধ্যান,  
কহ কৃষ্ণ, কোন্ যোগী দৌহার প্রধান ? ১

শ্রীকৃষ্ণ ।

আমাতে নিবিষ্ট চিত্ত, অনন্য-শরণ,  
শ্রদ্ধা সহকারে করে ভজন পূজন,  
আমায় যে উপাসয়ে কায়মনঃপ্রাণে,  
যোগীশ্রেষ্ঠ যুক্ততম সেবে তারে মানে । ২  
কিন্তু সেই অনির্দেশ্য অব্যক্ত অক্ষর,  
অচিন্ত্য অনন্ত ধ্রুব, অজর, অমর,  
বিশ্বাতীত, সৰ্ব্বগত, কূটস্থ, অব্যয়ে  
যাহারা একাগ্র মনে নিত্য উপাসয়ে,  
যতনে ইন্দ্রিয়গ্রাম করিয়া সংযত,  
সম্ভূতে সমদর্শী, সৰ্ব্বহিতে রত,  
অনন্য ভাবেতে মগ্ন ধ্যান ধারণায়,  
এ হেন সাধক যারা আমাকেই পায় । ৩-৪  
অব্যক্তের উপাসনা, কিন্তু পার্থ, বহু ক্লেশকর,  
দেহাভিমানীর তরে অব্যক্তের মার্গ সুহৃৎকর । ৫

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অনন্ত অবায় আমি—মম ভাব বৃদ্ধি অন্যতর,  
অবাক্ত আমায়, পার্থ, ব্যাক্ত রূপে ভঞ্জে মৃঢ় নর । ২৪  
যোগমায়া অন্তরালে জীবে আমি রহি অপ্রকাশ,  
স্বয়ন্ত অবায় রূপ মৃঢ়চিত্তে না হয় বিকাশ । ২৫

বিমুক্ত ত্রিগুণ গুণে,  
 অব্যয় আমায়, পার্থ,  
 এই দেবী গুণময়ী,  
 এ মায়া এড়ায় সাধু  
 সৰ্ব্ব বিশ্বচরাচর,  
 পৃথক্ না জানে নর । ১৩  
 মায়া নম সূহৃন্তর,  
 ভজি মোরে নিরন্তর । ১৪  
 সপ্তম অধ্যায় ।

২৮। ঈশ্বর অতীন্দ্রিয় নিরাকার।

অতীন্দ্রিয় রূপে আমি চরাচর-ব্যাপ্ত ভরপুর,  
 সৰ্ব্বভূত আমাতে সংস্থিত, আমি দূর হৈতে দূর । ৪  
 আমাতেই অবস্থিত জীবকুল,  
 অসংগ্ৰিষ্ট কিন্তু এ সকল,  
 আমি কর্তা, আমি ভর্তা,  
 কিছুতেই নহি লিপ্ত—দেখ নায়াবল ! ৫  
 সৰ্ব্বগামী বায়ু যথা আকাশে বিস্তৃত,  
 আমাতেই জেন' তথা চরাচর-স্থিত । ৬

নবম অধ্যায় ।

অব্যক্ত ও ব্যক্তাতিত সেই সত্য সনাতন প্রভু,  
ব্রহ্মাণ্ড প্রলয়ে তবু বিনাশ না হয় তাঁর কভু। ২০  
অব্যক্ত অক্ষর যেই,                      জীবের পরম গতি,  
পেলে ধারে একবার                      নাহি হয় অবনতি,

লভি বোঁগী পুণ্যবান্      সে মম পরমধাম,  
ফিরে নাহি আসে পুন,      পূরে সৰ্ব্ব মনস্কাম । ২১  
অষ্টম অধ্যায় ।

## ২৯ । সৃষ্টি ও প্রলয় ।

ব্রহ্মার সহস্র যুগ দিবস প্রমাণ বনি মানে,  
সংস্র যুগান্তে রাত্রি অহোরাত্র-বেত্তাগণ জানে । ১৭  
অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত হয় সবে আসে যবে দিন,  
আবার আদিলে রাত্রি হয় তারা অব্যক্তে বিলীন । ১৮  
জীবদেহের এইরূপ জনম মরণ বাওয়া আসা,  
দিবসেতে হয় জন্ম, রাত্রে তাদের প্রলয় দশা । ১৯  
অব্যক্ত ও ব্যক্তাতীত সেই সত্য সনাতন প্রভু,  
ব্রহ্মাও প্রলয়ে তবু বিনাশ না হয় তাঁর কভু । ২০  
অষ্টম অধ্যায় ।

কল্পারম্ভে সৰ্ব্বভূতে করিহে সৃজন,  
কল্পক্ষয়ে করে সবে আমাতে গমন । ৭  
ভূতগণ সৃজি আমি, প্রকৃতিতে রহি আপনার,  
অবশ সকল জীব কৰ্ম্মবশে জীয়ে বারেকবার । ৮  
সে সব করমে কিন্তু আমিহে আবদ্ধ কভু নই,  
ক্রিয়াতে আমক্তিহীন, উদাসীন আমি সদা রই । ৯  
অধ্যক্ষ হইয়া দেখি প্রকৃতি প্রসবে চরাচর,  
এই হেতু বহে, পার্থ, ভবের প্রবাহ নিরন্তর । ১০  
নবম অধ্যায় ।

## ৩০ । কামনা দুর্দ্ধর্ষ অরি ।

অর্জুন—

মাগুষ্যে যে করে পাপ, কেবা তাহে করে প্রবর্তণ,  
স্বৈচ্ছার বিরুদ্ধে প্রভু, সবলে করিয়া আকর্ষণ ? ৩৬

ত্রীকৃষ্ণ —

রজোগুণোদ্ভব কাম কৃষ্ণ-সাপ  
কভু আসে ক্রোধরূপ ধরি,  
সর্ষভুক্ হৃস্পূর সে মহাপাপ,  
তাহার সমান নাই অরি। ৩৭  
বহুি যথা ধূমাচ্ছন্ন,  
দর্পণ বা কলকে আনৃত,  
জরাযু আনৃত গর্ভ,  
এই পাপে অগত ছাদিত । ৩৮

হৃস্পূর অনল সম	তার তৃষা মেটে কি রে ?
জ্ঞানীর সে সে চির শত্রু	জ্ঞানেরে আসিয়া ঘিরে ।
মনোবুদ্ধি সর্কেজিয়ে	করিয়া সে অধিষ্ঠান,
মোহ পাশে ফেলি নাশে	দেহীর বিবেক-জ্ঞান । ৩৯-৪

আগেই সংঘমি তাই ইন্দ্রিয়-নিচয়  
পাপরূপী কাম-রিপু কর পরাজয়—  
যেই রিপু, মানব-হৃদয়ে করি বসন,  
শাস্ত্রজ্ঞান, আত্মজ্ঞান উভে কবে নাশ । ৪১  
দেহাদি বিষয় মাঝে ইন্দ্রিয় প্রবর,  
ওমনি ইন্দ্রিয় হ'তে মন মহত্তর,

বুদ্ধি-অনুগত মন, বুদ্ধিই প্রধান,  
বুদ্ধি হ'তে, বুদ্ধ কহে, আত্মা গরীয়ান্ । ৪২  
আত্মায় জানিয়ে হেন, আত্ম-পরি করিয়া নির্ভর,  
কামনা হৃদ্বর্ষ অরি, ত্বরা করি, হান বীরবর । ৪৩  
তৃতীয় অধ্যায় ।

### ৩১ । ত্রিবিধ নরক-দ্বার ।

ত্রিবিধ নরক-দ্বার, বিনাশ কারণ,  
কাম ক্রোধ লোভ, তিনে করিবে দমন । ২১  
এই তিন তমোদ্বার এড়ায়ে সুমতি,  
জীবনে কল্যাণ লভে, মরণে সুগতি । ২২

### ৩২ । শাস্ত্রজ্ঞান ।

শাস্ত্র বিধি ছাড়ি যেই ধরে স্বেচ্ছাচার,  
সিদ্ধি সুখে বঞ্চিত সে, ত্রাণ কোথা তার ?  
শাস্ত্র-বলে রিপুত্রয় যে না করে জয়,  
অশেষ দুর্গতি তার জানিও নিশ্চয় । ২৩  
কিবা কার্য্য কি অকার্য্য—তার ব্যবস্থায়  
শাস্ত্রই প্রেমান্তর, কহিছু তোমায় ।  
শাস্ত্রের জানিয়া মর্শ্ব গুরু-সন্নিধান  
হও কর্ম্মনিষ্ঠ, মানি শাস্ত্রের বিধান । ২৪

ষোড়শ অধ্যায় ।

সতত বিষয় ধ্যানে আসক্তি জনমে, ধনজয়,  
আসক্তি হইতে কাম, হ'তে ক্রোধের উদয়,

ক্রোধ হ'তে জন্মে মোহ মোহ হতে স্মৃতির বিভ্রম,  
 স্মৃতি ভ্রংশে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশে নষ্ট নরাধম । ৬২-৬৩  
 রাগ ঘেঘ বিরহিত, জিতেন্দ্রিয় বশী, উপরত,  
 সংযমী বিষয় ভোগে উপভোগ প্রসাদ নিয়ত । ৬৪  
 প্রসাদে বুচিয়া যায়, সর্ব হুঃখ, সর্ব অমঙ্গল,  
 প্রসন্ন সাহার চিত্ত, বুদ্ধি তার প্রশান্ত, নিশ্চল । ৬৫  
 অবশ ইন্দ্রিয় যার, নাহি বুদ্ধি না তার ভাবনা ;  
 অভাবকে কোথা শান্ত, অশান্তের কি স্থখ বল না । ৬৬  
 দ্বিতীয় অধ্যায় ।

### ৩৩ । আত্ম-সংযম ।

মত্তোহ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ  
 ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ । ৩৩

বিচক্ষণ পুরুষ প্রবর  
 যতই করুক না যতন,  
 প্রমাথী যে ইন্দ্রিয়-নিবর  
 সবলে হরিয়া লয় মন ।

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে  
 তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তসি । ৩৪

মন যদি ছুটি চলে ইন্দ্রিয় যে দিকে যবে যায়,  
 ডুবাইয়া দেয় জ্ঞান, বায়ু যথা তরঙ্গী ডুবায় ।

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরং  
ততস্ততো নিষম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ । ২০

চপল চঞ্চল মন যেথা যেথা অবিরত ধায়,  
ফিরায়ে সে পথ হ'তে আত্মবশে আনিবে তাহায় ।

আপূর্য্যমানমচল প্রতিষ্ঠং  
সমুদ্রমাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ  
তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈ  
স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী । ৭০

নদ নদী বেগে ধায়,                      গিয়া যথা নিশি যায়  
পূর্ণ কায় অচল-প্রতিষ্ঠ সিদ্ধ সনে,  
তেমনি কামনাচয়,                      পশি যাতে পায় লয়,  
সেই শান্তি পায়, নাহি পায় কামী জনে ।

বিহায় কামান্ যঃ সর্ব্বান্ পুমাংশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ  
নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিচ্ছতি । ৭১

সকল কামনা ত্যজি, ছাড়িয়া মমতা অহঙ্কার,  
নিঃস্পৃহ বিচরে যবে, লভে তবে শান্তি সে অপার ।

যা নিশা সর্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগর্তি সংযমী  
যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনে । ৬৯

অন্যে যবে নিদ্রা যায় সংযমী জাগ্রত সে নিশায়,  
অন্যে জাগে যে নিশায়, মুনি সেথা সুখে নিদ্রা যায় ।



## ৩৪ । বিষয়-স্বথ ।

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এবতে  
আদ্যন্তবন্তঃ কোন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ । ২৬

বিষয় স্বথের ভোগ দুঃখের কারণ,  
আছে তার আদি সন্ত, উত্থান পতন ;  
আসে যায় পুনঃ পুন, নহে তাহা স্থির,  
তাহাতে আসক্ত কহু না হ'ন সুধীর । ২২

## ৩৫ । আত্ম-রক্ষণ ।

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ  
আত্মৈব হ্যাত্মনোবন্ধুরাত্মৈব রিপুর্নাত্মনঃ । ৫  
বন্ধুরাত্মানন্তস্য যেনৈবাত্মাত্মনা জিতঃ  
অনাত্মনস্ত শত্রুহে বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ । ৬

আপনারে সদা রক্ষ আপনার হাতে,  
ছাড় তাহা আত্ম-অবসাদ হয় যাতে ;  
আপনি আপন বন্ধু, শত্রু আপনার,  
বন্ধু শত্রু সাথে সাথে ফিরে অনিবার ।  
আপনারে আপনি যে করিয়াছে জয়,  
আপনার বন্ধু সেই, জানিবে নিশ্চয় ।

আপনি যে আপনাকে বশে নাহি রাখে,

আপনার হ'য়ে শত্রু পড়ে সে বিপাকে ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### ৩৬ । মিথ্যাচারী ।

কশ্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরণ্  
ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ সউচ্যতে । ৩

মনেতে বিষয়-স্পৃহা—

সংযত করিয়া কশ্মেন্দ্রিয়

বহে যেই মূঢ় হিয়া,

মিথ্যাচারী তাহাবে জানিও ।

### ৩৭ । উপসংহার ।

রাজন্ সংসৃত্য সংসৃত্য সম্বাদমিদমদ্ভুতম্  
কেশবাজ্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মূলমূল্লঃ । ৭৬  
তচ্চ সংসৃত্য সংসৃত্য রূপমত্যদ্ভুতং হরেঃ  
বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃপুনঃ । ৭৭  
যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থ ধনুর্ধরঃ  
তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিক্ষুবানীতিস্মৃতির্মম । ৭৮

কৃষ্ণাজ্জুন এ সম্বাদ, অদ্ভুত পুণ্যধার,

স্মরিয়া স্মরিয়া চিত পুলকিত এ আমার ।

কৃষ্ণ রূপ অপরূপ স্মরি স্মরি অনুক্ষণ,

উপজে বিস্ময় মম, আনন্দ উথলে ঘন ।

যে পক্ষে রহেন রক্ষ, মহা যোগেশ্বর,  
 যে পক্ষে গাণ্ডীবধর পার্থ বীরবর,  
 রাজে মেধা রাজ্যলক্ষী, চির অভূদর,  
 বিরাজিত ধ্বনিতি, অনন্ত বিজয় ।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।



ବନ-ରତ୍ନାଳା ।

---

ତୃତୀୟ ଭାଗ ।

କବି ଓ କାବ୍ୟ ।







চন্দ্রবাসিষ্টিচরণচরিত্র বাজবাজসু দপে

PUNJABI PRESS CALCUTTA









## মেঘদূত ।



কশ্চিৎ কান্তাবিরহগুরুণা স্বাধিকারপ্রমত্তঃ  
শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগেন ভর্তুঃ ।  
যক্ষশক্রে জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকেষু  
স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

তস্মিন্নদ্রৌ কতিচিদবলবিপ্রযুক্তঃ স কামৌ  
নাত্তা মাসান্ কনকবলয়ভ্রংশরিক্তপ্রকোষ্ঠঃ ।  
আষাঢ়স্য প্রথম দিবসে মেঘমাল্লিক্তমানুং  
বপ্রক্লীড়াপরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং দদর্শ ॥ ২ ॥

তস্য স্থিত্বা কথমপি পুরঃ কৌতুকাধানহেতো-  
রন্তর্বাঙ্গাশ্চিরমনুচরো রাজরাজস্য দধৌ ।  
মেঘালোকে ভবতি স্থখিনোহপ্যনুথাবৃত্তিচেতঃ  
কণ্ঠাল্পেষপ্রণয়িণি জনে কিং পুনর্দূরসংস্থে ॥ ৩ ॥

প্রত্যাসন্নে নভসি দয়িতাজ্যবিতালম্বনার্থী  
জীমূতেন স্বকুশলময়ীং হারয়িষ্যন্ প্রবৃতিম্ ।  
স প্রত্যগৈঃ কুটজকুসুমৈঃ কল্লিতার্থায় তস্মৈ  
প্রীতঃ প্রীতিপ্রমুখবচনং স্বাগতং ব্যাজহার ॥ ৪ ॥

# মেঘদূত ।



স্বকার্য্যে কি দোষ গণি প্রভু দিল্য যক্ষ গুরুশাপ,  
“বর্ষেক ভুঞ্জিবি তুই কান্তা ছাড়ি প্রবাসের তাপ” ;  
নিবসে বিরহি যক্ষ রামগিরি আশ্রমে অবীর,  
মিথু ছায়াতরু যেথা, জানকার ধানে পূর্ণ নীর ॥ ১ ॥

বিরহ-বিশীর্ণ তনু, খসি পড়ে হস্তের বলয়,  
চিরকূটে কোনরূপে কাটাইয়া মাস কতিপয়,  
আষাঢ় প্রথম দিনে, সম্মুখে ছাইয়া শৈলভূমি,  
ক্রীড়ামন্ত গজপ্রায়, মেঘ ভায়, নিরখে সে কানী ॥ ২ ॥

দেখিতে দেখিতে ঘন, নান্য ভাব-তরঙ্গিত মন,  
কষ্টেতে সম্মুখি অশ্রু যক্ষরাজ ধোয়ানে মগন ;  
সুখীও চঞ্চল চিত্ত, মেঘদৃষ্টে প্রেমসীর পাশে,  
না জানি কি দশা তার, প্রিয়জন বার পরবাসে ॥ ৩ ॥

আসন্ন শ্রাবণ মাস, দয়িতায় জীবনদায়িনী  
পাঠাণার অভিলাষে মেঘমুখে কুশলকাহিনী,  
মল্লিকা কুসুম তুলি, বিরচিয়ে পূজা উপচার,  
পুলকিত, প্রিয়ভাষে করে তাপ অতিথি সংকার ॥ ৪ ॥

ধূমজ্যোতিঃসলিলমরুতাং সংনিপাতঃ ক মেঘঃ ।  
 সংদেণার্বাঃ ক পট্টকরণৈঃ প্রাণিভিঃ প্রাপণীয়াঃ ।  
 ইত্যোৎসুক্যাদপরিগণয়ন্ গুহ্যকন্তং যযাচে  
 কামার্তা হি প্রকৃতিকুপণাশ্চেতনাচেতনেষু ॥ ৫ ॥

জাতং বংশে ভুবনবিদিতে পুষ্করাবর্তকানাং  
 জানামি ত্বাং প্রকৃতিপুরুষং কামরূপং মঘোনঃ ।  
 তেনার্বিহং ত্বয়ি বিধিবশাদ্ভুবক্ষুর্গতোহহং  
 যাক্ত্বা মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লব্বকামা ॥ ৬ ॥

সন্তপ্তানাং ত্বমসি শরণং তং পয়োদ প্রিয়ায়াঃ  
 সংদেশং মে হর ধনপতিক্রোধবিশ্লেষিতস্য ।  
 গন্তব্যং তে বসতিরলকা নাম যক্ষেশ্বরাণাং  
 বাহ্যোদ্যানস্থিতহরশিরশ্চন্দ্রিকাদৌতহর্ম্যা ॥ ৭ ॥

ত্বামারুঢ়ং পবনপদবীমুদগ্ধীতালকান্তাঃ  
 প্রেক্ষিষ্যন্তে পথিকবনিতাঃ প্রত্যয়াদাশ্বসন্ত্যঃ ।  
 কঃ সংনন্ধে বিরহবিধুরাং ত্বয়্যুপেক্ষেত জায়াং  
 ন স্যাদন্যোহপ্যহমিব জনো যঃ পরাধীনবৃত্তিঃ ॥ ৮ ॥

মন্দং মন্দং নুদতি পবনশ্চানুকূলো যথা ত্বাং  
 কামশ্চায়ং নদতি মধুরং চাতকস্তে সগন্ধঃ ।  
 গর্ভাধানক্ষণপরিচয়ান্ননমাবদ্ধমালাঃ  
 সেবিষ্যন্তে নয়নসুভগং খে ভবন্তং বলাকাঃ ॥ ৯ ॥

ধূম জ্যোতি জল বায়ু সন্নিপাতে জনমে যে ধন  
তাহাতে সম্ভবে কি না প্রাণী-কার্য্য, সম্বাদ বহন,  
আগ্রহে কিছু না গণি ভিক্ষা মাগে তার সন্নিধানে,  
কামান্ন এমনি অন্ধ, অচেতনে সচেতন মানে ॥ ৫ ॥

প্রথ্যাত পুষ্পর কুলে জন্ম তব জানিহে তোমার,  
মহেন্দ্রের অনুচর, কানকপী নাম ধর তাম্র,  
বিধিবশে বন্ধুচারা এসেছি তোমার দ্বারে প্রভু,  
মহতে বিফল ষাঙ্ক্সা, সেও ভাল, অধমে না কহু ॥ ৬ ॥

প্রভু-শাপে বনবাসী, বিপনের তুমি হে শরণ,  
বিরহ-বারতা মোর নিষে যাও প্রিয়ার সদন,  
যেতে হবে অলকার যক্ষপুরে উদ্যান বাহিরে,  
আলো করি হস্ত্যারাজি শোভে যেথা শশী হর-শিরে ॥ ৭ ॥

তোমা হেরি, জলধর, যবে তুমি সঞ্চর আকাশে,  
অবলা আশ্বস্ত হিয়া, প্রণয়ী যাহার পরবাসে ।  
বিরহিনী জায়া ফেলে, তুমি এলে, দূরে বিচরণ  
করে কেবা, নহে যেবা পরাধীন আমার মতন ॥ ৮ ॥

চলেছে তোমার সাথে মন্দ মন্দ অনুকূল বায়ু,  
পুলকে চাতক বানে, বঁধু তব, মধু গীত গায় ।  
অভ্র-যোগে গন্তীধান, সেই তব শুভ পরিচয়,  
গগনে বলাকাকুল, হর্যাকুল তেটিবে নিশ্চয় ॥ ৯ ॥

## মেঘদূত ।

তাং চাবশ্যং দিবসগণনাতংপরামেকপত্নী-  
মব্যাপন্নামবিহতগতির্দক্ষ্যসি ভ্রাতৃজায়াম্ ।

আশাবন্ধঃ কুসুমসদৃশঃ প্রায়শোহঙ্গনানাম্  
সদঃপাতি প্রণয়িহৃদয়ং বিপ্রযোগে রুণাক্তি ॥ ১০ ॥

কন্তুং যচ্চ প্রভবতি মহীমুচ্ছিলীক্লামবক্ষ্যাং  
তচ্ছ্রুত্বা তে অবগন্তুভগং গর্জিতং মানসোৎকাঃ ।  
আটেকলাসাবিসকিশলয়চ্ছেদপাথেয়বন্তঃ  
সংপৎস্যন্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহায়াঃ ॥ ১১ ॥

আপৃচ্ছদ প্রিয়সখগনং ভূঙ্গমালিন্দ্য শৈল-  
বন্দ্যৈঃ পুংসাং রঘুপতিপদৈর্দাক্ষিতং মেখলাস্ত্র ।  
কালে কালে ভবতি ভবতো যস্য সংযোগমেত্য  
মেহব্যক্তিশিচরবিবরহজং মুকতো বাঙ্গমকম্ ॥ ১২ ॥

মার্গং তাবচ্ছূণু কথয়তত্বংপ্রয়াণানুরূপং  
সংদেশং মে তদন্ত জলদ শ্রোয়ামসি শ্রোত্বপেয়ন্ ।  
খিন্নঃ খিন্নঃ শিখরিয়ু পদং ত্বম্য গন্তাসি যত্র  
ক্ষীণঃ ক্ষীণঃ পরিলবু পয়ঃ শ্রোতমাং চোপভূজ্য ॥ ১৩ ॥

অদ্ভেঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং স্মিদিভ্যাম্মুখীভি-  
দৃকৌৎসাহশ্চকিতচকিতং মুদ্ধসিদ্ধাঙ্গনাভিঃ ।  
স্থানাদস্মাং সরসনিচুলাত্বংপতোদগ্নুগং খং  
দিদ্যাপানান্ পানি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলেপান্ ॥ ১৪ ॥

দেখিবি অবশ্য তাই দিবস গণিছে নিশিভোর,  
এখনো বাঁচিয়া আছে একপত্নী ভ্রাতৃজামা তোর,  
বিরহে নারীর হিয়া কুসুম-সদৃশ অকোমল  
আশা-বৃন্তে করি ভর কোন মতে রহে সে সবল ॥ ১০ ॥

যার শুনে শিলীকর \* ফুটে ওঠে ধরণী ছাইয়া  
মধুর গর্জন সেই শুনিলেই, উচ্ছ্বসিত হিয়া,  
কৈলাস অবধি লয়ে মৃগানাতি পাথেয় বিস্তব,  
মবাল মানস-বাত্মী হবে তব পথেব দোসর ॥ ১১ ॥

ওই তুঙ্গ শৈলরাজ + রত্নপতি পদচিহ্ন ভালে,  
ব'লে ক'রে যেয়ো তারে, সখা তব, বিদায়ের কালে ।  
ববিধায় হয় যবে ভুজনার শুভ সম্মিলন,  
চির বিরহজ অশ্রু, মেহ ভরে ফেলে সে তখন ॥ ১২ ॥

প্রথমে প্রয়াণ পথ শুন তব, বলি পর পর,  
তৎপরে সমাদ মোর, শুনিবে হে শ্রুতি সুধকর ।  
শ্রান্ত ক্লান্ত হবে যবে বিশ্রামিবে গিরি শৃঙ্গোপরি,  
ভূষা ক্রমে বিদগ্ধিত হোইবে অঙ্গ পান করি করি ॥ ১৩ ॥

"এ কি এ পরিত শৃঙ্গ উড়াইল বৃক্ষিবা পবন" !  
হেন বলি সিদ্ধাসনা উদ্ধমুখী চকিত নয়ন,  
সরস-বেতস-পূর্ণ গিরি এই অমনি উত্তরি  
উত্তরে উড়িয়ে যেয়ো ‡ দিগ্মাগের গর্ক খর্ক করি ॥ ১৪ ॥

\* শিলীকর কু-কন্দলী, বাগের ছাতা ।

† চিত্রকূট ।

‡ জীকাকার বলেন, নিম্বাপ নামক কালীদাসের একজন প্রতিদ্বন্দী  
পণ্ডিতের প্রতি কটাক্ষ করিয়া এই শ্লোকটি রচিত ।



রত্নচ্ছায়াব্যতিকরইব প্রেক্ষমৈতৎ পুরস্তাৎ  
 বল্লীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃখণ্ডমাখণ্ডলস্য ।  
 যেন শ্যামং বপুরতিতরাং কান্তিমাৎস্যতে তে  
 বর্হেণেব স্ফুরিতরুচিণা গোপবেশস্য বিষ্ণোঃ ॥১৫॥

ত্বয়ায়তং কৃষিফলমিতি দ্রাবিলাসানভিচ্ছৈঃ  
 প্রীতিম্নিকৈর্জনপদবধূলোচনৈঃ পীয়মানঃ ।  
 সদ্যঃ সীরোৎকষণস্বরতি ক্ষেত্রমারুহ্য মালং  
 কিকিৎ পশ্চাদ্ভ্রাজ লঘুগতিভূয় এবোত্তরেণ ॥ ১৬

ত্বামাসারপ্রশমিতবনোপপ্লবং সাধু যুগ্মা  
 বক্ষ্যত্যধ্বশ্রমপরিগতং সানুমানাত্মকুটং ।  
 ন ক্ষুদ্রোহপি প্রথমস্বকৃতাপেক্ষয়া সংশ্রয়ায়  
 প্রাপ্তে মিত্রে ভবতি বিমুখঃ কিং পুনর্যন্তথোচ্ছৈঃ ॥১৭

ছন্নোপান্তঃ পরিণতফলদ্যোতিভিঃ কাননাত্মৈ-  
 ত্ব্যারুঢ়ে শিখরম্ভলঃ স্নিগ্ধবেগীসবর্ণে ।  
 নূনং যাস্যত্যমরমিধুনপ্রেক্ষণীয়ামবস্থাং  
 মধ্যে শ্যামঃ স্তনইব ভুবঃ শেষবিস্তরপাণ্ডুঃ ॥ ১৮ ॥

স্থিহ্না তস্মিন্চরবধুভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তং  
 তোয়োৎসর্গক্রততরগতিস্তৎপরং বহ্নী তীর্ণঃ ।  
 রেবাং দ্রক্ষ্যপলবিষমে বিক্ষ্যপাদে বিশীর্ণাং  
 ভক্তিচ্ছেদৈরিব বিরচিতাং ভূতিমঙ্গে গজস্য ॥১৯॥

## মেঘদূত ।

মিলিত বিচিত্র বর্ণ রত্নপ্রভা সম পভাময়  
ইন্দ্রধনু দেখ ওই বর্ষাকাগ্র হইতে উদয় ।  
মিলনে শ্রামাঙ্গ তব ধরিবে হে কাস্তি মনোহারী,  
শিখি-পুচ্ছ বরি যথা গোপ-বেশে সাজেন শ্রীহরি ॥ ১৫ ॥

বর্ষাগমে রুবিফল প্রত্যাশিনী কুল-বধূগণ,  
ক্রতঙ্গী জানে না অহা ! পিবে তোমা তৃষিত লোচন ;  
করষণ স্তরভিত মালক্কর আরোহিয়ে পরে,  
পাছু হটি লম্বুগতি পুনরার চলিবে উত্তরে ॥ ১৬ ॥

বরষিয়ে শান্তি জল শাস্ত কর বন উপগবে,  
পথ শাস্ত এগে হাঠি, আনুকূট বৃকে ভূলে লবে ।  
পূর্ব উপকার থরি, ক্ষুদ্র সেও বিমুখ না হয়  
সুহৃদে আশ্রয় দানে, কিবা যারা উদার হৃদয় ॥ ১৭ ॥

পাকা পাকা ফলে ভরা গিরিপ্রান্তে আশ্রের কানন,  
চড়িলে শিখরে তুমি স্নিগ্ধ শ্রাম বেণীর বরণ,  
অমর মিথুনে চেয়ে দেখিবে সে শোভা অতুলন,  
শ্যাম-মধ্য কাঞ্চনাভে শোভে যেন ধরণীর স্তন ॥ ১৮ ॥

বনবালাদের সেই ক্রীড়া-কুঞ্জে তিষ্ঠি ক্ষণতর,  
জল বর্ষি ক্রতগতি উত্তরিবে পথ তার পর,  
বিক্রাচলে শীর্ণা রেবা, শিলাভঙ্গে রঙ্গে ব'হে যার,  
বিভূতি রচনা যেন, রেখাময়, কুঞ্জরের গায় ॥ ১৯ ॥

তস্মাস্তিতৈর্ভৈরবনগজমদৈর্বাসিতং বাস্তুবৃষ্টি-

জম্বুকুঞ্জপ্রতিহতরয়ং তোয়মাদায় গচ্ছেঃ ।

অন্তঃসারং ঘন তুলয়িতুং নানিলঃ শক্ষ্যতি ত্বাং

রিত্তঃ সর্বেষা ভবতি হি লব্ধং পূর্ণতা গৌরবায় ॥২০

নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিশং কেশরৈররন্ধকুটে-

রাবিভূতপ্রথমমুকুলাঃ কন্দলীশ্চানুকচ্ছম্ ।

জঙ্ঘারণ্যেষদিকস্বরভি গন্ধমাত্রায় চোর্ব্যাঃ

সারঙ্গাস্তে জললবনচঃ সূচয়িষ্যন্তি মার্গম্ ॥ ২১

অস্ত্রোবিম্বুগ্রহণচতুরাং শ্চাতকান্ববীক্ষমাণাঃ

শ্রেণীভূতাঃ পরিগণনয়া নিদিশন্তো বলাকঃ ।

ভ্রামাসাদ্য স্তনিতসময়ে মানয়িষ্যন্তি সিদ্ধাঃ

সোৎকম্পানি প্রিয়সহচরোমল্লমালিঙ্গিতানি ॥ ২২

উৎপশ্যামি দ্রুতমপি সখে মৎপ্রিয়ার্থং যিষ্যাসোঃ

কালক্ষেপং ককুভস্বরভৌ পর্বতে পর্বতে তে ।

শুক্লাপাশ্বেঃ সজলনয়নৈঃ স্বাগতীকৃত্য কেকাঃ

প্রত্যুদ্গাতঃ কথমপি ভবান্ গম্ভুমাশু বাবাস্থ্যৎ ॥২৩

বর্ষণে হইয়ে লঘু, পান করি পুন শ্রোতোজল, \*  
জম্বুবাতে কষায়িত গজমদ তিক্ত সুবিসল,  
অন্তঃসার হলে তুমি, পরাভব মানিবে পবন,  
ব্রিক্ত মাত্রে হতাদর পূর্ণতাই গোরব কারণ ॥ ২০ ॥

হরিত কপিশ হেরি আব্ ফোটা কদম্ব কেশর,  
তটে তটে মুকুলিত কদলী চর্কিয়া রুচিকর,  
বনে বনে পেয়ে আর বসুধার সুরভি আঘ্রাণ,  
সারঙ্গ, জলদ, তব জলপথ পাইবে সন্ধান ॥ ২১ ॥

জল-বিন্দু-পান রত চাতকে কোঁতুকে কতু হেরে,  
গগণে বলাকা-শ্রেণী কতু গুণে এক এক করে।  
তোমার ভৈরব রবে সিদ্ধ-মুখা পুলকিত হিয়া,  
প্রেমসী তরাসে কাঁপি যবে তারে ধরে আঁকড়িয়া ॥ ২২ ॥

বদিও সখীর কাছে দূত হয়ে যাকে ক্রত-গতি,  
নানান কারণে শঙ্কি বিলম্ব ঘটিবে পথি পাথ ;  
পাহাড়ে পাহাড়ে কুটি ফুলে ফুলে সৌরভ ছড়ায়,  
সজল-নয়ন শিখী কেকারবে তোষে গো তোমায়।  
এসব কাটায়ে মায়া পারিবে কি লইতে বিদায় ?  
স্মৃতিও মিনতি সখা, কোন মতে ছাড়িও অরায় ॥ ২৩ ॥

---

\* বৈদ্য শাস্ত্রে বলে, প্রথমে বমনে শোধিত হইয়া পবে শ্লেষ্মা নিবারণ জন্য  
যিনি লঘু তিক্ত কষায়িত পান করেন, তাঁহার বাত প্রকম্প দূর হয়।

পাণ্ডুচ্ছায়োপবনরতয়ঃ কেতকৈঃ সূচিভিনৈ-

নৌড়ারন্তৈর্গৃহবলিভূজামাকুলগ্রামচৈত্যাঃ ।

ত্ৰয্যাসন্নে পরিণতফলশ্যামজম্বুবনান্তাঃ

সংপৎস্যন্তে কতিপয়দিনস্তায়িহংসা দশার্ণাঃ ॥ ২৪

তেষাং দিক্ষু প্রথিতবিদিশালক্ষণাং রাজধানীং

গত্বা সপ্তঃ ফলমবিকলং কানুকল্পস্য লব্ধ্বা ।

তীরোপান্তস্তনিতস্তভগং পাস্যামি স্মাতু বস্মাতং

সদ্রভঙ্গং মুখমিব পয়ো বেত্রবত্যাশ্চলোন্মি ॥ ২৫

নীচৈরাখ্যং গিরিগর্ভবদেস্তত্র বিশ্রামহেতো-

স্তব্ধসংপর্কাত্পূলকিতমিব প্রোঢ়পুষ্পৈঃ কদম্বৈঃ ।

যঃ পণ্যদ্বীরতিপরিমলোদ্ধারিনির্নাগরাণা-

মুদামানি প্রথয়াতি শিলাবেশ্মভিরৌবনানি ॥ ২৬

বিশ্রান্তঃ সন্ ব্রজ বননদাতীরজাতানি সিঞ্চ-

মুদ্যানান্যং নবজলকণৈযুগিকাজালকানি ।

গণ্ডশ্বেদাপনয়নরুজা ক্রান্তকর্ণোৎপলানাং

ছায়াদানাং ক্ষণপরিচতঃ পুষ্পলাবীমুখানাম্ ॥ ২৭

একঃ পন্থা যদপি ভবতঃ প্রস্থিতম্যোত্তরাশাং

সৌধোৎসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মা স্ম ভুরুজ্জয়িন্যাঃ ।

বিদ্যুদ্দামক্ষুরিতচাকিতৈস্তত্র পৌরাঙ্গনানাং

লোলাপান্ধৈর্ঘদি ন রমসে লোচনৈর্বঞ্চিতোহসি ॥ ২৮

ফুটন্ত কেতকে ঘেরা + দশাণের রমা উপবন  
ধরিতে মোহন মূর্তি হ'লে তব শুভ আগমন ;  
পথ-ওক ডালে ডালে রহে কুলে বায়স কুলায়,  
জম্বুকুঞ্জ ফলপুষ্পে কল কলে শ্রামল শোভায়,  
বহুদিন পরে পেয়ে জগদধর তব দরশন,  
হংসগুলি সব ভুলি, রবে তথ্য স্মৃতে মগন ॥ ২৪ ॥

দিগন্ত প্রগীতা দেখে রাজধানী বিদিশা লক্ষণ,  
পশি দেখা অবিলম্বে কামুকের পুরাবে কামনা,  
তীর দাঁড়াইয়া গার্জি, যত চাও পিরো অবিরল  
আনন ক্রকুটিনয়, বেত্রবতী স্বাহু স্রোতোজল ॥ ২৫ ॥

নীচ-গিপি শিখারতে বিশ্রাম লভিবে স্বর্ণকাল,  
দরশন লক্ষিত প্রফুল্লিত কদম্বের মাল,  
নাগর নাগরী যথা শিলা-গৃহে রমে মাতোয়ারা,  
রতি পারমল ছুটি উদ্যম দৌবন পড়ে ধরা ॥ ২৬ ॥

ঝরনার ধারে ধারে জনমে যে যুধিকা-নিকর  
নবজল-কণে শিখি, চল পুনর্নিশ্রামের পর ।  
ঘনক্লান্ত মানিনার কারি পড়ে দেখ কর্ণোৎপল,  
বদন কমল তার ছায়া দানে করিও শীতল ॥ ২৭ ॥

বক্র পথ যদিও সে, বাইবাবে উত্তরের মুখ,  
উজ্জয়িনী নৌব ছাতে হয়ো না গো প্রণয় বিমুখ ।  
ক্ষুরিত বিহ্বালা, ভয়ে বালা চকিতনয়ন—  
সে আঁধার ঠায়ে যদি না মজিলে বুথায় জাবন ॥ ২৮ ॥

বীচিক্ষোভস্তনিতবিহগশ্রেণিকাঞ্চীণায়াঃ

সংসর্পন্ত্যাঃ স্থলিতস্ভগং দর্শিতাবর্তনাভেঃ ।

নির্ঝিক্ষ্যায়াঃ পথি ভব রসাত্যস্তরঃ সন্নিপত্য

দ্রীণামাচ্চং প্রণয়বচনং বিভ্রমো হি প্রিয়েষু ॥ ২৯

বেণীভূতপ্রতনুসলিলাসাবতীতস্য সিন্ধুঃ

পাণ্ডুচ্ছায়া তটরুহতরুভ্রংশিভিঃ জীর্ণপর্থেঃ ।

সৌভাগ্যং তে স্ভগ বিরহাবস্থয়া ব্যঞ্জয়ন্তী

কার্ষ্যং যেন ত্যজতি বিধিনা স স্বয়ৈবোপপাদ্যঃ ॥ ৩০

প্রাপ্যাবন্তীনুদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃদ্ধান্-

পূর্ব্বোদ্ভিক্টামনুসর পুরীং ত্রীবিশালাং বিশালাম্ ।

স্বল্পীভূতে স্চরিতফলে স্বর্গিণাং গাং গতানাং

শেষৈঃ পুণ্যৈর্হৃতমিব দিবঃ কান্তিমং খণ্ডমেকম্ ॥ ৩১

দীর্ঘীকূর্ব্বন্ পটু মদকলং কূজিতং সারসানাং

প্রত্যুষেষু ক্ষুটিতকমলমোদমৈত্রীকষায়ঃ ।

যত্র দ্রীণাং হরতি স্রতগ্নানিমগ্নানুকূলঃ

শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব প্রার্থনাচাটুকারঃ ॥ ৩২

জালোদগারৈরুপচিতবপুঃ কেশসংস্কারধূপৈ-

বন্ধুপ্রীত্যা ভবনশিখিভির্দন্তনৃত্যোপহারঃ ।

শ্রোতোপরি ভাসি ভাসি হংসশ্রেণী রচে চন্দ্রহার,  
 ঘুরায় আবর্ত নাভী নাচি নাচি, মরি কি বাহার !  
 নির্ঝিক্সা-তটিনী সঙ্গে রসরঙ্গে হইও মগন ;  
 বিভ্রম বিলাসে ফোটে রমণীর প্রণয় বচন ॥ ২৯ ॥  
 গ্রীষ্মতাপে জ্বর জ্বর বেণী প্রায় রেখাঙ্কীর্ণ কায়,  
 তটতরু জীর্ণপত্র ঝরি ঝরি পাণ্ডুমুখ তায় ;  
 তার যে বিরহদশা তোমার সে ভাগ্য বলে গণি,  
 ঔষধ তোমারি হাতে কাষ্ঠ বাতে ছাড়ে অভাগিনী ॥ ৩০ ॥  
 অবতী \* যাইয়া গুনো উদয়ন রাজার কাহিনী +  
 গাঁয়ে গাঁয়ে বৃদ্ধমুখে, চল পরে যথা উজ্জয়িনী—  
 পুণ্যফল ফুরাইলে স্বর্গবাসী মরতে নামিয়া  
 যেন এক স্বর্গধনু শেষ পুণ্য এনেছে টানিয়া ॥ ৩১ ॥  
 সারসের মদকল কলরব করিয়া বিস্তার,  
 প্রভূষে বহিরা আনি ফুল পদ্ম পরিমল সার,  
 রমণীর অঙ্গ মানি পরিহরে সিংহা : সমীরণ,  
 চাটুবাচ্যে কামী যথা তোষে তার মানিনীর মন ॥ ৩২ ॥  
 কুন্তল সংস্কার ধূপ জালমার্গে বাহিরিয়া যায়,  
 তাহাতে মিশিয়া গিয়া, মেঘবর, পৃষ্ট তব কায় ।  
 বধু ভেবে কেকারবে পুচ্ছভার করিয়া বিস্তার,  
 উল্লাসে ভবনশিখী দিবে আসি নৃত্য উপহার—

\* উজ্জয়িনীর নিচট তাঁঁ প্রদেশের নাম পুর্বে অবতী ছিল।

+ উজ্জয়িনীতে প্রদ্যোত নামক রাজা ছিলেন, বাসবদত্তা তাঁহার কন্যা।  
 কোশাঙ্গীর রাজা উদয়ন কর্তৃক বাসবদত্তা হরণ উপস্থান প্রচলিত। সোমদেব-  
 কবি-কৃত “কথা সরিৎ সাগরে” বাসবদত্তার বিবাহের আর এক প্রকার বর্ণন  
 দেখা যায়।

‡ যে নদীর উপর উজ্জয়িনী প্রতিষ্ঠিত।



হর্ষেষমাঃ কুসুমস্বরভিষন্ধখেদং নয়েথাঃ

লক্ষ্মীং পশ্যন্ ললিতবমিতাপাদরাগাক্ষিতেষু ॥ ৩৩

ভৰ্ত্তুঃ কণ্ঠচ্ছবিরিতি গণৈঃ সাদরং বীক্ষ্যমাণঃ

পুণ্যং যাযাঙ্গিভুবনগুরোধাম চণ্ডেশ্বরস্য ।

ধূতোদ্যানং কুবলয়রজোগন্ধিভির্গন্ধবত্যা-

স্তোয়ত্রীড়ানিরতযুবতিস্নানাতৈক্ৰম্মরুদ্ভিঃ ॥ ৩৪

অপ্যন্ত্যগ্নিন্জলধর মহাকালমাসাদ্য কালে

স্বাতব্যাং তে নয়নবিষয়ং যাবদতোতি ভানুঃ ।

কুর্ব্বন্ সন্ধ্যাবলিপটহতাং শূলিনঃ শ্লাঘনায়া-

মামদ্রাণাং ফলমবিকলং লপ্স্যসে গজিতানাম্ ॥ ৩৫

পাদন্যাসৈঃ কণিতরশনাস্তত্র লীলাবধূতৈ

রত্নচ্ছায়াখচিতবলিভিচ্চামরৈঃ ক্লাস্তহস্তাঃ ।

বেশ্যাস্তত্তো নখপদস্থান্ প্রাপ্য বর্ষা গ্রবিন্দু-

নামোক্যন্তে স্বয়ি মধুকরশ্রেণিদীর্ঘান্ কটাক্ষান্ ॥ ৩৬

পশ্চাত্তৈর্ভুজতরুবনং মণ্ডলেনাভিলীনঃ

সাক্ষ্যং তেজঃ প্রতিনবজবাপুস্পরক্তং দধানঃ ।

নৃত্যারম্ভে হর পশুপতেরার্জনাগাজিনেচ্ছাং

শান্তোদেগন্তিমিতনয়নং দৃষ্টভক্তির্ভবান্মা ॥ ৩৭

পথশ্রান্তি ক'রো দূর কুসুম সুরভি সৌধ পরে,  
প্রমদার পদরাগ রাক্ষা দাগ হেরি ঘরে ঘরে ॥ ৩৩ ॥

চণ্ডাশ্বর, পুণ্যধাম মহাকাল যাবে তুমি পরে,  
নীলকণ্ঠ ছবি ভাবি ভূতগণ দেখিবে সাদরে,  
গন্ধবতী নদী জলে, কেলি করে যুবতী যেথায়,  
কাঁপায়ে উদ্যানলতা বহে যবে পদ্মগন্ধ বায় ॥ ৩৪ ॥

সেই পুণ্য মহাকাল অত্র কালে গিয়ে পড় যদি,  
তিষ্ঠি রহ, দিনমণি অস্ত নাহি যায় যে অবধি—  
সন্ধ্যাপূজা হয় যবে ছাড়ি তব হৃন্সুভি নিঃশ্বন  
ধন্য হবে মেঘরাজ, সার্থক সে তোমার গর্জন ॥ ৩৫ ॥

গণিকা-নর্তকী সেথা পদক্ষেপে বাক্ষনে রশনা, \*  
ক্লান্তহস্ত করি কারি রত্নদণ্ড চামর চালনা—  
নথপদে-পেয়ে, আহা, বরিষার নব বারিধারা,  
সুদীর্ঘ ক্ষেহের দৃষ্টি তোমাপরে দিবে গো তাহারা ॥ ৩৬ ॥

যশল আকারে লীন উচ্চভূজ বনতরু পরি,  
ঘননীল দেহে তব যবা-রক্ত সাক্ষ্য তেজ ধরি,  
হরনৃত্যে হবে তাঁর রক্তমাখা গজচর্মখানি, †  
স্তিমিত প্রসন্ন দৃষ্টি ভক্ত পরে দিবেন ভবানী ॥ ৩৭ ॥

\* চল্লেখ্য ।

† মহাদেব শোণিতাজ্জ গজচর্ম পরিয়া তাণ্ডব নৃত্য করেন ।\*

গচ্ছন্তীনাং রমণবসতিং যোষিতাং তত্র নক্তং  
 রুক্মালোকে নরপতিপথে সূচিতেদ্যন্তমোভিঃ ।  
 সৌদামিন্যা কনকনিকষস্নিগ্ধয়া দর্শয়ৌবাঁং  
 তোয়োৎসর্গস্তনিতমুখরো মা স্ম ভূর্বিব্রবাস্তাঃ ॥ ৩৮

তাং কস্যাংচিৎ ভবনবলভৌ স্পৃগুপারাবতায়াং  
 নীত্বা রাত্রিং চিরবিলসনাং খিন্নবিদ্যুৎকলত্রঃ ।  
 দৃষ্টে সূর্য্যে পুনরপি ভবান্ বাহয়েদধ্বশেষং  
 মন্দায়ন্তে ন খলু স্তহদামভ্যুপেতার্থকৃত্যাঃ ॥ ৩৯  
 তস্মিন্ কালে নয়নসলিলং যোষিতাং খণ্ডিতানাং  
 শান্তিং নেয়ং প্রণয়িভিরতো বহু ভানোস্তুজাশু ।  
 প্রালেয়াস্ত্রং কমলবদনাং সোহপি হর্ভুং নলিন্যাঃ  
 প্রত্যাবভস্তয়ি কররুধি স্যাদনন্নাভ্যমূষঃ ॥ ৪০

গম্ভীরায়্যাঃ পয়সি সরিতশ্চেতসীব প্রসম্নে  
 ছায়াত্বাপি প্রকৃতিস্বভগো লপ্স্যতে তে প্রবেশম্ ।  
 তস্মাদস্যাঃ কুমুদবিশদাণ্ডহাঁসি ত্বং ন ধৈর্য্যা-  
 ন্মোঘীকর্ভুং চটুলশফরোদ্বর্ভনপ্রেক্ষিতানি ॥ ৪১ ॥

তস্যাঃ কিঞ্চিৎকরধৃতমিব প্রাপ্তবানীরশাখং  
 নীত্বা নীলং সলিলবসনং মুক্তরোধোনিতম্বম্ ।  
 প্রস্থানং তে কথমপি সখে লম্বমানস্য ভাবি  
 জ্ঞাতাস্বাদো বিবৃতজঘনাং কো বিহাতুং সমর্থঃ ॥ ৪২

রমণ বসতি চলে রমণীরা, রজনী গভীর,  
পথ ঘাট দিশি দিশি সৃচিভেদ্য হস্তর তিমির ॥  
মিথু বিছাতের আলো ঝিকিমিকি যেয়ো পথময়,  
কর্ষণ গজ্জন করি বালাদের দেখায়ো না ভয় ॥ ৩৮ ॥

জনরব শূন্য কোন গৃহছাদে যাপিয়ে যামিনী—  
সারা রাত জলি আঁহা সারা হ'ল তব সৌদামিনী—  
উঠিয়া করিবে যাত্রা যেমনি হইবে স্রগৌদয়,  
সুহৃদের কার্যে কহু সুহৃদের বিলম্ব কি সময় ? ৩৯ ॥

প্রণয়ী আসিয়া প্রাতে খণ্ডিতার মুছে অশ্রুজল—  
রবিপথ আটকিয়া, জলধর, থেক না অচল ।  
ভানুও তখন মুছে শিশিরাশ্রু কমলবদনে—  
প্রচণ্ড সে হবে কোপ ঢাক যদি তাহার কিরণে ॥ ৪০ ॥

প্রসন্ন মানসরূপী গম্ভীরার নিম্নল সলিল,  
পশিলে তাহাতে তব প্রতিবিম্ব, সুন্দর, সুনীল,  
শফরী-কটাক্ষবাণ হানিবে তোমায় স্নলোচনা—  
অমুরক্তা প্রিয়া সেই, সখা তার পুরায়ো কামনা ॥ ৪১ ॥

বেত্রশাখা-করধৃত, তটমুক্ত সলিলবসন—  
ল'য়ে সেই নীলবাস চাহ যবে করিতে গমন—  
ভোগতৃপ্ত অলসিত, শীঘ্র কি হে পারিবে ছাড়িতে ?  
সে স্বাদ যে পায় সে কি সহজে তা পারে তেয়াগিতে ? ৪২ ॥

হ্রমিস্যান্দোচ্ছৃমিতবসুধাগন্ধসম্পর্করম্যঃ  
 স্রোতোরন্ধ্রধনিতম্রভগং দন্তিভিঃ পীয়মানঃ ।  
 নৌচৈক্যম্যতু্যপজিগমিষৌর্দেবপূর্বং গিরিং তে  
 শীতো বায়ুঃ পরিণময়িতা কাননোদুস্মরণাম্ ॥ ৪৩ ॥

তত্র স্কন্দং নিয়তবসতিং পুষ্পমেঘীকৃতাত্মা  
 পুষ্পাসারৈঃ স্পর্শতু ভবান্‌ব্যোমগঙ্গাজলার্দ্ৰৈঃ ।  
 রক্ষাহেতোর্নবশশিভূতা বাসবীনাং চমূনা-  
 মত্যাচিত্যং হ্রতবহমুখে সম্ভূতং তন্ধি তেজঃ ॥ ৪৪ ॥

জ্যোতির্লেখাবলয়ি গলিতং যস্য বহং ভবানী ॥  
 পুত্রপ্রেম্না কুবলয়দলপ্রাপি কর্ণে করোতি ।  
 ধৌতাপাঙ্গং হরশশিরুচা পাবকেস্তং ময়ূরং  
 পশ্চাদদ্রিগ্রহণগুরুভির্গার্জিতৈনর্ভয়েথাঃ ॥ ৪৫ ॥

আরাধৈর্যনং শরবণভবং দেবমুল্লজিতাধ্বা  
 সিক্রদ্বন্দ্বৈর্জলকণভয়াদীর্ণিভিমু ক্তমার্গঃ ।  
 ব্যালস্বেথাঃ সুরভিতনয়ালম্বজাং মানয়িষ্যন্-  
 স্রোতোমূর্ত্যা ভুবি পরিণতাং রন্তিদেবস্য কীর্ত্তিম্ ॥ ৪৬ ॥

স্বয্যাদাতুং জলমবনতে শাঙ্গিণৌ বর্ণচৌরে  
 তম্যঃ সিক্কোঃ পৃথুমপি তনুং দূরভাবাং প্রবাহম্ ।  
 প্রেক্ষিষ্যন্তে গগনগতয়ো নূনমাবর্জ্য দৃষ্টী-  
 রেকং মুক্তাণ্ডমিব ভুবঃ স্থূলমধ্যেন্দ্রনীলম্ ॥ ৪৭ ॥

নবধারাসিক্ত ধরা নিঃশ্বাস সুরভি সমীরণ,  
 নাশা ভরি করী যাহা হুঙ্কারিরা পিয়ে ঘন ঘন,  
 যে অমল বায়ুগুণে আশু ফলে হৃষ্মুর কানন,  
 দেবগিরি \* যাত্রাকালে তোমারে সে করিবে ব্যাজন ॥ ৪৩  
 জগবন্দ্য স্বন্দ তথা নিবসেন, মহাতীর্থ স্থান—  
 পুষ্পবৃষ্টি বরিষণে কার্তিকেরে করাইও মান ।  
 দেব-সৈন্ত রক্ষা হেতু বহ্নিমুখে সঞ্চিত, অমর,  
 আদিত্য জিনিয়া তেজ, জেন তাঁরে হরমূর্ত্যন্তর ॥ ৪৪ ॥  
 কুমার-বাহন ব'লে যার পুচ্ছ উজ্জল বরণ,  
 ভবানী সন্মুখে অতি কর্ণমূলে করেন ধারণ—  
 হরশশী-কর-ধৌত, শুক্লাপাঙ্গ, সেই সে ময়ূরে,  
 প্রাতিধ্বনি দ্বিগুণিত গরজিতে নাচাইবে পরে ॥ ৪৫ ॥  
 বন্দি দেব কার্তিকেরে ধাও পথি পূর্ণ মনোরথ,  
 বীণাতন্ত্রী ভেজে পাছে সিদ্ধ স্বন্দ + ছাড়ি দিবে পথ—  
 মূর্ত্তিমতী রস্তিদেব-নৃপকীর্ত্তি ‡ পাবে স্রোতঃস্বতী,  
 যজ্ঞধেনু চর্ম্মরক্তে জন্ম যার, নাম § চর্ম্মবতী ॥ ৪৬ ॥  
 নমি তুমি, কালোমেঘ, কর যবে পাণীয় গ্রহণ,  
 সেই নদী দূর হতে হয় কিবা অপূর্ণ দর্শন !  
 সূদূর আকাশ হতে ব্যোমচর দেখিবে কোতুকে,  
 মাঝে ইন্দ্রনীল মণি মুক্তাহার ধরণীর বুকে ॥ ৪৭ ॥

\* উজ্জয়িনী ও চম্পক-নদীর মধ্যে কোন গিরির প্রাচীন নাম দেবগিরি ।  
 তথায় তখনকার কালে কার্তিকের এক প্রসিদ্ধ মন্দির থাকি সম্ভব, পরের  
 কয়েকটা শ্লোকে তাহার বর্ণনা আছে ।

+ সিদ্ধ নামে একপ্রকার অলৌকিক পুরুষ—কিনর গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি দলভুক্ত ।

‡ রস্তিদেব যজ্ঞে যে সকল ধেনু বধ করেন তাহাদের রক্তে এই চর্ম্মবতী  
 নদীর উৎপত্তি । § অধুনিক নাম চম্পল ।

তামুত্তীৰ্য্য ব্রজ পরিচিতক্রলতাবিভ্রমাণাং  
 পক্ষ্মাংক্ষেপাদুপরিবিলসৎকৃষ্ণশারপ্রভাগাম্ ।  
 কুন্দক্ষেপানুগমধুকরশ্রীমুখামাত্মবিশ্বং  
 পাত্রৌকুৰ্ব্বন্দশপুরবধূনেত্রকৌতূহলানাম্ ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মাবৰ্ত্তং জনপদমথ চ্ছায়য়া গাহমানঃ  
 ক্ষেত্রং ক্ষত্রপ্রধনপিপুনং কৌরবং তদ্রুজেথাঃ ।  
 রাজন্যানাং সিতশরশতৈর্যত্র গাণ্ডীবধন্বা  
 ধারাপাতৈস্ত্বমিব কমলান্যভ্যবৰ্ষন্মুখানি ॥ ৪৯ ॥

হিহ্না হালামভিমতরসাং রেবতীলোচনাক্ষাং  
 বন্ধুপ্রীত্যা সমরবিমুখো লাক্ষ্মীয়াঃ সিমেষেবে ।  
 কৃহ্না তাসামভিগমমপাং সৌম্য সারস্বতীনা-  
 মন্তঃশুদ্ধমপি ভবিতা বর্ণমাত্রৈণ কৃষ্ণঃ ॥ ৫০ ॥

তস্মাংগচ্ছেরনুকনখলং শৈলরাজাবতীর্ণাং  
 জহ্নোঃ কন্যাং সগরতনয়স্বর্গসোপানপংক্তিম্ ।  
 গৌরাবক্রুৎকুটিরচনাং যা বিহস্যেব ফেনৈঃ  
 শস্তোঃ কেশগ্রহণমকরোদিন্দুলগ্নৌর্গ্নিহস্তা ॥ ৫১ ॥

তস্যাঃ পাতুং সুরগজইব ব্যোম্নি পশ্চাৎক্লম্বী  
 ত্বং চেদচ্ছফটিকবিশদং তর্কয়েস্তিৰ্য্যগন্তঃ ।  
 সংসর্পন্ত্যা সপদি ভবতঃ শ্রোতসি চ্ছায়য়াসৌ  
 স্যাদস্থানোপগতষমুনাসঙ্গমেবাভিরামা ॥ ৫২ ॥

দশপুর পুরনারী, বলিহারি নেত্রে কি মাধুরী !  
 কৃষ্ণসার-প্রভা তার, মরি কিবা ভূরুর চাতুরী !  
 চঞ্চল ভ্রমর-পারা, আঁখি তারা উন্মেষি যখন  
 চাহিবে তোমার পানে, নিয়ো ভাই বিদায় তখন ॥ ৪৮ ॥

ব্রজাবর্ত\* জনপদ নিরাপদে অতিক্রমি ধীরে,  
 প্রখ্যাত সমর ক্ষেত্র কুরুক্ষেত্র পশিবে তৎপরে—  
 ক্ষত্র সৈন্য ভগ্ন যেথা বাণে বাণে ধনঞ্জয় হাতে,  
 যেমতি কমলদল জর জর তব ধারাপাতে ॥ ৪৯ ॥

সমরবিমুখ বীর বকুজনে অভেদ-পরাণ,  
 সাধের মদিরা ছাড়ি কান্তা সাথে একপাত্রে পান  
 † হলধর সেবিলা যে সরস্বতী,—পিয়ে সেই জল,  
 বর্ণমাতে কালো তুমি, হবে কিন্তু অন্তরে নিশ্চল ॥ ৫০ ॥

কনখল ‡ তীর্থ হয়ে ঘেয়ো যেথা জহ্নুর নন্দিনী §  
 স্বরগ-সোপান রূপী সগর-তনয় নিস্তারিণী —  
 সেই গঙ্গা ফেণ হাসে উপহাসি গৌরীর ক্রকুটি  
 ধরেন শিবের জটা ইন্দুপরে দিগ্বে উদ্ভিস্ত মুষ্টি ॥ ৫১ ॥

স্বরগজ সম তুমি উচ্চ হতে বুঁকিয়া ভিতরে,  
 ক্ষটিক বিশদ জল যাও যবে পান করিবারে,  
 জাহ্নবীর স্রোতোমাঝে ছায়া তব করি সঞ্চারণ  
 গঙ্গা যমুনায় হবে অস্থানেতে মধুর মিলন ॥ ৫২ ॥

\* সরস্বতী দৃষ্যতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রদেশ—বিকানিরের পূর্বে অবস্থিত ।

† বলরাম কুরুপাণ্ডব উভয়েরই ঋত্নীয়—স্বজন-পক্ষপাত ভয়ে যুদ্ধে বিরত হইয়া সরস্বতী তীরে গিয়া বাস করেন । তিনি অত্যন্ত পানাসক্ত ছিলেন এই-রূপ বর্ণনা আছে ।

‡ গঙ্গা দ্বার ।

§ জাহ্নবী স্বর্ণ হইতে নামিয়া সগরতনয়কে উদ্ধার করেন ।



আসীনানাং সুরভিতশিলং নাভিগন্ধৈর্মৃগাণাং  
 তস্যা এব প্রভবমচলং প্রাপ্য গৌরং তুষারৈঃ ।  
 বক্ষ্যস্যধ্বশ্রমবিনয়নে তস্য শৃঙ্গে নিষন্নঃ  
 শোভাং শুভ্রত্বিনয়নবৃষোৎখাতপক্ষোপমেয়াম্ ॥ ৫৩ ॥

তং চেদ্বায়ৌ সুরতি সরলস্কন্ধসংঘটজন্মা  
 বাধেতোন্ধাক্ষপিতচমরীবালভারো দবাগ্নিঃ ।  
 অর্হস্যেনং শময়িতুমলং বারিধারাসহশ্রে-  
 রাপন্নার্তিপ্রশমনফলাঃ সম্পদো হ্যভমানাম্ ॥ ৫৪ ॥

যে সংরস্তোৎপতনরভসাঃ স্বাস্তভঙ্গায় তস্মি-  
 ন্মুক্তাধ্বানং সপদি শরভা লজ্জায়েযুর্ভবন্তম্ ।  
 তান্ কুব্বীথাস্তমূলকরকার্ষ্টিপাতাবকীর্ণান্  
 কে বা ন হ্যঃ পরিভবপদং নিফলারম্ভয়ত্নাঃ ॥ ৫৫ ॥

তত্র ব্যক্তং দৃষদি চরণন্ত্যাসমর্দেন্দুমৌলেঃ  
 শশ্বৎসিদ্ধৈরুপচিতবলিং ভক্তিনত্নঃ পরীয়াঃ ।  
 যস্মিন্ দৃষ্টে করণবিগমাদুর্দ্ধমুদ্বূতপাপাঃ  
 সংকল্পন্তে স্থিরগণপদপ্রাপ্তয়ে অন্ধধানাঃ ॥ ৫৬ ॥

শব্দায়ন্তে রুধুরমনিলাঃ কীচকাঃ পূর্য্যমাণাঃ  
 সংসক্তাভিস্ত্রিপুরবিজয়ো গীয়তে কিম্মরৌতিঃ ।  
 নির্হাদন্তে মুরজ ইব চেৎ কন্দরেষু ধ্বনিঃ স্যাৎ  
 সঙ্গীতার্থো ননু পশুপতেস্তত্র ভাবী সমগ্রঃ ॥ ৫৭ ॥

তাহারি জনমভূমি, পেয়ে তুমি, ওই হিমাচল,  
মৃগনাভী গন্ধে গন্ধে সুবাসিত, তুষার-ধবল,  
পথ শ্রান্তি বিনোদনে শৃঙ্গোপরি হইয়ো আসীন,  
শোভা ধরি, শুভ্র শঙ্খ-বৃষ-শৃঙ্গ কর্দ্দমে মল্লিন ॥ ৫৩ ॥

দেবদারু সংঘর্ষণে জ্বলি উঠে যদি দাবানল,  
জ্বলসি চমরীকুল, বায়ুবলে ধরি ভীমবল,  
বরষি মূল ধারে সে অনল করো প্রশমন—  
সজ্জন সম্পদ ফল তাপিতের কষ্ট নিবারণ ॥ ৫৪ ॥

শরভ + প্রগল্ভ অতি ছুটীছুটি করি বনে বন,  
লক্ষ লক্ষ দেয় যদি করিবারে তোমারে লঙ্ঘন,  
ঘন ঘন শিলা বর্ষি তাহাদের করো ছারখার,  
মৃগা কাজে মাতে যেই তার ভাগ্যে খালি তিরস্কার ॥ ৫৫ ॥

পশুপতি পদচিহ্ন রহে তথা বাক্ত শিলাপরে,  
বোগাজনপূজ্য পদে প্রণিপাত করো ভক্তি ভরে—  
পাপ তাপ যায় দূরে তত্ত্ব যবে পায় দরশন—  
লোকান্তরে গিয়ে পরে মোক্ষপদ করয়ে সাধন ॥ ৫৬ ॥

অনিলপূরিত বেণু বাজে যেথা মধুর নিঃস্বনে,  
ত্রিপুর বিজয় গায় কিন্নরিকা মিলি তার সনে—  
গিরির কন্দরে তাহে উঠে তব বাদ্য সুললিত  
যত চাই হবে তত গিরীশের বিজয় সঙ্গীত ॥ ৫৭ ॥

প্রালেয়াদ্রেৰুপতটমতিক্রমা তাংস্তান্ বিশেষান্  
 হংসদ্বারং ভৃগুপতিবশোবল্ল যৎ ক্রৌঞ্চরক্ষু ম্ ।  
 তেনোদাচীঃ দিশমনুসরেস্তিৰ্য্যগায়ামশোভী  
 শ্যামঃ পাদো বলিনিয়মনাভ্যদ্যতস্যেব বিধোঃ ॥৫৮  
 গজা চোদ্ধাঃ দশমুখভূজোচ্ছ্রামিতপ্রস্থসন্ধেঃ  
 কৈলাসস্য ত্রিদশবনিতাদৰ্পণস্যাতিধিঃ স্যাঃ ।  
 শৃঙ্গোচ্ছ্রায়েঃ কুমুদবিশদৈর্ঘো বিতত্য স্থিতঃ খং  
 রাশীভূতঃ প্রতিদিনমিব ত্র্যম্বকস্যাট্‌হাসঃ ॥ ৫৯ ॥  
 উৎপশ্যামি হ্রয়ি তটগতে স্নিগ্ধভিন্নাজ্ঞনাভে  
 সদ্যঃকৃত্ত্বিরদদশনচ্ছেদগৌরস্য তস্য ।  
 শোভামদ্রেঃ স্তিমিতনয়নপ্রেক্ষণীয়াং ভবিত্রী-  
 মংসন্তস্তে সতি হলভূতো মেচকে বাসসীব ॥ ৬০ ॥  
 হিত্বা তস্মিন্ভুজগবলয়ং শম্ভুনা দত্তহস্তা  
 ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎপাদচাৰেণ গৌরী ।  
 ভঙ্গীভক্ত্যা বিরচিতবপুঃ স্তম্ভিতান্তর্জ্জলৌঘঃ  
 সোপানত্বং কুরু মণিতটারোহণায়া গ্রযায়ী ॥ ৬১ ॥  
 তত্রাবশ্যং বলয়কুলিশোদঘটনোদগৌর্ণতোয়ং  
 নেঘ্যন্তি ত্বাং সুরযুবতয়ো যন্ত্রধারাগৃহত্বম্ ।  
 তাভ্যো মোক্ষস্তব যদি সথে ঘর্শ্বলক্ষস্য ন স্যাৎ  
 ক্রীড়ালোলাঃ শ্রবণপরুমৈর্গর্জ্জিতৈর্ভীষয়েস্তাঃ ॥৬২॥

কৌক্যগিরি \* বিধি শরে যে পথ খনিলা ভগ্নপতি—  
তাহারি সে যশঃপথ—মানস হংসের যাহে গতি—  
তাহা দিয়া বাঁকিয়া উত্তরে ঘেয়ো, গোষ্ঠি অপরূপ—  
বলির নিগ্রহে রত শ্রামপদ বিষ্ণুর স্বরূপ ॥ ৫৮ ॥

উদ্ধে উঠি অতঃপর কৈলাসের লইবে শরণ—  
ফটিক নির্মল কটি,—সুরবালা-মুখ দরপণ—  
দশমুখ-ভুজবল-উৎপাটিত সেই গিরিবর \*  
আজিও নিশান তার ধরে দেহে, ক্ষত জ্বর জ্বর,  
গগন-বিতত কায় কুমুদ-ধবল, সুমহান,  
রাশীকৃত অট্টহাস শঙ্করের যেন মূর্তিমান্ ॥ ৫৯ ॥

দ্বিহৃদ দশন শুভ্র, কান্তিমান, শৈল কোলে যবে,  
ভিন্নাঙ্গন স্নিগ্ধ শ্যাম, কামরূপি, তুমি প্রবেশিবে—  
অপূর্ব সে শোভা সবে নিরখিবে স্তিমিত নয়ন—  
হলধর গলে যেন পরিপাটি শ্যামল বসন ॥ ৬০ ॥

ভুজঙ্গ কঙ্কনশূন্য শঙ্করের হাতে হাত দিয়ে,  
সেই ক্রীড়া শৈলে যদি গিরিসুতা বেড়ান বেড়িখে,  
অস্তরে সমরি বারি, রচিলা সোপান স্তরে স্তরে,  
আগু দাঁড়াইবে গিয়া, মণিতট আরোহণ তবে ॥ ৬১ ॥

তব অঙ্গে সুরাঙ্গণা কোটি কোটি কঙ্কন প্রহারে,  
যজ্ঞধারা গৃহ ভাবি কাড়িবে সর্গিল বাবে বারে—

---

\* পরশুরাম কৈলাসে মহাদেবের নিকটে যজ্ঞবিদ্যা শিক্ষাকালে শত্রু হতে কৌক্য গিরি ভেদ করিয়া বিবর নিষ্কাশ করেন, তাহার মধ্য দিয়া মানস সরোবরে মনগণ গমনাগমন করে।

হেমাশ্তোজপ্রসবি সলিলং মানসস্যাদদানং  
 কুর্ষ্বন্ কামং ক্ষণমুখপটপ্রীতিমৈরাবতস্য ।  
 ধুবন্ কল্পদ্রুমকিসলয়াশ্রুশুকানীব বাতৈ-  
 র্নানাচেষ্টৈর্জ্জলদ ললিতৈর্নির্বিশেষস্তং নগেন্দ্রম্ ॥ ৬৩  
 তস্যোৎসঙ্গে প্রণয়িন ইব অস্তগঙ্গাধুকুলাং  
 ন ত্বং দৃষ্ট্বা ন পুনরলকাং জ্ঞাস্যসে কামচারিন্ ।  
 যা বঃ কালে বহতি সলিলোদগারমুচ্চৈর্বিমানা  
 মুক্তাজালপ্রথিতমলকং কামিনীবাভ্রবৃন্দম্ ॥ ৬৪ ॥

---

গ্রীষ্মেতে পাঠিয়া যনে কাঁড়ালোলা সে সব ললনা—  
নাহি যদি ছাড়ে তোবে ঘন গর্জ্জ করিবি তাড়না ॥ ৬২ ॥

বিকশিত-হেমপদ্ম-মানস-সলিলুপিয়ে পিয়ে,  
অভ্যাগত ঐরাবতে পটুবন্ধ উপহার দিয়ে,  
বাগুভরে কল্লতক পল্লব-বসন কাঁপাইয়ে,  
ভুঞ্জিবে নগেন্দ্র সেই লীলাখেলা নানান্ খেলিয়ে ॥ ৬৩ ॥

নেহারি অলকাপুরী, কামচারি, চিনিবে না তায় ?  
প্রেয়সীর মত সুখে কৈলাসের কোলে সে ঘুমায়,—  
খসিয়া প'ড়েছে গঙ্গা পরিধান-ছুকুলের প্রায়;  
বর্ষায় জলদ যেথা জল বষি প্রাসাদ-শিখবে,  
গ্রীষ্মে মুকুতাজালে, কামিনী কুন্তল-শোভা ধরে ॥ ৬৪ ॥

দ্বিতীয় পুঙ্খ মেঘ সমাপ্ত ।

## উত্তরমেঘ ।

বিদ্যুত্বন্তং ললিতবনিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিত্রাঃ  
সংগীতায় প্রহতমুরজাঃ স্নিগ্ধগম্ভীরঘোষম্ ।  
অন্তস্তোয়ং মণিময়ভুবস্তম্ভমভ্রংলিহাগ্রাঃ  
প্রাসাদাস্ত্রাং তুলয়িতুমলং যত্র তৈস্তৈর্কির্বিশেষৈঃ ॥ ১

হস্তে লীলাকমলমলকে বালকুন্দানুবিক্রং  
নোতা লোভ্রপ্রসবরজসা পাণ্ডুতামাননে শ্রীঃ ।  
চূড়াপাশে নবকুরবকং চারু কর্ণে শিরোমণিঃ  
সৌমন্তে চ ত্বদুপগমজং যত্র নীপং বধূনাম্ ॥ ২ ॥

যত্রোন্মত্তভ্রমরমুখরাঃ পাদপা নিত্যপুষ্পা  
হংসশ্রেণীরচিতরশনা নিত্যপদ্মা নলিন্যঃ ।  
কেকোৎকণ্ঠা ভবনশিখিনো নিত্যভাস্বৎকলাপা  
নিত্যজ্যোৎস্নাঃ প্রতিহততমোবৃত্তিরম্যাঃ প্রদোষাঃ ॥ ৩  
আনন্দোৎসবং নয়নসলিলং যত্র নাট্যৈর্নির্মিতৈঃ  
নান্যস্তাপঃ কুসুমশরজাদিক্ৰমংযোগসাধ্যাৎ ।  
নাপ্যন্যস্মাৎপ্রণয়কলহাদ্বিপ্রয়োগোপপত্তি-  
বিত্তেশানাং ন চ খলু বয়ো যৌবনাদন্যদস্তি ॥ ৪ ॥

# মেঘদূত ।

উত্তর মেঘ ।

তোমায় তড়িৎ বালা, অলকায় ললিত ললনা,  
ইন্দ্রধনু তব সাজ, সজ্জিত সে পুরী অতুলনা—  
এদিকে মৃদঙ্গ বাদ্য, তোমার সে সুগভীর ধ্বনি—  
জলগর্ত্ত তুমি যথা, রত্নখনি অলকা তেমানি—  
গগণ বিহারী তুমি, অত্রভেদী গিরি সে মহান্ ;—  
উভয়েই সমতুল—নাহি দেখি কিছু অসমান ॥ ১ ॥

ফুটে সেথা নানা ফুল নাহি মানি ঋতুর শাসন,  
কুসুমের যোগায় যত রমণীর অঙ্গ আভরণ ।  
হাতে হাতে লীলা পদ্য, বালকুন্দ অলকে গাঁথন,  
লোভের পরাগ রাগে সুরঞ্জিত পাণ্ডুর আনন—  
নব কুরুবক কেশে, কর্ণে দোলে শিরীষ রতন,  
বর্ষার কদম্বফুল সীমন্তে ধরয়ে বধূগণ ॥ ২ ॥

তরু নিত্য ধরে ফুল, লমর গুঞ্জরি মধু লুটে,  
হংসসার-চন্দ্রহার-সরোবরে নিত্য পদ্য ফুটে—  
বিহরে ভবন-শিখী নিত্য সেথা পাখনা তুলিয়া  
নিত্য জ্যোৎস্না হাসে ভায় নিশি যায় আঁধার ভুলিয়া ॥ ৩

আনন্দেতে অশ্রুজল, অন্য হেতু না হয় পতন,  
ফুলশরে জন্মে তাপ—প্রিয়জন মিলনে দমন,—  
প্রণয় কলহ ছাড়া নাহি অন্য বিচ্ছেদ কারণ,  
বয়স নাহি ক' অন্য, যক্ষকুলে কেবলি যৌবন ॥ ৪ ॥



ନୀବୀବକ୍ଳୋଚ୍ଛ୍ଵସିତଶିଖିଳଂ ଯତ୍ର ବିନ୍ଧାଧରାଂଗଂ  
 କ୍ଳେମଂ ରାଗାଦିଭୂତକରେଷାନ୍ନିପଂସୁ ପ୍ରିୟେଷୁ ।  
 ଅର୍ଚ୍ଚିସ୍ତୁଙ୍ଗାନଭିମୁଖମପି ପ୍ରାପ୍ୟ ରତ୍ନପ୍ରଦୀପାନ୍-  
 ହ୍ରୀମୁଚାନାଂ ଭବତି ବିଫଳପ୍ରେରଣା ଚୂର୍ଣ୍ଣମୁଷ୍ଟିଃ ॥ ୫ ॥  
 ସମ୍ୟାଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଃ ସିତମଣିମୟାନ୍ତେତ୍ୟ ହର୍ଷ୍ୟାସ୍ଥାନି  
 ଜ୍ୟୋତିଃଛାୟାକୁସୁମରଚିତାନ୍ୟୁଭମସ୍ତ୍ରୀମହାୟାଃ ।  
 ଆସେବନ୍ତେ ମଧୁ ରତିଫଳଂ କଲ୍ପରୁକ୍ତପ୍ରସୂତଂ  
 ହୃଦ୍ୟାନ୍ତୀରଘ୍ନାନିଷୁ ଶନକୈଃ ପୁଷ୍କରେଷାହତେଷୁ ॥ ୬ ॥  
 ଯତ୍ର ସ୍ତ୍ରୀଂଗଂ ପ୍ରିୟତମଭୁଜାଲିଙ୍ଗନୋଚ୍ଛ୍ଵାସିତାନା-  
 ମଙ୍ଗଲାନିଂ ସୁରତଜନିତାଂ ତନ୍ତୁଜାଳାବଳୟାଃ ।  
 ହଂସଂରୋଧାପଗମବିଶଦୈଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରପାଦୈନିଶୀଥେ  
 ବ୍ୟାଲୁମ୍ପାନ୍ତି ସ୍ଫୁଟଜଳବନ୍ୟାନ୍ଦିନଃଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତାଃ ॥ ୭ ॥  
 ମନ୍ଦାକିନ୍ୟାଃ ସଲିଳଶିଖିରୈଃ ସେବ୍ୟମାନା ଋକ୍ଷୁ-  
 ର୍ମନ୍ଦାରାଗାମନୁତଟରୁହାଂ ଛାୟୟା ବାରିତୋଷାଃ ।  
 ଅଶ୍ଵେକୈବ୍ୟାଃ ଲନକସିକତାମୁଷ୍ଠିନିକ୍ଳେପଗୃଢ଼େଃ  
 ସଂକ୍ରୀଡ଼ନ୍ତେ ମଣିଭିରମରପ୍ରାର୍ଥିତା ଯତ୍ର କନ୍ୟାଃ ॥ ୮ ॥  
 ନେତ୍ରା ନୀତାଃ ସତତଗତିନା ଯଦ୍ଵିମାନାଂଗ୍ରଭୂମୀ-  
 ରାଲେଖ୍ୟାନାଂ ନବଜଳକୈର୍ଦୋଷମୁଂପାଦ୍ୟ ମଦ୍ୟାଃ ।  
 ଶଙ୍କାମ୍ପୂକ୍ତା ଇବ ଜଳଯୁଚସ୍ତ୍ରାଦୃଶା ଜାଳମାର୍ଗେ-  
 ଧୂମୋଦ୍ଗାରାନ୍ନୁକୃତିନିପ୍ଘ୍ନା ଜର୍ଜରା ନିମ୍ପତନ୍ତି ॥ ୯ ॥

শ্রিয়ার কাপড় ধরি, রঙ্গ করি, নাগর সেধায়  
ক্ষিপ্ত হস্তে টান দিয়া কাড়ি লয় খেলায় খেলায়—  
মাগিকের আলো দেখি চূর্ণ মুষ্টি ফেলি তারপরে,  
নিভাইতে গিয়া ঠেকি কামিনী লজ্জায় যেন মরে ॥ ৫ ॥

গিয়ে যক্ষপান-ভূমি দেখিবে হে শুভ্র মণিময়,  
তারকার প্রতিবিম্বে ফুলে ফুলে যেন ছেয়ে যায় ;—  
ললিতা যুবতী সনে পিয়ে যুবা মধু “রতিফল” \*  
মৃদ্ধের উঠে রব, গরজন তব অবিকল ॥ ৬ ॥

প্রিয় আলিঙ্গন ভরে রজনীতে যখন সেধায়  
প্রাণান্ত হইয়া মরে যক্ষনারী নিদাঘ জ্বালায়,  
শশিকরে ঝরি ঝরি কান্তিময় চক্ৰকান্ত মণি  
অবলার দেহ জ্বালা সখী সম নিবারে অমনি ॥ ৭ ॥

মন্দাকিনী কণস্থত বহে যবে মৃদু মল্ল বায়,  
দেব কন্ডা মিলে সবে তট তরু মন্দার ছায়ায়,  
কনক বালুকা মাঝে মুষ্টিযোগে দেয় মণি ফেলি  
হারাদন খুঁজি পুন, করে যেথা “গুপ্তমণি” † ফেলি । ৮ ॥

তোর মত মেঘ উড়ে প্রাসাদ চূড়ায় প’ড়ে ঝুঁকি,  
বায়ু মাথে চোর সম গবাক্ষ হইতে দেয় উঁকি—  
নবজল কণে শেষে চিত্রাবলি কলুষিত করি,  
সভয়ে পালায় যেন বাষ্পময় ছদ্মবেশ ধরি ॥ ৯ ॥

\* রতিফল নামক ফল ।

† গুপ্তমণি নামক এক প্রকার দেশী কীড়া ।

অক্ষয়ান্তর্ভবননিধয়ঃ প্রত্যহং রক্তকঠৈ-  
 রুদগায়ন্তিধনপতিযশঃ কিমরৈর্যত্র সার্কম্ ।  
 বৈভ্রাজাখ্যং বিবুধবনিতাবারমুখ্যাসহায়া  
 বক্সালাপা বহিরূপবনং কামিনো নির্ঝিষন্তি ॥১০॥

গতুৎকম্পাদলকপতিতৈবত্র মন্দারপুষ্পৈঃ  
 পত্রচ্ছেদৈঃ কনককমলৈঃ কর্ণবিভ্রংশিভিষ্চ ।  
 মুক্তাজালৈঃ স্তনপারিসরচ্ছিন্নসূত্রৈশ্চ হারৈ-  
 নৈশো মার্গঃ সবিহুরুদয়ে সূচ্যতে কামিনীনাম্ ॥১১॥

মত্না দেবঃ ধনপতিসখঃ যত্র সাক্ষাদ্বসন্তঃ  
 প্রায়শ্চাপং ন বহতি ভয়ান্মন্যথঃ ঘটপদজ্যম্ ।  
 সক্রভঙ্গপ্রহিতনয়নৈঃ কামিলক্ষ্যেসমোঘৈ-  
 স্তস্তারম্ভশ্চতুরবনিতাবিভ্রমৈরেব সিদ্ধঃ ॥ ১২ ॥

বাসশ্চিত্রং মধু নয়নয়োর্নিভ্রমাদেশদক্ষং  
 পুষ্পোদ্ভেদং সহ কিসলয়ৈর্ভৃষণানাং বিকল্পান্ ।  
 লাক্ষ্যরাগং চরণকমলন্যাসযোগ্যং চ যন্তা-  
 মেকঃ সূতে সকলমবলাগুণং কম্পরক্ষঃ ॥ ১৩ ॥

তত্রাগারং ধনপতিগৃহাদুত্তরেণাস্মদীয়ং  
 দূরাল্লক্ষ্যং সুরপতিধনুশ্চারণা তোরণেন ।  
 যন্তোপান্তে কৃতকতনয়ঃ কান্তয়া বর্দ্ধিতো মে  
 হস্তপ্রাপ্যস্তবকনমিতো বালমন্দাররক্ষঃ ॥ ১৪ ॥

ধনপতি যশোগান গাহিবারে মিলিত কিন্নরী  
ভুবন মোহন তান ছাড়ে যবে —সঙ্গীত লহরী—  
মিলিয়া অঙ্গরা সনে লক্ষপতি যক্ষ যুবাগণ  
দলে দলে মেবে আমি চৈতন্য বহিঃপবন ॥ ১০ ॥

অলক হইতে গসে, গতিবশে, মন্দার নিচয়—  
কনক কমলচ্ছেদ কর্ণ হতে পড়ে পথময়—  
শিরোভূষা মুক্তাজাল, ছিন্ন হার শুনের আবাত্তে,  
কামিনীর নৈশমার্গ চিত্তে কেন চেনা যায় প্রাতে ॥ ১১ ॥

ধনপতি সখা সেথা বিরাজেন সাক্ষাৎ শঙ্কর—  
প্রতিপতি ভয়ে তাই না ধরেন নিজ কুলশর—  
কামিনী ক্রকুটিময় হানে যবে কটাক্ষের বাণ —  
কি ছার মদন বাণ—অবাধ গো তার সে সন্ধান ॥ ১২ ॥

নয়ন বিভ্রমকারী মধু নব, বিচিত্র বসন,  
কুল কিসলয় আদি রত্নকান্তি বিবিধ ভূষণ,  
চরণ কমল শোভা, মনোমোহা, লাক্ষারস চারু,  
অবলম্বন যত প্রসবে তা' এক কল্পতরু ॥ ১৩ ॥

সেখায় সে গেহ মোর ধনপতি গৃহের উত্তর  
দূর হতে দেখা যায় ইন্দ্রধনু-তোরণ সুন্দর—  
শোভিছে উপান্তে যার স্নতসম প্রিয়ার পালিত  
তকণ মন্দার তরু, পুষ্পগুচ্ছ গল্লবে নমিত ॥ ১৪ ॥

বাপী চান্মিগ্নরকতশিলাবদ্ধসোপানমার্গা  
 হৈমৈশ্ছমা বিকচকমলৈঃ স্নিগ্ধবৈদূর্যনালৈঃ ।  
 যস্তান্তোয়ে কৃতবসতয়ো মানসং সংনিকৃষ্টং  
 নাধ্যাস্যন্তি ব্যপগতশুচস্ত্রামপি প্রেক্ষ্য হংসাঃ ॥ ১৫  
 তস্যাস্তীরে রচিতশিখরঃ পেশলৈরিন্দ্রনীলৈঃ  
 ক্রীড়াশৈলঃ কনককদলীবেক্ষনপ্রেক্ষণীয়ঃ ।  
 মদগেহিন্যাঃ প্রিয় ইতি সখে চেতসা কাতরেণ  
 প্রেক্ষ্যোপান্তক্ষুরিততড়িতং ত্বাং তমেব স্মরামি ॥ ১৬  
 রক্তাশোকশ্চলকিসলয়ঃ কেমরশ্চাত্র কান্তঃ  
 প্রত্যাসমৌ কুরবকরুতেন্মাধবীমণ্ডপস্য ।  
 একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া বামপাদাভিলাষী  
 কাঙ্ক্ষত্যন্যো বদনমদিরাং দোহদচ্ছদ্যনাস্যাঃ ॥ ১৭ ॥  
 তন্মধ্যে চ স্ফটিকফলকা কাঞ্চনী বাসযষ্টি-  
 মূলৈ বদ্ধা মণিভিরনতিপ্রোঢ়বংশপ্রকাশৈঃ ।  
 তালৈঃ শিঞ্জাবলয়সুভগৈর্নর্তিতঃ কান্তয়া মে  
 যামধ্যান্তে দিবসবিগমে নীলকণ্ঠঃ সূহৃদঃ ॥ ১৮ ॥  
 এভিঃ সাধো হৃদয়নিহিতৈর্লক্ষণৈর্লক্ষয়েথাঃ  
 দ্বারোপান্তে লিখিতবপুর্মো শঙ্খপদ্যো চ দুষ্টা ।  
 ক্ষামচ্ছায়াং ভবনমধুনা মদ্বিয়োগেন নূনং  
 সূর্য্যাপায়ে ন খলু কমলং পুষ্যতি স্বামভিখ্যাম্ ॥ ১৯

মরকত শিলা দিয়ে বাঁধা-ঘাট দীর্ঘ বাপী তায়  
স্নিগ্ধ বেহুঁয়ানাংল বিকশিত হেমপদ্ম ভায়—  
তার জলে হংসকুল আরামেতে এমনি বিচরে—  
মানস সরেও যেতে তোমা হেরি মানস না সরে ॥ ১৫ ॥

তার তীরে ইন্দ্রনীল মণি দিয়ে রচিত শিখর—  
কনক কদলী-ঘেরা ক্রীড়া শৈল, কান্তি মনোহর—  
প্রান্তে তড়িতের আলো, সখা ওহে, তব দরশনে,  
গৃহিণীর প্রিয় ব'লে, সেই শৈল জাগি উঠে মনে ॥ ১৬ ॥

মাধবী মণ্ডপ সেধা, স্নগঠন, করবি বেষ্টন,  
কাছে তার স্নশোভন অশোক বকুল ছুটী বোন—  
একটী আমার মত চাহে বাম পদের তাড়না, \*  
প্রিয়ার-বদন স্নধা অগ্নটির দোহদ কামনা ॥ ১৭ ॥

কাঞ্চনের বাস ষষ্টি, ষ্টিটিক ফলকা তার মাঝে,  
মণি বাঁধা মূলে দার কচি বেহু সমকচি সাজে,  
দিবসান্তে গিয়া বসে নীলকণ্ঠ প্রিয়সখা তোর—  
বলয় ঝঙ্কনী তালে নাচায় তাহায় প্রিয়া মোর ॥ ১৮ ॥

আমি যা বর্ণিছু সখা মনে রেখো সে সব লক্ষণ,  
দ্বার দেশে শঙ্খ পদ্ম আঁকা আর জেনো নিদর্শন—  
আমার বিয়োগে এবে স্নান কান্তি ভবন নিশ্চয়—  
ভানু যবে অস্তাচলে, এ কমলে সে শোভা কি রয় ? ১৯ ॥

---

\* পূর্বতন কবিদিগের কল্পনানুসারে অশোকতরু স্ত্রীলোকের পদাঘাতে  
এবং বকুলবৃক্ষ উদ্ভাদিগের মুখমদিয়ার সংস্পর্শে কুহুমশালী হয়।

গহ্বা সদ্যঃ কলভতনুতাং শীঘ্রসংপাতহেতোঃ  
 ক্রোড়াশৈলে প্রথমকথিতে রম্যমানৌ নিষগ্নঃ ।  
 অহস্যন্তর্ভবনপতিতাং কর্তু মল্লান্নভাসং  
 খণ্ডোতালীবিলসিতনিভাং বিদ্যুদ্রুমোষদৃষ্টিম্ ॥ ২০ ॥  
 তন্বী শ্যামা শিখরিদশনা পকবিস্মাদরোষ্ঠী  
 মধ্যে ক্ষমা চকিতহরিণীপ্রেক্ষণা নিম্ননাভিঃ ।  
 শ্রেণীভারাদলসগমনা স্তোকনত্রা স্তনাভ্যাং  
 যা তত্র স্যাদ্ভুবতিবিষয়ে স্থষ্টিরাদ্যেব ধাতুঃ ॥ ২১ ॥  
 তাং জানোথাঃ পরিমিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং  
 দূরীভূতে ময়ি সহচরে চক্রবাক্যমিবৈকাম্ ।  
 গাঢ়োৎকণ্ঠাঃ গুরুষু দিবসেসেণু গচ্ছৎসু বালাং  
 জাতাং মন্যে শিশিরমথিতাং পদ্মিনীং বান্দরূপাম্ ॥ ২২ ॥  
 নূনং তস্যাঃ প্রবলরুদিতোচ্ছ্বনেনত্রং প্রিয়ায়া  
 নিঃশ্বাসানামশিশিরতয়া ভিন্নবর্ণাদরোষ্ঠম্ ।  
 হস্তন্যস্তং মুগমসকলব্যাক্তি লম্বালকহা-  
 দিন্দোদৈর্ন্যং স্বদনুসরণক্লিষ্টকান্তের্ব্ভিত্তি ॥ ২৩ ॥  
 আলোকে তে নিপততি পুরা সা বলিবাণ্ডুলা বা  
 মৎসাদৃশ্যং বিরহতনু বা ভাবগম্যং লিপন্তী ।  
 পৃচ্ছন্তী বা মধুরবচনাং সারিকাং পঙ্করস্থ্যং  
 কচ্চিদ্ভর্তৃঃ স্মরসি রসিকে ত্বং হি তস্য প্রিয়েতি ॥ ২৪ ॥

শীঘ্র যাইবার তরে ধরি করী শাবকের কায়া,  
ওই সে সুরমা-সান্ন ক্রোড়া-শৈলে আরামে বসিয়া,  
খদ্যোত প্রকাশ পারা মিটিমিটি পরকাশি পরে,  
বিদ্যুৎ চাহ্নি দিয়ে। চকমকি ভবন অন্তরে ॥ ২০ ॥

তবী গ্রামা, স্তদশনা, ওষ্ঠাদরে বিষ রহে ফুটি,  
ক্ষীণ মধ্যা নিয় নাভী, চকিত ভবিনী আঁখি কুটি—  
শ্রোণী-ভার-মন্দগতি, স্তন ভারে দ্বৈবৎ অনতা,  
প্রথমা প্রমদা যেন সন্তানে সৃজিলা বিপাতা ॥ ২১ ॥

জেন তারে মিতভায়ী দ্বিতীয় জীবিত সে আমার,  
চক্রবাকী একাকিনী, দূরে লমে সহচর তার—  
বিব্রৎ বেদনা ঘোর, প্রিয়া মোর সহে নিরন্তর—  
শিশির মণিতা বালা পদ্মিনীর যেন রূপান্তর ॥ ২২ ॥

কাদি কাদি নিশি দিন নেত্রদ্বারা বহে ঝর ঝর,  
দাক্ষণ নিশ্বাস দাহে দেখিবে সে বিবর্ণ অধর ;  
সদা হাত রহে গালে, এলো চুলে ঢাকা সে বয়ান,  
বিষম মলিন কান্তি মেঘাচ্ছন্ন ইন্দ্র সমান ॥ ২৩ ॥

হয়ত দেখিবে গিয়া প্রেমসী সে পূজা বিধি রত,  
নহেত বিরহ শীর্ণ তনু মোর চিত্রে মনোমত—  
অথবা আদরে পুছে পিঞ্জরের পোষা পুখিটিরে  
“সে যে তোরে ভালবাসে, প্রভু তোর, মনে পড়ে কিবে ?” ২৪



উৎসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্য নিক্রিয় বীণাং  
 মদগোত্রাক্ষং বিরচিতপদং গেয়মুদগাতুকামা ।  
 তন্ত্রীমাদ্রাং নয়নসলিলৈঃ সারয়িত্বা কথঞ্চি-  
 ত্ত্বয়ো ভূয়ঃ স্বয়মপি কৃতাং মূচ্ছনাং বিস্মরন্তী ॥২৫  
 শেখান্মাসাশ্বিরহদিবসস্থাপিতস্যাবধেৰ্ব্বা  
 বিন্যস্যন্তী ভুবি গগনয়া দেহলীদন্তপুষ্পৈঃ  
 মৎসঙ্গং বা হৃদয়নিহিতারম্ভমাশ্বাদয়ন্তী  
 প্রায়ৈগেতে রমণাবরহেষ্ণঙ্গনানাং বিনোদাঃ ॥ ২৬ ॥  
 সব্যাপারামহনি ন তথা পীড়য়েন্মদ্বিয়োগঃ  
 শঙ্কে রাত্রৌ গুরুতরশুচং নির্বিনোদাং সখীং তে ।  
 মৎসন্দৈশেঃ স্থথয়িতুমলং পশ্য সাক্ষীং নিশীথে  
 তামুন্মিদ্ভ্রামবনিশয়নাং সৌধবাতায়নস্থঃ ॥ ২৭ ॥  
 আধিক্ষামাং বিরহশয়নে সংনিষঠৈকপার্শ্বাং  
 প্রাচীমূলে তনুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ ।  
 নীতা রাত্রিঃ ক্ষণ ইব ময়া সার্কমিচ্ছারতৈর্থা  
 তামেবোষ্টৈর্কিরহমহতীমশ্রুভির্ষাপয়ন্তীম্ ॥ ২৮ ॥  
 পাদানিন্দোরমৃতশিশিরাঞ্জালমার্গপ্রবিষ্টান্-  
 পূর্বপ্রীত্যা গতমভিমুখং সংনিবৃত্তং তথৈব ।  
 চক্ষুঃ খেদাং সলিলগুরুভিঃ পক্ষ্মভিশ্ছাদয়ন্তীং  
 সান্ধ্রেহ্রীব স্থলকমলিনীং ন প্রবৃদ্ধাং ন সুপ্তাম্ ॥ ২৯

কোলে রাখি বীণা যেই প্রিয়া সেই মলিন বসনা—  
আমার নামের গীত গাহিবারে প্রমুখ বসনা—  
অশ্রু জলে ভেজে তন্ত্রী, তাও যদি মুছিয়া সারায়,  
নিজের রচিত পদ পাগলিনী ভুলে ভুলে যায় ॥ ২৫

বিরহের বাকি মাস ফুল রাখি দেউড়ী উপরি,  
কবে ফুরাইবে তাই গণিতেছে এক এক করি—  
কিষ্কা সহবাস মোর ভুঞ্জে সুখে রচি কল্পনায়—  
বিরহিনী কামিনীর এই সব বিনোদ উপায় ॥ ২৬

গৃহকাজে ব্যস্ত থেকে সহিবে না দিবসে সে তত  
বিরহ যাতনা ঘোর, নিবিনোদ রাত্রিকালে যত,  
আমার সম্বাদ লয়ে শয্যাগৃহে বাতায়ন শিরে,  
ভূ-শয়ানা নিদ্রাহীন নিশি মাঝে ভেটিবে সখিরে ॥ ২৭

এক পার্শ্বে লীনা, ক্ষীণা, সঙ্গীহীনা বিরহ শয়নে--  
উদয় গিরির প্রান্তে শশিকলা হেন লয় মনে—  
ব্রহ্মরসে মম পাশে যেই রাত্রি ক্ষণে উড়ে যায়,  
বিরহ কষ্টেতে সেই দীর্ঘ যামা যামিনী কাটায় ॥ ২৮

মধুর জোছনা যবে গবাক্ষ হইতে দেখা দেয়,  
চির পরিচিত ব'লে দৃষ্টি দিয়ে অমনি ফিরায়—  
অশ্রু জলে কঙ্ক আঁখি, মনে হয় যেন সুনয়নী  
আধো সূপ্তা আধ' কোটা মেঘলায় স্থল-কমলিনী ॥ ২৯

নিঃখাসেনাধরকিসলয়ক্রেশিনা বিক্ৰিপন্তীং  
 শুদ্ধস্নানাংপরুষমলকং নূনমাগণ্ডলম্বম্ ।  
 মৎসন্তোঃগঃ কথপনয়েৎ স্বপ্নজোহপীতি নিদ্রা-  
 মাকাঙ্ক্ষন্তীং নয়নসলিলোৎপীড়রুদ্ধাবকাশাম্ ॥ ৩০ ॥

আদ্যে বদ্ধা বিরহদিবসে যা শিখা দাম হিহ্না  
 শাপস্যান্তে বিগলিতশুচা তাং ময়োদ্বৈষ্টনীয়াম্ ।  
 স্পর্শক্লিষ্টামযমিতনথেনাসকৃৎ সারয়ন্তীং  
 গণ্ডাভোগাৎ কঠিনবিষমামেকবেণীং করেণ ॥ ৩১ ॥

সা সংযত্ভাভরণমবলা পেশলং ধারয়ন্তী  
 শয্যোৎসঙ্গে নিহিতমসকৃদুৎখল্লুৎথেন গাত্রম্ ।  
 ত্বামপ্যত্ৰং নবজলময়ং মোচয়িষ্যত্যবশং  
 প্রায়ঃ সর্বে ভবতি করুণারুত্তিরাদ্রাস্তরাত্না ॥ ৩২ ॥

জানে সখ্যাস্তব ময়ি মনঃ সংভূতস্নেহমস্মা-  
 দিত্বংভূতাং প্রথমবিরহে তামহং তর্কয়ামি ।  
 বাচালং মাং ন খলু স্তম্ভগংমন্যভাবঃ কৰোতি  
 প্রত্যক্ষং তে নিখিলমচিরাদ্ভ্রাতরুত্তং ময়া যৎ ॥ ৩৩ ॥

রুদ্ধাপাঙ্গপ্রসরমলকৈরঞ্জনেহশূন্যং  
 প্রত্যাদেশাদপি চ মধুনো বিশ্বিতক্রবিলাসম্ ।  
 ত্বয়্যাসমে নয়নমুপরিষ্পাদি শঙ্কে যুগাক্ষ্য  
 মীনকোভাচ্চলকুবলয়শ্চীতুলামেষ্যতীতি ॥ ৩৪ ॥

কক্ষ নানে শুষ্ক আহা ! লম্বমান অলক শিখায়  
অধর-পল্লব-শোষী নিদারুণ নিশ্বাসে উড়ায় ;  
অবিরত চক্ষুজলে চখে যার নাহি অবকাশ  
স্বপ্ন সহবাস আশে সে নিদ্রার ধরি রহে আশ ॥ ৩০

মালা ফেলি প্রথমে যে বেণী বাধে বিরহ দিবসে  
সে বেণী খুলিব আমি হরষে পরশি শাপ শেষে—  
বিষম কঠিন হায় ! কপোলেতে আসিয়া লুটায়,  
পর্শে কষ্ট ! অকর্ত্তিত নথকরে তবু সে সরায় ॥ ৩১

আভরণ শূন্য বালা, সহে জালা অবলা অধীর,  
শয্যাপরে পাশ ফিরে হুখে হুখে জর্জর শরীর—  
নবজল অশ্রু ফোঁটা দেখে তারে ফেলিবে নিশ্চিত—  
স্বভাব কোমল যারা হয় তারা করুণাদ্রুচিত ॥ ৩২

আমারে যে ভালবাসে সখী তব জানি নিঃসংশয়,  
প্রথম বিরহে তার এই দশা হেন মনে লয়—  
নিজ ভাগ্য বিশ্বাসেতে ভেবনা এ বাচাল জল্পনা—  
প্রত্যক্ষ দেখিবে গিয়া কহিনু যা সত্য কি কল্পনা ॥ ৩৩

আটকে অলকজালে মৃগাক্ষীর অপাঙ্গ বিকাশ,  
মধুপান বরজনে অনভ্যস্ত ভুরুর বিলাস,  
অঞ্জন বিহীন আঁখি তোমা দেখি তুলিবে যখন,  
মীন ক্ষোভ-সচঞ্চল কমলের যেন সে কম্পন ॥ ৩৪

তস্মিন্ কালে জলদ যদি সা লব্ধনিদ্রাস্থা স্যা-  
দন্বাসৈয়নাং স্তনিতবিমুখো যামমাত্রং সহস্র ।

মা ভূদস্যাঃ প্রণয়িনি ময়ি স্বপ্নলন্ধে কথংচিৎ-  
সদ্যঃকণ্ঠচ্যুতভুজলতাগ্রস্থিগাঢ়োপগৃঢ়ম্ ॥ ৩৫ ॥

তামুখাপ্য স্বজলকণিকাশীতলেনানিলেন  
প্রত্যাশস্তাং সমমভিনবৈর্জালকৈশ্মালতীনাম্ ।  
বিদ্যুদার্ভঃ স্তিমিতনয়নাং ত্বৎসনাথে গবাঞ্জে  
বক্তুং ধীরঃ স্তনিতবচনৈশ্মানিনীং প্রক্রমেধাঃ ॥ ৩৬ ॥

ভতু'শ্মিত্রং প্রিয়মবিধবে বিদ্ধি মামম্বুবাহং  
তৎসংদে'শৈর্হৃদয়নিহিতৈরাগতং ত্বৎসমীপম্ ।  
যো বৃন্দানি ত্বরয়তি পথি শ্রাম্যতাং প্রোষিতানাং  
মন্দ্রশ্মিকৈর্ধ্বনিভিরবলাবেণিমোক্ষোৎসুকানি ॥ ৩৭ ॥

ইত্যাখ্যাতে পবনতনয়ং মৈথিলৌবোন্মুখী সা  
ত্লামুৎকণ্ঠোচ্ছৃসিতহৃদয়া বীক্ষ্য সংভাব্য চৈবম্ ।  
শ্রোষ্যত্যস্মাৎপরমবহিতা সৌম্য সীমন্তিনীনাং  
কান্তোদন্তঃ স্তহদুপনতঃ সংগমাৎ কিংচিদুনঃ ॥ ৩৮ ॥

তামায়ুস্বান্মম চ বচনাদান্ননশ্চোপকৰ্ত্তুং  
ক্রয়াদেবং তব সহচরো রামগির্ঘ্যাশ্রমস্থঃ ।  
অব্যাপন্নঃ কুশলমবলে পৃচ্ছতি ত্বাং বিযুক্তঃ  
পূর্বাভাষ্যং স্থলভবিপদাং প্রাণিনামেতদেব ॥ ৩৯ ॥

গিয়ে যদি, জলধর, দেখে তারে নিদ্রায় নিঝুম,  
গর্জ্জন থামায় তেঁকে একদণ্ড ভেঙ্গনা সে ঘুম—  
স্বপনে লভয়ে যেই প্রণয়ীর গাঢ় আলিঙ্গন  
কণ্ঠচ্যুত নাহি হয় সত্ত্ব যেন সে ভুজ বন্ধন ॥ ৩৫

নবজল কণ্ঠপেয়ে সমাশ্বস্ত মালতী যেমতি,  
অন্তঃপর জাগাইয়ে সমাধাসি প্রিয়ারে তেমতি—  
স্তিমিত নয়নে যবে চাহিবে সে গবাক্ষের পানে  
আরম্ভিবে কথা মোর ধীরে ধীরে স্তনিত বচনে ॥ ৩৬

“পতির পরম সখা, অবিশ্ববে, আমি জলধর,  
“তার শুভ বার্তা লয়ে তোমা কাছে এসেছি সত্বর—  
“পথশ্রান্ত প্রবাসীরা করে স্বরা আমারি তাড়নে,  
“সমুৎসুক শুনি ধ্বনি প্রিয়া বেণী বন্ধন মোচনে ॥” ৩৭

জানকী উন্মুখী যথা, কহে কথা মারুতী যখন,  
তোমার বচনে তথা, ভাবনায় বিচলিত মন  
সে সব কাহিনী তব শুনিবে সে অবহিতা হয়ে—  
বন্ধুমুখে কাস্ত-বার্তা কিছু কম মিলনের চেয়ে ॥ ৩৮

কহিবে আমার হয়ে মানি তথা আশ্র উপকার,  
‘রামগিরি আশ্রমেতে করে বাস পতি সে তোমার,  
‘বেঁচে আছে এখনো সে, প্রথমেতে জিজ্ঞাসে কুশল—  
কেন না এ ভব মাঝে প্রাণী মাত্র বিপদ বিহ্বল ॥ ৩৯

অঙ্গেনাঙ্গং প্রতনু তনুনা গাঢ়তপ্তেন তপ্তং  
 সাস্রোণাশ্রুদ্রুতমবিরতোৎকণ্ঠমুৎকণ্ঠিতেন ।  
 উষোচ্ছ্বাসং সমধিকতরোচ্ছ্বাসিনা দূরবর্তী  
 সংকল্লৈস্তৈর্কিংশতি বিধিনা বৈরিণা রুদ্ধমার্গঃ ॥৪০

শব্দাখ্যেয়ং যদপি কিল তে যঃ সখীনাং পুরস্তাৎ-  
 কর্ণে লোলঃ কথয়িতুমভূদাননস্পর্শলোভাৎ ।  
 মোহিতিক্রান্তঃ শ্রবণবিষয়ং লোচনাভ্যামদৃষ্ট-  
 স্বামুৎকণ্ঠাবিরচিতপদং মন্থুখেনেদমাহ ॥ ৪১ ॥

শ্যামাস্বঙ্গং চকিতহরিণীপ্রেক্ষণে দৃষ্টিপাতং  
 বক্স্রুচ্ছায়াং শশিনি শিখিনাং বহঁভারেষু কেশান্ ।  
 উৎপশ্যামি প্রতনুষু নদীবীচিষু ক্রবিলাসান্-  
 হন্তৈকস্মিন্ কচিদপি ন তে চণ্ডি সাদৃশ্যমস্তি ॥৪২॥

ত্বামালিখ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়া-  
 মাত্মানং তে চরণপতিতং যাবদিচ্ছামি কর্তুন্ম্ ।  
 অশ্রৈস্তাবন্মূহরুপচিতৈর্দৃষ্টিরালুপ্যতে মে  
 ক্রুরস্তস্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ॥ ৪৩॥

মামাকাশপ্রগিহিতভুজং নির্দয়াশ্লেষহেতো-  
 লক্কায়াস্তে কথমপি ময়া স্বপ্নসংদর্শনেষু ।

পশ্যন্তীনাং ন থলু বহুশো ন স্থলীদেবতানাং  
 মুক্তাস্থলাস্তরুকিসলয়েষশ্রলেশাঃ পর্যন্তি ॥ ৪৪ ॥

‘রুশান্ন স্নতনু অঙ্গ, গাঢ় তপ্ত তাপিত সে জন—  
 ‘উৎকণ্ঠা উভয়ে দহে, অশ্রুজলে অশ্রুর মিলন—  
 ‘নিশ্বাসে নিশ্বাস মিশে মনে মনে হয় একাকার—  
 ‘যদিও বিধির পাকে ছাড়াছাড়ি সদা দুজন্যর ॥ ৪০

‘যে কথা সহজ ভাবে বলা যায় সখী বিদ্যামানে  
 ‘লোভি যে অধর সুধা কহিতে চাহিত কাণে কাণে,  
 ‘শ্রবণ পথের দূর নয়নের অতীত এখন,  
 ‘সকাতরে রচি পদ মম মুখে করেছে প্রেরণ ॥’ ৪১

‘লতায় লালিত্য তব, হরিণী নয়নে দৃষ্টি ভাস,  
 ‘মুখ কাস্তি শশি পরে, শিখি পুচ্ছে তব কেশ পাশ,  
 ‘স্নতনু নদীর স্রোতে দেখি গিয়া তব ক্রবিলাস,  
 ‘কিছুতে সাদৃশ্য নাই খুঁজে খুঁজে মরি হা হতাশ ! ৪২

‘রচিয়ে তোমার ছবি ধাতুরাগে শিলায় চিত্রিত,  
 ‘আপনারে করি যেই মানিনীর চরণে পতিত—  
 ‘অমনি আসিয়ে অশ্রু করে মম দৃষ্টি আবরণ—  
 ‘কৃতান্ত এমনি ক্রুর তাতেও সে না সহ্যে মিলন ॥ ৪৩

‘বহু কষ্টে প্রিয়ে মোর পেয়ে তোর স্বপন দর্শন,  
 ‘আকাশে তুলেছি হাত দিতে গিয়ে গাঢ় আলিঙ্গন—  
 ‘এ সব দেখিয়া ভাই দয়াশীলা বন-দেবতার।  
 ‘পাতায় পাতায় ফেলে মৃত্যাকারা অশ্রু বারিধারা ॥ ৪৪



ভিদ্ধা সদ্যঃ কিসলয়পুটান্দেবদারুদ্রমাণাং  
 যে তৎক্ষীরক্ষতিস্বরভয়ো দক্ষিণেন প্রবৃত্তাঃ  
 আলিঙ্গ্যন্তে গুণবতি ময়া তে তুষারাদ্রিবাভাঃ  
 পূৰ্ব্বং স্পৃষ্টং যদি কিল ভবেদঙ্গমেভিস্তবেতি ॥৪৫॥  
 সংক্ষিপ্যেত ক্ষণ ইব কথং দীর্ঘযামা ত্রিযামা  
 সৰ্ব্বাবস্থাস্বহরপি কথং মন্দমন্দাতপং স্রাৎ ।  
 ইথং চেতশ্চটুলনয়নে দুৰ্লভপ্রার্থনং মে  
 গাঢ়োন্মাদিঃ কৃতমশরণং হৃদ্বিযোগব্যথাভিঃ ॥ ৪৬॥  
 নবাত্মানং বহু বিগণয়ন্নাত্মনৈবাবলম্বে  
 তৎকল্যাণি ত্বমপি নিতরাং মা গমঃ কাতরত্বম্ ।  
 কস্যাত্যন্তং সুখমুপনতং দুঃখমেকান্ততো বা  
 নৌচৈর্গচ্ছত্বুপরি চ দশা চক্রনেমিক্রমেণ ॥ ৪৭ ॥  
 শাপান্তো মে ভুজগশয়নাতুথিতে শাস্ত্রপার্ণো  
 শেযান্মাসান্ গময় চতুরে লোচনে মীলয়িত্বা ।  
 পশ্চাদাবাং বিরহগণিতং তং তমাত্মাভিলাষং  
 নির্বেক্ষ্যাবঃ পরিণতশরচ্ছন্দ্রিকাস্থ ক্ষপাস্থ ॥ ৪৮ ॥  
 ভুয়শ্চাহ ত্বমপি শয়নে কণ্ঠলগ্না পুরা মে  
 নিদ্রাং গহ্বা কিমপি রুদতী সম্বরং বিপ্রবুদ্ধা ।  
 সান্তর্হাসং কথিতমসকৃৎ পৃচ্ছতশ্চ ত্বয়া মে  
 দৃষ্টং স্বপ্নে কিতব রময়ন্ কামপি ত্বং ময়েতি ॥৪৯॥

'এই যে শীতলস্পর্শ দেবদাক রস প্রকৌশল'  
 'তকলতা হেলাইয়ে বহিতেছে মলয় অনিল—  
 'তব গাত্র ছুঁয়ে যদি এই দিকে করে আগমন,  
 'তবে এই হিমবায়, গুণবতি, করি আলিঙ্গন ॥ ৪৫  
 'সুদীর্ঘা প্রহরা রাত্রি কিসে কাটে পলকের প্রায়  
 'আতপের তাপ মন্দি দিনমণি কবে অন্ত বায়—  
 'এসব আমাব সাধ, জানি বৃথা অরণ্যে রোদন—  
 'অঘোর বিবহানলে দহি শুধু হয়ে অশরণ ॥ ৪৬  
 'আপনি জীবন ধবি আপনায় করিয়ে নির্ভব—  
 'তুমি ও কল্যাণি, শোকে হয়ে নাগো নিতান্ত কাতব ;  
 'কেহ বা অত্যন্ত সুখী, কেহ দুঃখে একান্ত অদীর,  
 'কভু উচ্ছে কভু নীচে, দশাচক্র নাহি রহে স্থিৰ ॥ ৪৭  
 'শাপ শেষ, শেষ শয্যা হতে যবে বিষ্ণুর উত্থান,  
 'কাটাও চারিটী মাস কোন মতে মিলিয়ে নয়ান—  
 'এত দিন মনে গাথা আছিল যতেক অভিলাষ,  
 'জোছনার দোহে বলি, প্রাণ থুলি মিটাইব আশ ॥ ৪৮  
 "সখার সন্দেশ যাহা, তোমা কাছে কহিলু সকলি,  
 "প্রণয় না হয় যদি, অভিজ্ঞান বাক্য শুন বলি ।  
 "এক দিন ছিলে সুখে, পতি বুকে নিদ্রায় মগণ,  
 "সহসা জাগিয়া ওঠ নিদ্রামাঝে কবিয়া ক্রন্দন ।  
 "বার বার জিজ্ঞাসায় বল শেষে হাসি মনে মনে,  
 "অশ্রু নাবীসাথে, ধৰ্ত্ত, ক্রীড়ামত্ত, দেখিহু স্বপনে" ॥ ৪৯

এতস্মান্মাং কুশলিনমভিজ্ঞানদানাদ্বিদিহা  
 মা কৌলীনাচ্চকিতনয়নে মগ্যাবিশ্বাসিনী ভূঃ ।  
 স্নেহানাত্ঃ কিমপি বিরহে ধ্বংসিনস্তে ত্বভোগা-  
 দিক্তে বস্তুন্যুপচিতরসাঃ প্রেমরাসীভবন্তি ॥ ৫০ ॥

আশ্বাসৈবং প্রথমবিরহোদগ্রশোকাং সখীং তে  
 শৈলাদাশু ত্রিনয়নরমোৎখাতকূটান্নিবৃত্তঃ ।  
 সাভিজ্ঞানপ্রহিতকুশলৈস্তদ্রচোভির্গমাপি  
 প্রাতঃকুন্দপ্রসবশিথিলং জীবিতং ধারয়েথাঃ ॥ ৫১ ॥

কচ্চিৎ সৌম্য ব্যবসিতমিদং বন্ধকৃত্যং ত্বয়া মে  
 প্রত্যাদেশান্ন খলু ভবতো ধীরতাং কল্পয়ামি ।  
 নিঃশব্দোহপি প্রদিশসি জলং যাচিতশ্চাত্তকেভাঃ  
 প্রতুল্লং হি প্রণয়িষু সতামীপ্সিতার্থক্ৰিয়ৈব ॥ ৫২ ॥

এতৎকৃৎ প্রিয়মনুচিতপ্রার্থনাবন্তিনো মে  
 সৌহার্দাদ্বা বিধুর ইতি বা মগ্যনুক্ৰোশবৃদ্ধা ।  
 ইক্টান্ দেশান্ জলদ বিচর প্রারুষা সংভূতশ্রী-  
 র্মা ভূদেবং ক্ষণমপি চ তে বিদ্যুতা বিপ্রয়োগঃ ॥ ৫৩ ॥

মহাকবি-শ্রীকালিদাসবিরচিতে মেঘদূতে কাব্য

উত্তরমেঘঃ সমাপ্তঃ ।

“কুশলার্থী আমি তব জেনো মোরে এই অভিজ্ঞানে,  
“অবিশ্বাস করো না গো! মোর কথা জনশ্রুতি শুনে—  
“বিরহ স্নেহের শত্রু লোকে বলে—বস্তুতঃ সে নহে,  
“রসে উপচিয়া স্নেহ প্রেমরাশি হয় যে বিরহে” ॥ ৫০

আশ্বাসি সখীরে হেন বিরহ ব্যথায় জর জর,  
শঙ্কর-বৃষভ-ক্ষত শৈল হতে ফিরিয়া সত্বর—  
কুশল বারতা তার নিয়ে এসে সহ অভিজ্ঞান,  
প্রাতঃ কুন্দ সম থিন্ন রেখো মোর শিথিল পরাগ ॥ ৫১

এই মম বন্ধু রূতা সাধিবে কি তোমাবে সুধাই—  
অনিচ্ছা ভাবিনা তাহে যদিও হে উত্তর না পাই ;  
নিঃশব্দ হয়েও তুমি চাতকেবে কর জল দান—  
• সতের প্রতিবচন মুখে নহে কাজে সপ্রমাণ ॥ ৫২

সৌহাদ ভাবেই বল, রাখি কিম্বা কাতরে করুণা  
সাধি কাজ প্রিয় মোর ( অনূচিত এ মম প্রার্থনা )—  
বর্ষায় ধরিয়া শোভা দেশে দেশে বিচর অখেদ  
ক্ষণমাত্র তব সখা নাহি হোক দামিনী বিচ্ছেদ ॥ ৫৩

ইতি উত্তর মেঘ সমাপ্ত

- 
- \* গর্জতি শরদি ন বর্ষতি বর্ষতি বর্ষাত্ত নিঃশ্বনো মেঘঃ  
নীচো বদান্তি ন করতো ন বদতি স্বজনঃ করোত্যোব ।  
শরণে গর্জন সাব না কবে বর্ষণ,  
বর্ষায় বরষে ঘন হইয়ে নিঃশ্বন ;  
মুখেই মুগর নীচ, কাজে কিছু নয়,  
মুখে নহে কাজে করে স্বজন যে হয় ।



## ভূমিকা ।

মেঘদূত গ্রন্থখানি যদিও সম্ভ্রান্তন, তথাপি উহা কালিদাসের এক প্রধান রচনা বলিয়া সৰ্ব্বত্র গণ্য হইয়া থাকে ; আশ্চর্য্য এই যে, এই কাব্যরূপ অট্টালিকাটি শূন্যের উপর নিৰ্ম্মিত হইয়াছে বলিলেও বলা যায় ; উহার শুদ্ধ কেবল গল্পটির প্রতি দৃষ্টি করিলে অধিকাংশ লোকেই হাস্য করিবেন যথার্থ ; কিন্তু উহার সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর রচনাটি অবলোকন করিলে মনে করিবেন যে, উহার স্থায় বিশ্বয়কর কাব্য রচনা আর জগতে নাই ; এক্ষণে আমার অভিপ্রায় এই যে, যদিপি আমার এই বৎসামান্য অনুবাদ পাঠ করিয়া কাহারো মন কালিদাসের মূল গ্রন্থ অবলোকনে উৎসুক হয়, তাহা হইলেই আমি আপাততঃ কৃতকাৰ্য্য হই ।

সন ১২৬৬,  
সাল ।

}

শ্রীধিৰেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।



# মেঘদূত ।

( অন্ত অনুবাদ । )

## পূর্বমেঘ ।

কুবেরের অনুচর কোন যক্ষরাজ  
কাহ্না সনে ছিল সুখে তাজি কৰ্ম কাজ ।  
ক্রোধভরে ধনপতি দিল তারে শাপ—  
“বর্ষেক ভুঞ্জিবে তুমি প্রবাসের তাপ !”  
প্রবাসে যাইতে হবে নাহি তায় খেদ,  
ভাবে কিন্তু দায় বড় প্রিয়ার বিচ্ছেদ ।  
সে মহিমা নাহি আর নাহি সে আকৃতি,  
রামাচলে গিয়া যক্ষ করে অবস্থিতি ।  
রষি-তাপ ঢাকা পড়ে বিপিনবিতানে,  
পবিত্র যতেক জল জানকীর স্নানে । ( ১ )  
ভাবনায় গুবে তার অঙ্গ সমুদায়,  
হস্ত হ’তে খসে পড়ে স্বর্ণের বলয় ।  
আষাঢ়ের আগমনে দেখা দিল পরে  
দিব্য এক মেঘ উঠি পৰ্ব্বত উপরে ;

---

( ১ ) এই পৰ্ব্বতোপরি জানকীর সহিত রামচন্দ্র বিয়ংকাল বসতি করিয়া  
ছিলেন ।



দেখিতে হইল আর মেঘের আকার—  
 করী যেন ভূঁয়ে করে দশন প্রহার ।  
 নব ঘন দেখি মন টলয়ে ঋষির,  
 কত না যাতনা হবে একা বিদেশীর !  
 হইল তাহার মনে,—প্রেমসীর ঠাই  
 কুশল সংবাদ মোর কেমনে পাঠাই ?  
 মেঘে দিয়া হেন কার্য্য করিব সাধন ।  
 এতেক করিতে মনে আইল শ্রাবণ ।  
 নানা জাতি পুষ্প আনি অর্থ বিরচিয়া,  
 অতঃপর জলধরে কহে সম্ভাষণ—  
 অচেতন মেঘে সে চেতন করি মানে,  
 স্বরের প্রভাব এত বিরহীর প্রাণে ।—  
 হে মেঘ ! তোমায় আমি জানি সবিশেষ,  
 পৃথ্বীর বংশেতে জাত খ্যাত সর্ব্ব দেশ ।  
 বিধির বিপাক হেতু পড়েছি সঙ্কটে,  
 আনুকূল্য মাগি তাই তোমার নিকটে ।  
 মহতের যাচুঞ যদি নিরর্থক হয়,  
 সেও ভাল, তথাপি অধমে কভু নয় ।  
 তাপিতের তাপ হর স্বভাব তোমার—  
 ধরাকে তাপিতা দেখি ত্যজ বারিধার ;  
 সারা হলো মনস্তাপে প্রেমসী আমার,  
 বাঁচাও হে তারে মোর দিগ্নে সমাচার ।  
 যে স্থানে অলকাপুরী থাকে বঙ্গগণ,  
 বাইতে হইবে তব সেই নিকেতন ।

বাহির উজানে বসি বিরাজেন হর,  
 ভাল-শশী আলো করে যত বাড়ী ঘর ।  
 বায়ু পৃষ্ঠে করি ভর আঁধারিয়া দিক্  
 হইবে যখন তুমি আকাশ-পথিক,  
 প্রাণেশ আসিবে দেশে এ আখ্যাসে ভুলি ( ২ )  
 বিরহিনী তোমায় দেখিবে আঁখি তুলি ।  
 তোমা দৃষ্টে বাঁচে কেবা না দেখি প্রিয়ায়,  
 পরাধীন আমি তাই আছি এ দশায় !  
 হিল্লোল দিতেছে দেখ বায়ু অরুকুল,  
 চাতক তোমার সাথে যাইতে ব্যাকুল ;  
 আকাশে বেঁধেছে মালা বলাকার দল,  
 মনোমত সঙ্গী তব ইহারা সকল ।  
 দেখিবে নিশ্চয় গিয়া প্রেয়সীর স্থানে  
 দিবস গননা করি বেঁচে আছে প্রাণে ।  
 কেন না, কুসুম সম অবলার মন—  
 আশা বৃন্তে করি ভর না হয় পতন ।  
 মানস-সরসী-বাসী যত হংসকুল  
 শুনিয়া গজ্জন তব হইবে ব্যাকুল,  
 ছাড়িয়া সকলে আর মানস জলধি  
 সহযাত্রী হবে তব কৈলাস অবধি ।  
 অনেক দিনের সখা কৈলাস তোমার,  
 শ্রীরামের পদচিহ্ন কটিতে যাহার ;

---

( ২ ) পূর্বকালে এইরূপ প্রথা ছিল যে, গৃহস্থ বিদেশীরা বর্ষা ঋতু ব প্রারম্ভে স্ব স্ব আলয়ে প্রত্যাগমন করিত ।

গিয়া আলিঙ্গন দিবে তারে যে সময়,  
 উথলিবে পরস্পর স্নেহের প্রণয় ।  
 প্রেমাশ্রু ঝরিবে তব নব বৃষ্টিজলে,  
 বাষ্পের উদ্ভেক আর হইবে অচলে ।  
 কোথা কোথা হয়ে যাবে পূর্বে শুন বলি,  
 গিয়া কি কহিবে, পরে বলিব সকলি ।  
 কোন্ কোন্ নদীর তুলিয়া লবে নীর,  
 অতিথি হইবে পথে কোন্ বা গিরির,  
 অনায়াসে পাবে যাতে সকল সন্ধান—  
 কহিতেছি তোমায় করহ অবধান ।  
 এ স্থান হইতে ভূমি করিয়ে উত্থান  
 উত্তরমুখীন হয়ে করিবে প্রয়াণ ।  
 “একি ঝড় ! মাগো মাগো দেখে লাগে ডর,  
 উড়াইয়া ফেলিল বা গিরির শিখর !”  
 হেন বলি সিদ্ধা যত চমকিয়া প্রাণে  
 বারেক দিবেক আঁখি তোমা দেহ পানে ।  
 দেখা দিবে তখন সমুখে ইন্দ্রধনু—  
 নানা রঙ্গ আভাষ শোভয়ে যার তনু ;  
 ফুটিবে তাহাতে তব রূপের মাধুরী,  
 মধুরপুচ্ছেতে যেন শোভয়ে শ্রীহরি !  
 মাল ক্ষেত্রে অনন্তর হবে উপনীত,  
 জল পেয়ে ধরা হবে সৌরভে পূরিত ।  
 পি’বে গো তোমায় আঁখি কৃষক-বধূর—  
 জানে না বাকা’তে ভূঞা, কিন্তু কি মধুর !

দূরে গিয়া হবে যবে শ্রম-নিমগন  
 আশ্রকূট শিখরীর পাবে দরশন ।  
 দাবাগ্নি থামিবে তার তব বরিস্রগে,  
 শিরে করি লইবে তোমাঙ্গ সে কারণে ।  
 চূড়ায় আছহ তুমি শ্যামল-বরণ,  
 নিম্নদেশে আশ্র ফলে পাণ্ডু-দরশন ।  
 দেখিবেন্দ্র দেবগণ পরম কোতুকে,—  
 স্তনের উন্মেষ যেন ধরণীর বুকে ।  
 নানা স্থানে নিকুঞ্জ শোভয়ে মনোহর,  
 বিহার করয়ে যথা নাগরী নাগর ।  
 রেবা নদী দেখিবারে হয় যদি মন,  
 কিরূপ বিশ্রাম করি করিবে গমন ।  
 নদীরে দেখিতে পাবে ক্ষণেকের পর,  
 বিদ্যাপদে শোভে যার শীর্ণ কলেবর ;  
 পাবাগরাশির মাঝে শুভ্র ধারা ঝরে,  
 মালা ছড়া শোভে যেন করি-কলেবরে ;  
 শাখা পত্র ফল ভরে শ্রোতমুখে পড়ি  
 জামের কানন যত যায় গড়াগড়ি ।  
 চক্ষুপুটে চাতক লইছে বিন্দু জল,  
 দেখিছে কিন্নরীগণ,—চিতে কুতূহল ।  
 সারি গাথি বকগুলি যাইছে উড়িয়া,  
 তাহাদেবো একে একে দেখিছে গুণিয়া ।  
 ছাড়িবে এমনি বেলা ধ্বনি একবার,  
 থমকিবে দিক্ যত ধমকে তাহার ।

অমনি কিরণী সবে সারা হয়ে জ্বাসে  
 আঁকড়িয়া ধরিবে যে যারে ভালবাসে ।  
 সঙ্কল্প যদিও তব সত্ত্বর গমন,  
 দেখিতেছি তবু কাল-বিলম্ব-কারণ ।  
 গিরিরাজি রহে সাজি নানাবর্ণ ফুলে,  
 নড়িতে না চাবে তুমি স্নগন্ধেতে ভুলে ।  
 মগুরেরা ডাকিতে ডাকিতে কেকারবে  
 অগ্রে আসি দাঁড়াইলে, গা তুলিবে তবে ।  
 আশু বাড়াইয়া দিবে তাহারা তোমায়,  
 তখন গিরির কাছে হইবে বিদায় ।  
 উত্তরিবে যবে তুমি দর্শণায় গিয়া,  
 সৌরভে পূরিবে বন কেতক ফুটিয়া ।  
 বড় বড় বৃক্ষ যত পল্লবে নিবিড়,  
 দেখা দিবে সমুদয়ে বায়সের নীড় ।  
 পাকিয়া উঠিয়া আর যত জম্বুফল  
 শ্যাম শোভা ধরাইবে বনান্ত সকলে ।  
 দেখিয়া তোমার এবে মনোরম ঘটা,  
 কিছু দিন রবে হেথা হংস যত কটা ।  
 ত্রিভুবনে বিখ্যাত বিদিশা রাজধানী,  
 কি কব তাহার আমি অপূর্ব বাথানি !  
 বেত্রবতী নদী তথা অপক্লপ শোভে,  
 মাতিবে দেখিছি তুমি পড়ি তার লোভে !  
 তরঙ্গ ভ্রমণে সাজে জলময় মুখ,  
 চুপি তারে তোমার কত না হবে সুখ !

শর শর শব্দ হয় তীরদেশে ভার,  
 কামিনী প্রকাশে যেন মনের বিকার ।  
 গিরি এক আছে তথা, নীচ তার নাম,  
 তরুণি ক্ষণকাল করিবে বিশ্বাম ।  
 গিরির কদম্ব যত হবে বিকসিত—  
 তোমায় পাইয়া যেন পুলকে পূরিত ।  
 জুঁয়ের কানন যত দেখিবে তথায়,  
 শীতল করিও সবে বৃষ্টি দিয়া গায় ;  
 মালিনী বেড়ায় কত ফুল তুলে তুলে,  
 কর্ণে গোঁজা পদ্মফুল পড়ে ঢুলে ঢুলে ।  
 রবি-তাপে তারা অতি হইবে আতুর,  
 তুমি গিয়া ছায়া দিয়া করো তাহা দূর ।  
 যদিও পথের ফেরে পড় বৃথা দায়ে,  
 উজ্জয়িনী যাইতে লয়ো না কিছু গায়ে ।  
 পৌরাঙ্গনা সেথা যত শীঘ্র সবা কার  
 চমক থাইবে আঁখি তড়িতে তোমার ।  
 সে সব আঁখির ঠারে না মজিলে যদি,  
 বঞ্চিত হইলে বড় জীবন অবধি ।  
 নিক্সিক্যা নদীর স্রুনে গিয়া অতঃপর  
 সুখরস আশ্বাদিতে পাবে বহুতর ।  
 পরিধানবস্ত্র তার থসে স্রোত-ছলে,  
 হংসমালা চন্দ্রহার কিবা বোল বলে ।  
 নাভি তার ঘূর্ণাজলে রহে প্রকটিত,  
 দেখাইবে হাব ভাব কতই সরিত ।

যেহেতু জানিও স্থির, নারী সবাকার  
 প্রথম প্রণয়-ভাষ বিভ্রম বিকার ।  
 যাইবে তাহার পর সিন্ধুনদী কাছে,  
 স্নান জলধার হয়ে বেগী যার আছে ;  
 জীর্ণ লতা পাতা সব হইয়া পতন  
 দেহ আর হইয়াছে পাণ্ডুর-বরণ ।  
 বিরহের অনুরূপ এ সব লক্ষণ  
 দেখাইতে সে তোমায় করিবে যতন ।  
 অবস্খী হইয়া যাবে উজ্জয়িনী পুরী,  
 বর্ণনে যাহার পুরে কাব্য ভূরি ভূরি ।  
 স্বর্গবাসী কেহ যেন শেষ পুণ্য বলে  
 স্বর্গখণ্ড আনি এক রেখেছে ভূতলে ।  
 শিপ্রার বাতাস পেয়ে সারসেরা সব  
 ছাড়িবে মত্ততাবশে পটু উচ্চরব ।  
 পদ্মের সৌরভ আর আনি সে পবন,  
 কাগিনীর দেহজ্বালা করিবে হরণ !  
 কিবা মনোহর সাজে অট্টালিকা সব,  
 ঘরময় ব্যাপি রয় ফুলের সৌরভ ।  
 কামিনীর পায়ের আলুতার রাঙ্গা দাগ  
 স্থানে স্থানে শোভে যেন অরুণের রাগ ।  
 এ সব সুন্দর স্থানে শ্রম কোরো দূর,  
 তোমা পানে লক্ষ্য করি নাচিবে মনুব ।  
 গবাক্ষ হইতে উঠি মাতাঘসা চুর  
 মিশিবে তোমার গায়ে প্রচুব প্রচুর ।

অনন্তর যাবে তুমি শঙ্করের ধান,  
 পুণ্যলাভ হেতু যদি থাকে মনস্কাম ;  
 শোভে তার চারি পার্শ্ব উত্তান কাননে,  
 হেলিতেছে তরুগণ স্নগন্ধ পবনে ।  
 প্রভুর কঠোর আভা তব কলেবরে,  
 ভূতগণ সে কারণ দেখিবে সাদরে ।  
 দেব প্রভু মহাকাল আছেন সেখানে,  
 যাবে তুমি একবার তাঁর বিদ্যমানে ।  
 যাবত তপন দেব না যান সরিয়া,  
 তাবৎ থাকিবে তুমি ধৈর্যজ ধরিয়া !  
 অতঃপর সন্ধ্যাপূজা হলে উপনীত,  
 গর্জনে করিবে সিদ্ধ বাণ্ড মনোনীত ।  
 চামর হেলায় তাঁরে বেশ্য বত ঘুটি,  
 ক্ষণে ক্ষণে নৃপূরের উঠে বোল ফুটি ।  
 নখক্ষতে তারা সবে পেয়ে বৃষ্টিজল,  
 ছাড়িবে তোমার পানে কটাক্ষ তরল ।  
 সন্ধ্যারাগে ঘুটি তব দেহের কালিমা  
 হইবে জবার মত লোহিত প্রাতিমা ।  
 বিরাজ করিবে ইথে আকাশ উপর,  
 নৃত্যে মাতিবেন যবে দেব মহেশ্বর ।  
 রক্তমাখা হস্তি-ছাল তাঁর বড় প্রিয়,  
 মিটাইয়া হেন সাধ তুমি দেখা দিও ।  
 ভবানী কিঞ্চিৎ তাহে হৃদে ত্রাস পেয়ে,  
 দেখিবেন একদৃষ্টে তোমা পানে চেয়ে ।



পথ ঘাট ঢাকা দিবে যবে অন্ধকার—  
 সূচিতে যুঝি বা বিঁধে এমনি আকার,  
 যাইবে কামিনীগণ প্রিয় নিকেতনে,  
 তাদের দিও না ত্রাস ভীষণ গর্জনে ।  
 পাথরে সোনার ঘসা দেখিতে যেমন,  
 বিদ্যুতের আলো দিবে তেমনি মতন ।  
 সে রাত্রি কোথাও কোন অট্টালিকা-ছাতে  
 যাপন করিবে সূখে তড়িতের সাথে ।  
 খেলাইয়া খেলাইয়া সারাটি রজনী  
 সারা হবে তোমার চপলা সুবদনী ।  
 ভানু শেষে দেখা দিবে আকাশে যখন,  
 বিলম্ব না করি আর করিবে গমন ।  
 হেনকালে খণ্ডিতা কামিনী সবাচার  
 প্রিয়েরা পুঁছিয়া দিবে নেত্রবারিধার ।  
 অতএব, তপনের পথ এ সময়  
 আটক কর' না যেন হইয়া নির্দয় ।  
 যে নলিনী সারারাত হতেছিল সারা,  
 বরষিয়া ক্রমাগত শিশিরাশ্রুধারা,  
 খুলি তার দলময় মুখের ঘোমটা,  
 স্বকরে পুঁছিবে রবি যত অশ্রুফোটা ।  
 এ সময়ে যদি তার কর কর-রোধ,  
 সামান্য হবে না তবে তোমাপরে ক্রোধ ।  
 প্রসন্ন মানসরূপী গম্ভীরার জলে  
 প্রবিষ্ট হইবে পরে প্রতিবিম্ব-ছলে ।

সফরী খেলিছে তথা সদাই চঞ্চল,  
 নদীর জানিবে তাহা দৃষ্টি নিরমল ।  
 বৃষ্টিজলে উচ্ছসিত ক্ষিতির সৌরভে  
 শ্রুশীতল সমীরণ পরিপূর্ণ হবে ।  
 শীতল বাতাস পেয়ে অমনি সত্তর  
 পাকিয়া উঠিবে যত কানন-ডুম্বর ।  
 দেবগিরি যাইবারে সাজিবে যখন,  
 তোমায় সে শীত বায়ু করিবে ব্যঞ্জন ।  
 তথা গিয়া স্কন্দ দেবে দেখিয়া সাক্ষাৎ  
 মস্তকে করিবে তাঁর পুষ্পবৃষ্টিপাত ।  
 দেবসৈন্য ভয়শূন্য তাঁহারি রক্ষণে,  
 বিলসে প্রতাপ তাঁর জিনিয়া তপনে ।  
 গিরি পরে দ্বিগুণ হইবে তব নাদ,  
 মঘুর নাচিবে তায় পাইয়া আফ্লাদ,  
 পুচ্ছখণ্ড লোয়ে যার উমা মৃদু হাসি  
 কর্ণেতে রাখেন সদা পুলে ভালবাসি ।  
 কার্তিকেয় দেবতার করি আরাধন,  
 তদ্রতর যাইবে গোমতী-নিকেতন ।  
 জল লাগি বিণা-তন্ত্রী পাছে হয় শ্লথ,  
 সিদ্ধ দ্বন্দ (৩) তোমায় ছড়িয়া দিবে পথ  
 প্রতিমা পড়িলে তব গোমতীর জলে  
 গন্ধর্বে দেখিবে শোভা দিব্য কুতূহলে ।

---

(৩) সিদ্ধ নামে এক প্রকার অলৌকিক পুরুষ অনেকানেক কাব্যে উল্লিখিত আছে ; ইহাবা গন্ধর্ব কিন্নর অমরা প্রভৃতির দলভূক্ত ।

নদীরে দেখিবে তারা, যেন মুক্তাহার,  
 ইন্দ্রনীল মণি তুমি মধ্যদেশে তার ।  
 হেতা হতে যাবে যবে হইয়া বিদায়  
 দশপুর-বধুগণ দেখিবে তোমায় ।  
 ভুরুর ভঙ্গিমা কিবা চাহনি সময়ে,  
 কৃষ্ণসার-প্রভা কিবা চক্ষে প্রকাশয়ে ।  
 চঞ্চল কুসুমের যথা ঘুরে ফিরে অলি,  
 নয়নে তেমনি ভাবে শোভে তারাগুলি ।  
 ব্রহ্মাবর্তে অতঃপর হোয়ে উপনীত  
 কুরুক্ষেত্র দরশনে হবে চমকিত ।  
 কত ক্ষত্রিয়ের মুখে তীক্ষ্ণ শরাঘাতে  
 হয়েছিল পদ্য যথা তব ধারাপাতে ।  
 প্রতিবিম্বে পরশিয়া স্বরস্বতী-জল  
 বর্ণমাত্রের রবে কালো, অস্তুরে নির্মল ।  
 যে হালা-মদের তরে পাগল পরাণ,  
 কাস্তা সাথে ছাড়ি তাহা এক পাত্রে পান,  
 পূর্বে বলরামদেব আসি শুষ্ক গলে  
 মিটাতেন ষত সাধ হেন নদীজলে ।  
 কনকল সন্নিধানে দেখিবেক গিয়া  
 পড়িছেন গঙ্গাদেবী হিমাদ্রি বাহিয়া,  
 গৌরীর ক্রকুটি দেখি হাঁসি ফেন-ছলে  
 উদ্ভি-হস্ত দেন যিনি শিবের কুন্তলে ।  
 জাহ্নবীতে ছায়া নিজ করিবে নিধান,  
 ষমুনা মিশিল যেন হবে অগুমান ।

বিশ্রাম করিবে পরে হিমাদ্রি উপর,  
 মৃগনাভে সুগন্ধি যাহার পরিসর ।  
 ধবল অটল হিমে শিখর সকলে  
 স্নেহে আছে হরিণেরা বসি শিলাতলে ।  
 হেন কালে বায়ু যদি হইয়া প্রবল  
 সরল তরুর কাঁধে আলীম অনল,  
 দাবানলে গিরি হবে যজ্ঞগায় সারা ;  
 যুটাইও তুমি তাহা তাজি বারিধারা ।  
 পরদুঃখ যাহাতে না হয় প্রশমন,  
 এমন সম্পদে কিবা আছে প্রয়োজন ?  
 তোমারে দেখিবে যেই সরভ সকল  
 তাড়াইয়া ধরিবারে প্রকাশিবে বল ;  
 শিলাবৃষ্টি বরবিয়া খরতর ধারে  
 ছিন্ন ভিন্ন করিবে তাদের সবাকারে ।  
 শঙ্করের পদচিহ্ন প্রস্তুরে নিহিত  
 তথাকার এক স্থানে আছে প্রকাশিত ।  
 দেখিবা মাত্রাতে হয় পাপ তাপ ক্ষয়,  
 পরিণামে মুক্তিলাভ নাইক সংশয় ।  
 গিয়া তথা ভক্তিভরে হইয়া প্রণত  
 প্রদক্ষিণ করো যেন তারে বিধিমত ।  
 বংশে বংশে শবন ফুকরে মনোহর,  
 ত্রিপুর-বিজয় গায় মাতিয়া কিন্নর ।  
 মৃদঙ্গ সমান তাহে তোমার বিরাব,  
 সঙ্গীতের কোন অঙ্গ হবে না অভাব ।

অনন্তর উর্দ্ধ দিকে হইয়া উখিত  
 কৈলাস গিরির তুমি হইবে অতিথ ।  
 যাব প্রস্থ সমুদয় রাবণের বলে  
 ভাঙ্গিয়া খসিয়া সক রহে মূল স্থলে ।  
 তুষারে অগ্নান শোভে চূড়া শত শত,  
 মুখ দেখে তত্পরি বিদ্যাধরী যত ।  
 শোভা আর পাইতেছে শুভ্র হিমরাশি,  
 রাশীকৃত রহে যেন শঙ্করের হাঁসি ।  
 তুষারে তোমার দেহ পাইবে প্রকাশ,  
 বলরাম স্কন্ধে যেন কালো-বর্ণ বাস ।  
 কণ্ঠেতে শিবের হাত, স্পর্শ এবে নাই,  
 পায়চালি করিবেন গৌরী হেন ঠাই ।  
 সোপান-রূপেতে তুমি থাকিবে সামনে,  
 অন্তরের জলরাশি রাখিয়া দমনে ।  
 বাশার হীরাম্র তব অঙ্গে করি ক্ষত,  
 জল-যন্ত্র বিরচিবে দেবকণ্ঠা যত ।  
 জল দিতে তুমি যদি হও অনিচ্ছুক  
 গর্জ্জন ছাড়িবে এক রাগাইয়া মুখ ।  
 অমনি খেলার মত্ত দেবাসনা যত  
 অসঙ্গত পেয়ে ভয় হৈবে খত-মত ।  
 ত্রিভুবনে নাহি স্থান কৈলাস সনান,  
 নানা লীলা সহকারে কোরো অধিষ্ঠান ।  
 মানস সরসী হোতে কভু নবে জল,  
 ফুটিয়া আছয়ে যথা সোনার কমল

ঐরাবত মুখে কভু হবে পটবাস,  
 কল্পতরু পরে কভু দিবেক বাতাস ।  
 কৈলাস গিরির কোলে প্রণয়িণী সমা  
 শোভয়ে অলকা পুরী, নাহিক উপমা ;  
 গঙ্গা তার পবন শাড়ীর শোভা ধরে,  
 খসিয়া পোড়েছে যেন সুখ রস ভরে ।  
 তোমা সম জলধর কতই সেথায়,  
 অপরূপ শোভা করে হৃদয়ের মাথায় ।  
 ফোঁটা ফোঁটা করে জল পলকে পলকে,  
 মুকুতা ঝলকে যেন কামিনী-অলকে ।

পূর্বমেঘ সমাপ্ত ।

---

উত্তরমেঘ ।

অট্টালিকা কত শত      মাজিয়াছে তোমা মত,

দেখিবে হে গিন্না অলকাম্ব :

তোমার ভড়িত মালা,      সেথায় ললিত বালা,

তুল্য শোভে কিবা দুজনায় ;

তোমার গজ্জন স্বর                      শুনিতে কি মনোহর,

সেখায় মুনক বাজে তায় ;

তোমার অন্তরে জন                      প্রকাশিছে নিরমল,

মনিময় ভূতল সেথায় ;

ইন্দ্রধনু তোলা দেহে,      অলকার গেহে গেহে,

চিত্রলেখা তেমনি প্রকাশ :

হ্রস্বাগণ সুশোভন,                      উচ্চাকার আয়তন.

তোমা মত ছুঁয়েছে আকাশ ।

আলো করি গৃহনায়ে বধুগণ কিবা সাজে, —

কুম্বের অলঙ্কার গায় ।

সে সব পড়িলে মনে,      প্রাণ কাঁদে ক্ষণে ক্ষণে,

কোথা ছিঁ, এসেছি কোথায় !

পঞ্চম তাদের করে,                      শিরীষ শ্রবণ পরে,

কুরুবক খোঁপায় বিলাসে ;

কপোল-চুষন-লোভে, অলকেতে কুন্দ শোভে,

কদম্ব বিরাজে কেশপাশে ;

সদাই ফুটিছে ফুল,                      গুঞ্জিছে ভ্রমরকুল

ঋতুর শাসন সব টুটি ;

হৃদয়েতে পেয়ে সুখ,      যেন হাঁসি হাঁসি মুখ  
কমলিনী সদা রহে ফুটি ।

মত্তুর যজ্ঞক সবে,      মত্ত হোয়ে কেকা রবে,  
সদা আছে পাখনা ভুলিয়া ।

মদাই জ্যোৎস্নাজলে,      স্নান করি কুতূহলে,  
নিশি যায় অঁধার ভুলিয়া ।

হর্ষ বিনা অশ্রুধারা,      জানে না কেমন ধারা,  
সেখায় বাহারী করে বাস ।

ধৌবনের নাহি শেষ,      হুংথের নাহিক লেশ,  
নাহি আর বিচ্ছেদ হতাশ ।

অট্টালিকা-শিরোদেশে,      উঠিয়া আনন্দ-বেশে,  
সঙ্গে লয়ে রামা কত গুলি—

যুবকেরা মিলে বসি,      সুরাপান রসে রসি,  
মনের কপাট দেয় খুলি ।

মন্দাকিনী-উপকূলে,      পারিজাত তরুমূলে,  
দেবকন্তা খেলিছে সকলে ।

সুবর্ণ বালুকা দিয়া      মণি মুক্তা ঢাকা দিয়া,  
খুঁজিবারে এ উহারে বলে ।

প্রিয়ার বসন ধরি      টান দেয় ছরা কড়ি,  
নাগর মনেতে পেয়ে সুখ,

মাণিকের আলো দেখি,      নিভাইতে গিয়া ঠেকি,  
কামিনী লজ্জায় ঢাকে মুখ ।

মেঘেরা কোতুক চিতে,      জল দিয়া চিত্রাদিতে,  
গৃহ মধ্যে করিয়া প্রবেশ—



কেহ কিছু বলে বোলে, ভয় পেয়ে যায় চলে,  
ধূমের ধরিয়া ছদ্ম বেশ ।

প্রিয় আলিঙ্গন ভরে, প্রাণান্ত হইয়া মরে,  
কামিনীরা নিদাঘ জালায় ।

চক্রকান্ত মণিগণ, করে তাহা নিবারণ,  
ফোঁটা ফোঁটা জলের ছিটায় ।

নিশীথে কামিনীগণ, যায় প্রিয়-নিকেতন,  
চিহ্ন তার পাওয়া যায় প্রাতে ;—

পথের মাঝেতে পড়ি মুক্তন বায় গড়াগড়ি,  
ছিঁড়ে পড়ি স্তনের আঘাতে ।

সাক্ষাৎ দেখিয়া হরে, কন্দর্প পারে না ডরে,  
ধনুক লইতে হাতে তুলি ।

ভুরু-ধনু দৃষ্টিশরে, তার কাষ সিদ্ধ করে,  
নবীনা কামিনী যতগুলি ।

কুবের-আলয় ছাড়ি, উত্তরে আমার বাড়ী,  
গিয়া তুমি দেখিবে সেথায়—

সম্মুখে বাহির দ্বার, বাহার কে দেখে তার,  
ইন্দ্রধনু যেন শোভা পায় ।

পার্শ্বে এক সরোবর, দেখা যায় মনোহর,  
পদ্ম সনে অলি করে ঠাট ।

তাহার একটা ধারে, অপরূপ দেখিবারে,  
পরকাশে মণি-বাধা ঘাট ।

সরসীর স্বচ্ছ জলে, ভাসি ভাসি দলে দলে,  
হংস হংসী ভ্রমে অবিশ্রামে ।

বাইতে মানস সরে,      কারো না মানস সরে,  
 আছে তারা এমনি আরামে ।  
 উঁচা ভূমি একধারে,      গিরি সম দেখিবারে,  
 নীলকান্তি শিখরে বিরাজে ।  
 সুবর্ণ কদলী তরু,      চারি ধারে শোভে চারু,  
 তোমায় তড়িত ঘেন সাজে ।  
 মাধবী মণ্ডপ পরে,      কুরুবক শোভা করে,  
 ফুলগন্ধে ছুটে অলি কুল ।  
 লতায় পাতায় ঘেরা,      আছেয়ে সবার সেরা,  
 ছুটী গাছ অশোক বকুল ।  
 অশোক ভাবিছে মনে, \* পাব আমি কতক্ষণে  
 বধূটির চরণ-আঘাত !  
 কবে আমি পাব মিঠা      মুখ-মদিরার ছিটা  
 বকুল ভাবয়ে দিবা রাত ।  
 তাহার মাঝেতে আর      ময়ূরের বসিবার  
 সোনার একটি আছে দাঁড় ।  
 শিখী যথা কেকাভাষী, সন্ধ্যাকালে বসে আসি  
 আনন্দেতে উঁচা করি ঘাড় ।  
 তাহারে নাচায় প্রিয়া,      করতালি দিয়া দিয়া,  
 রণ রণ বাজে তায় বাল। ।  
 স্মরিতে সে সব কথা,      মরমে জনমে ব্যথা,  
 জলি উঠে হৃদয়ের জ্বালা ।

---

\* পূর্বতন কবিদিগের কল্পনানুসারে অশোক তরু স্ত্রীলোকের পদাঘাতে পুষ্পিত হয়, এবং বকুল বৃক্ষ উহাদিগের মুখমদিরার সংস্পর্শে কুহুম-শালী হয় ।

এ সকল নিদর্শনে,            চিনিবে মুহূর্ত্ত ক্ষণে,  
দেখে মাত্র মোর বাড়ী পানে ।

এবে উহা শূন্ত প্রায়,        কমল না শোভা পায়  
কখনো দিবস অবসানে ।

শীঘ্র যাউবার তরে            ক্ষুদ্র করি কলেবরে  
উপস্থিত হইবে সত্তর ।

চপল চপলা ঝাঁকি,        দৃষ্টি দিবে থাকি থাকি,  
আলো করি ঘরের ভিতর ।

প্রিয়ারে পাইবে দেখা,        গাময় লাবণ্যরেখা,  
পরোধরে ফুলিছে যৌবন ।

তনু তার কলেবর,            কটী তার ক্ষীণতর  
স্তনভার করয়ে বহন ।

বাধিবারে অমুরাগ,            অধরে বিশ্বের রাগ,  
মৃগ-আঁখি প্রণয়-আধার ।

দেখিলে আকৃতি তার,        মনে হয় সবাকার,  
আদি সৃষ্টি বুঝি বিধাতার ।

অস্তরে বিরহ-ব্যথা,        ছই একটী মুখে কথা,  
দ্বিতীয় জীবন সে আমার ।

দিন যত হয় গত,            উৎকর্ষা চাপে তত,  
যন্ত্রণার বাড়ে তত ভার ।

চক্রবাকী একাকিনী,        কিম্বা মৃগ মৃগালিনী,  
যে রূপে পোছায় বিভাবরী,

বিরহে হইয়া ক্ষীণ,            বাপন করিছে দিল  
প্রাণপ্রিয়া সেই রূপ কবি ।

কাঁদি কাঁদি সারাক্ষণ      ফুলিয়াছে হ' নয়ন,  
 ওষ্ঠ দুই আগুন নিশ্বাসে ।  
 গালে আছে হাত দিয়া,      পড়িয়াছে এলাইয়া,  
 কেশপাশ এ পাশ ও পাশে ।  
 হয় ত দেখিবে গিয়া,      পূজায় সে মন দিয়া  
 রহিয়াছে ব্যাকুল অন্তর ;  
 নয়ন ত বিরহ ভাব      মনে করি আবির্ভাব,  
 লিখিছে আমার কলেবর ।  
 নয়ন ত সারীরে কর,      তারে কিলো মনে হয়,  
 তুই তো রসিকা বড় জানি ;  
 কাহাকে সে তোর মত,      বাসিত না ভাল অত,  
 সদাই শুনিত তোর বাণী ।  
 কিংবা যে ক' মাস বাকী, ফুল তটি ভুঁয়ে রাখি,  
 দেখিতেছে গুণিয়া গুণিয়া ।  
 আমার সম্বন্ধস্থখে,      মনে আনি সকৌতুকে  
 কিংবা ঢালি দিয়া আছে হিয়া ।  
 মলিন বসনোপরি,      বীণা যন্ত্রে কোলে ধরি,  
 গাইতে যদ্যপি করে মন—  
 নেত্র জলে ভিজ়ে তার,      গাওনা ক্রন্দন সার,  
 গলে আটকায় কণে কণ ।  
 কাষ কর্ষে দিনমানে,      থাকে যদি স্তম্ভ প্রাণে,  
 রাত্রে তুমি গবাক্ষ সামনে  
 ভুঁয়ে যবে আছে শুয়ে,      নিদ্রা নাই আঁখি দুয়ে  
 খুলিবে যতক আছে মনে ।

ভূমিতলে পার্শ্বতল,                      অন্তরে বিরহানল,  
 কলেবর ভাবনায় ক্ষীণ ।  
 পূৰ্বদিক সীমানায়,                      কলা অবসান প্রায়,  
 শশী যেন আছয়ে নিলীন ।  
 মনে মাতি মম সনে                      মুহু থাকে অগ্র মনে,  
 পরক্ষণে ছাড়য়ে নিশ্বাস ।  
 যন্ত্রণার অশ্রু জল,                      বহে যত অনর্গল,  
 করে তত এপাশ ওপাশ ।  
 অমৃত শিশিরময়                      শশীর কিরণচয়  
 পড়িয়াছে বাতায়ন দিয়া,  
 পূৰ্বেকার মনে করি,                      দিয়া আঁখি তত্পরি,  
 পরক্ষণে আনে ফিরাইয়া ।  
 অশ্রুযুত পরক্ষণে                      ঢাকা পড়ে ক্ষণে ক্ষণে  
 অশোভন দুইটি নয়ন,  
 বরষার দিবাভাগে                      অর্ক মুদে অর্ক জাগে  
 স্থলজাত পদ্মিনী যেমন ।  
 স্বপনে যত্নপি কভু,                      পাই তারে বাঁচি ভবু,  
 হেন ভাবি যত মুদে আঁখি,—  
 অশ্রুধারা অনিবার                      আটকে নিজ্রার দ্বার  
 শূণ্ণে উড়ে মনোরথ-পাখী ।  
 অলঙ্কার পরিহরি,                      প'ড়ে আছে শয্যোপরি  
 •                      দেখ যদি তার কলেবর—  
 হুঃখ না রাখিতে পারি, তোমারো হে অশ্রুবারি  
 ফেলিতে হইবে জলধর ।

এত বলিতেছি বোলে, ভেবোনা বাচাল বোলে,  
মনগড়া এতে কিছু নাই ।

কহিতেছি যাহা যাহা, সমুদায় তুমি তাহা  
স্বচক্ষে দেখিবে ওহে ভাই !

অপাঙ্গ অলকে ঢাকা, কাজল নাহিক মাখা,  
আঁখি এবে ঠারে না বিলাসে ;

তোমায় দেখিতে খালি, উঠাইবে পক্ষমালী,  
পদ যেন নড়িল বাতাসে ।

দেখ যদি তুমি গিয়া, স্মৃথে আছে ঘুনাইয়া,  
খুলিও না গর্জনের মুখ ;

স্বপনে পাইয়া মোরে বাঁধিয়াছে বাহ-ডোরে  
ঘুচাইয়া দিও না সে স্মৃথ ।

বনের মালতী-জালে উঠাইয়া প্রাতঃকালে  
সজল শীতল বায়ু দিয়া,

জাগাইবে প্রেমসীরে, পরে তারে ধীরে ধীরে  
কহিবে কি দিতেছি বলিয়া ।

এইরূপ তারে কবে, শুন ওহে অবিধবে  
সখা আমি স্বামীর তোমার ।

ভাসিয়া বায়ুর স্রোতে, তাহার নিকট হোতে  
আসিয়াছি লয়ে সমাচার ।

জলধর জেনো মোরে, বিদেশে যে কেহ ঘোরে,  
গজ্জ নে তাহারে তাড়া দিয়া,

উতলা অবলাটির পুছিবারে অশ্রুনির  
বাড়ি আমি আনি ফিরাইয়া ।

এতেক শুনিয়া কাণে, তাকাইয়া তোমা পানে  
 হুমান্বে জানকী যেমন  
 শুনিবে সকল কথা, মন নাহি আর কোথা,  
 বাক্যে যেন পাইছে জীবন ।  
 এতেক বলিও শেষে, রামাচল পরদেশে,  
 সহচর আছরে তোমার ;  
 প্রাণে সে বাঁচিয়া আছে, জিজ্ঞাসিছে তোমা কাছে  
 তোমার কুশল সমাচার ।  
 তোমা অঙ্গে নিজ অঙ্গ, করিতেছে এক সঙ্গ  
 মনোরথ মাত্রে করি সার ।  
 তপ্ত দেহ হুজনার, শ্বাস তাহে অনিবার  
 ছু ধারে নয়ন বারি-ধার ;  
 সখীদের সন্নিধানে, হেরি তব মুখ পানে,  
 চুম্বিবারে হইয়া বিব্রত,  
 কত যেন কথা আছে, ফুসিত কাণের কাছে,  
 তোমার সে এত অনুরত,—  
 এমন যে সেই জন, কেমনে বল এখন,  
 বাঁচিবে সে তোমার বিহনে !  
 শুন তুমি মন দিয়া, তোমায় সে মোরে দিয়া,  
 কি কহিছে সকাতির মনে ।  
 হরিণে নয়ন তব, লতায় লালিত্য নব,  
 মুখশ্রী শশাঙ্কে শোভা পায় ;  
 তরঙ্গে অঁখির ঠার, শিখিপুচ্ছে কেশভার,  
 এক ঠাই কিছু নাই হায় !

কোপ করি আছ ঘেন, প্রতিক্রপ তোমা হেন,  
শিলাপরে লিখিলা যতনে ।

মোরে তব পদ ঠাই, যত আঁকিবারে যাই,  
অশ্রু তত ঢাকে ছনয়নে ।

ঘুমাইয়া ঘুমাইয়া, শূন্য ধরি জড়াইয়া,  
স্বপনেতে পাইয়া তোমায় ;

ধনের দেবতা যারা, এ সব দেখিয়া তারা,  
অশ্রু ফেলে পাতায় পাতায় ।

দেবদারু ঢুলাইয়া, নানা পুষ্প বুড়াইয়া,  
এই যে বহিছে সমীরণ,

তোমায় কখন যদি, ছুঁয়ে থাকে ক্ষণাবধি,  
তবে আমি করি আলিঙ্গন ।

কেমনে এ পোড়া নিশি, পলকে যাইবে নিশি,  
গ্রীষ্মতাপ থামিবে কেমনে ;

মিছা হেন মনস্কাম, উঠি উঠি অবিশ্রাম,  
হতাশন জ্বলাইছে মনে ।

দশাচক্র নহে স্থির, হেন মনে জানি স্থির,  
কোন মতে কাটাই জীবন ;

ভুমিও হে দিন দিন, শরীর ক'র না ক্ষীণ,  
ভাবিয়া ভাবিয়া সারা ক্ষণ ।

জাগিবেন বিষ্ণু যবে, শাপ মোর অন্ত হবে,  
চক্ষু মুদি থাক এ ক' মাস ।

শরদের ছেয়াৎমা রাতে, মন-সুখে এক নাথে,  
পরে মিটাইব বত আশ ।



পতি তব মোর কাছে,    যাহা যাহা কহিয়াছে,  
 বলিলাম তোমায় সকলি ;  
 শুনিলে যে সমুদর,    না যদি প্রত্যয় হয়,  
 অভিজ্ঞান-বাক্য শুন বলি ।  
 গড়িয়া সখার বুকে,    গুয়ে ছিলে মনস্থগে,  
 ঘুনাইয়া পড়িলে অমনি ;  
 কি জানি কিসের লাগি,    চমকি উঠিলে জাগি,  
 ক্রন্দনের মত করি ধ্বনি ।  
 স্বামী তব জিজ্ঞাসিতে,    বলিলে কৌতুকচিতে,  
 দেখিলাম ওহে ধূর্তরাজ !  
 যেন অগ্নি কারো সঙ্গে    মাতি আছ রসরঙ্গে,  
 ছি ছি ছি এমন তব কাজ !  
 এইরূপ শুনাইয়া,    কোন মতে থামাইয়া  
 আসিবে আমার প্রেমসীরে ;  
 প্রথম বিরহ জ্বালা,    এই সে জানিল বালা,  
 সহিবে কেমনে বল ধীরে ।  
 নিরুত্তর আছ বোলে,    মোরে বে বিমুখ কলে,  
 এ কথা কভু না আমি মানি ;  
 চাতকে চাহিলে জল,    কর তারে সুশীতল,  
 নাও কোন শব্দ মুখে আনি ।  
 চাহিলু যা তব ঠাই,    এমন চাহিতে নাই,  
 কি করিব মারা যাই প্রাণে ।  
 ঘুচাইতে কারো ছখ,    নহ তুমি পরাশ্রুত,  
 তোমায় সকল লোকে জানে ।

সমাপিয়া মোর কাজ,      পরে ওহে ঘনরাজ,  
 যথা ইচ্ছা তথা বিচরহ ;  
 বরষার শুভ যোগে,      থাক চপলার ভোগে,  
 ক্ষণেক না জানিয়া বিরহ !

---

উত্তরমেঘ সমাপ্ত ।



# কবি ও কাব্য ।

---

## ১। মধুর ছুটি ফল ।

সংসারবিষবৃক্ষস্য দ্বৈ এব মধুরে ফলে  
কাব্যামৃতরসাস্বাদঃ সঙ্গমশ্চাপি সজ্জনৈঃ ।

এ সংসার-বিষবৃক্ষে দুটি ফল অনৃত-সমান,  
সজ্জন সঙ্গম এক, অপরটি কাব্যরস-পান ।

## ২। জয় জয় কবীশ্বর ।

জয়ন্তি তে স্মৃতিনো রসবৈদ্যাঃ কবীশ্বরাঃ  
নাস্তি যেষাং যশঃকায়ে জরামরণজন্মভী ।

জয় জয় কবীশ্বর, পুণ্যকীর্তি, রসিক, প্রবীণ,  
যাহাদের যশঃকায়ে জরামৃতাজন্ম-ভয়হীন ।

## ৩। বাগর্থ ।

লৌকিকানাং হি সাধুনামর্থং বাগনুবর্ততে  
শ্রীষীণাং পুনরাদ্যানাং বাচমর্থোহনুধাবতি ।

অর্থ পরে বাক্য সরে, লৌকিক যে সাধুগণ

তাদের কথায় ।

আদ্য ঋষিদের বাক্যে, বাক্যগুলি আগে যায়,

অর্থ পিছে ধায় ॥

উত্তরচরিত ।

### ৪ । রামায়ণ ।

সদূষণাপি নির্দোষা সখরাপি স্বকোমলা

নমস্তস্মৈ কৃতা যেন রম্যা রামায়ণী কথা ।

থর সঙ্গে স্বকোমল, দূষণ দোষেও অদূষণ,

প্রণমি হে কবির, রচিলে যে রম্য রামায়ণ ।

### ৫ । অনটুপ চ্ছন্দে বাণ্মাকির প্রথম উক্তি ।

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্তীঃ সমাঃ

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতং ।

রে ব্যাধ, অনন্তকালে প্রতিষ্ঠা করু না তোর হবে,

কামী ক্রৌঞ্চ মিথুনের একটি বধিলি তুই হবে !

### ৬ । উপমা কালিদাসস্য ।

উপমা কালিদাসস্য ভারবেরর্থগৌরবম্

নৈষবে পদলালিত্যং মাষে সন্তি ত্রয়োক্তাঃ

উপমায় কালিদাস, ভারবীর অর্থের গৌরব ;

নৈষবে পদলালিত্য, মাষে এই ত্রিওক্ত বৈভব ।

৭। ভবভূতির গর্বেবাক্তি ।

উৎপৎস্যতেহস্তি মম কোহপি সমানধর্ম্য  
কালোহ্যয়ং নিরবধি বিপুলা চ পৃথ্বী ।

আছে বা জন্মিতে পারে মোর সমতুল,  
কাল এ যে অন্তহীন, পৃথ্বীও বিপুল ।

৮। ভবভূতি-প্রতিভা ।

ভবভূতেঃ সম্বন্ধাদ্ ভূধরভূরেব ভারতী ভাতি  
এতৎকৃতকারুণ্যে কিমন্যাথা রোদিতি গ্রীবাঃ ।

ভবভূতি কবীন্দ্রের কাব্য-মহাকাশে,  
গিরিসুতা সম ভাতি ভারতী প্রকাশে ।  
নহিলে কবির কৃত কারুণ্য সেচনে,  
পাষণ গলিয়া যায় বল গো কেমনে ?

৯। করুণ রস ।

একো রসঃ করুণ এব নিমিত্তভেদাৎ  
ভিন্নঃ পৃথক্ পৃথগাশ্রয়তে বিবর্তান্  
আবর্তবুদ্ধু দতরঙ্গময়ান্ বিকারান্  
অস্তো যথা সলিলমেবতু তৎসমগ্রং ।

একই সে করুণ রস বিচিত্র কারণে ধরে  
 বিভিন্ন আকার ;  
 একই সলিলে যথা আবর্ত, তরঙ্গ, ফেন,  
 সহস্র বিকার ।

উত্তরচরিত ।

এক ভানু অযুত কিরণে,  
 উজ্জলে যেমতি সকল ভুবন  
 তোমার প্রীতি হইয়ে শতধা,  
 বিরচয়ে সতীর প্রেম, জননী হৃদয়ে করে বসতি ।  
 এক প্রথম তেজ সেই—

একেরি অসংখ্য কিরণ  
 কতই মঙ্গল জ্ঞান ধরম প্রীতি কান্তি ছায় ভুবন ।  
 ব্রহ্মসঙ্গীত ।

### ১০ । শকুন্তলা ।

ভুবনবিখ্যাত জার্মান কবি গগটে, কালিদাসের অভিজ্ঞান-  
 শকুন্তলা বিষয়ে একটি শ্লোক লিখিয়া যান। ইষ্টউইক্ সাঁহেব  
 গগটের সেই শ্লোক ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। পণ্ডিত তারা-  
 কুমার ন্যায়রত্ন এই অনুবাদে সংস্কৃত অনুবাদ করিয়াছেন। এই  
 দুইটি অনুবাদ বাঙ্গলা অনুবাদসহ নিম্নে একে একে উদ্ধৃত  
 হইল :—

W'ouldst thou the young year's blossoms  
 and the fruits of its decline,  
 And all by which the soul is charmed,  
 enraptur'd, feasted, fed,

Wouldst thou the earth and heaven itself  
in one sole name combine ?

I name thee, O' Sakuntala !  
and all at once is said.

সংস্কৃত অনুবাদ ।

বাসন্তং মুকুলং ফলঞ্চ যুগপদ্ গ্রীষ্মস্য সর্বং চ তৎ  
যৎ কিঞ্চিদ্মনসো রমায়নমথো সন্তর্পণং মোহনম্  
একীভূতমভূতপূর্বমথবা স্বলোক ভুলোকয়োঃ  
ঐশ্বর্যং যদি কোহপি কাংক্ষতি তদা শাকুন্তলং সেবতাম্।

নব বৎসরের কুঁড়ি—                      তারি এক পাতে  
বরষ শেষের পক ফল,  
প্রাণ করে চুরি আর                      তারি এক মাথে  
প্রাণে এনে দেয় পুষ্টিবল ;  
আছে স্বর্গলোক আর                      সেই এক ঠাই  
বাঁধা যেথা আছে মহীতল,—  
হেন যদি কিছু থাকে,                      তুমি তবে তাই;  
ওহে অভিজ্ঞান শকুন্তল ।

( র )

১০ । শকুন্তলা ।

কাব্যেষু নাটকং রম্যং তত্রাপি চ শকুন্তলা  
তত্রাপি চ চতুর্থোহঙ্কস্তত্র শ্লোকচতুষ্টয়ম্ ।



নাটক কাব্যের মাথে খ্যাত লোক মাঝে,  
নাটকের মাথা হেঁট শকুন্তলা কাছে ;  
শকুন্তলে চতুর্থাক্ষ হয় নামাঙ্কিত,—  
শ্লোক চার গুন তার ভুবন-প্রাণিত ।

শকুন্তলা চতুর্থ অঙ্কের শ্লোক-চতুর্কয় :—

( ১ ) তনয়াবিচ্ছেদ ।

যাস্ম্যত্যদ্য শকুন্তলেতি হৃদয়ং সংস্পৃষ্টমুৎকণ্ঠয়া  
কণ্ঠস্থস্তিতবাস্পরুভিকলুষাশ্চিন্তাজড়ং দর্শনম্ ।  
বৈক্লব্যং মমতাবদৌদৃশমিদং স্নেহাদরণ্যৌকসং  
পৌড়্যন্তে গৃহিনঃ কথং ন তনয়াবিশ্লেষ-দুঃখৈর্নবৈঃ ।

আজি যায় শকুন্তলা হৃদয় উতলা হল তাই,  
কণ্ঠ স্তব্ধ অশ্রুজলে চিন্তায় নয়নে দৃষ্টি নাই ।  
আমি ত অরণ্যবাসী স্নেহে মোর হেন বিকলতা  
কণ্ঠার বিচ্ছেদকালে না জানি গৃহীর কত ব্যথা !

(২) বিদায় ।

পাতুং ন প্রথমং ব্যবস্যাতি জলং যুগ্মাস্বপৌতেষু যা  
নাদভে প্রিয়মণ্ডপাপি ভবতাং স্নেহেন যা পল্লবম্  
আগ্বেবঃ কুশুম-প্রবৃতিসময়ে বস্যা ভবতু্যৎসবঃ  
সেয়ং যাতি শকুন্তলা পতিগৃহং সর্বৈবরনুজায়তাম্ ।

আগে তোমাদের জল না করিয়া দান,  
কখন যে করে নাই নিজে জলপান,  
কুসুম ভষণ সজ্জা বড় সাধ যার  
স্নেহে পাতাটিও তবু ছেঁড়েনি নতর ;  
তব পুষ্পাগমে যে গো আনন্দে আকুলা,  
পতিগৃহে যায় আজি সেই শকুন্তলা ।  
ঐ দেখে যায় বাছা, অঁাখি জলে ছায়,  
দেহ গো দেহ গো ওরে স্নেহের বিদায় ।

### (৩) রাজার প্রতি উপদেশ ।

অস্মান্ সাধু বিচিন্ত্য সংযমধনান্ উচৈঃ কুলং চাত্মনঃ  
ত্ব্যস্যাত্ কথমপ্যবাক্তবকৃতাং স্নেহপ্রবৃতিং চ তাম্ ।  
সামান্য প্রতিপত্তিপূর্ব্বকমিয়ং দারেষু দৃশ্যা ত্বয়া  
ভাগ্যাযত্নমতঃপরং ন খলু তদ্বাচ্যো বধুবন্ধুভিঃ ।

আমরা সংযমী মুনি, উচ্চ কুল তোমার রাজন্--  
আত্মজনে না শুধায়ে এ বালা তোমাতে দিল মন,  
এই বুঝে কোরো এরে অস্ত্র পত্নী সমান যতন—  
তার পরে ভাগ্য আছে—কি কহিবে বধু বন্ধুজন !

### (৪) বধুর প্রতি উপদেশ ।

শুশ্রূষস্ব গুরুণ্ কুরু প্রিয়সখীবৃতিং সপত্নীজনে  
ভর্ত্ত বিপ্রকৃতাপি রোষণতয়া মাস্ম প্রতাপং গমঃ ।

ভূয়িষ্ঠং ভব দক্ষিণা পরিজনে ভাগ্যেষ্ণুৎসেকিনী  
যান্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাকুলস্যাধয়ঃ ।

সেবা কোরো গুরুজনে, সপত্নীয়ে জেনো সখীসম,  
অপরাক্ষী পতি পরে রোষ ভরে হোয়োনো নির্মম !  
পরিজনে দয়া রেখো, সৌভাগ্যে হোয়োনো আশ্বহাঙ্গ-  
গৃহিণীর এই ধর্ম, কুলনাশী অগ্ররূপ যারা ।

চন্দ্রোদয় ।

চন্দ্রশচ সাচিব্যমিবাস্য কুর্কব্ধ  
তারাগণৈর্মধ্যগতো বিরাজন্  
জ্যোৎস্নাবিতানেন বিচিত্র্য লোকান্  
অভ্যুখিতানেকসহস্ররশ্মিঃ  
হংসো যথা রাজতি পুষ্করস্থঃ  
সিংহো যথা রাজতি কন্দরস্থে  
বীরো যথা রাজতি সঙ্গরস্থে  
ররাজ চন্দ্রোহপি তথাম্বরস্থঃ ।

রামায়ণ ।

উদিল শারদ শশী অমিত প্রভাক্র,  
বেষ্টিত তারকাগণে সচিব সহায়,  
বিভাষি ভুবন'পরে জোছনা বিতান  
অনেক সহস্রকরে শোভে দীপ্তিমান ।

যেমন বিরাজে হংস স্বচ্ছ সরোবরে,  
যেমন বিরাজে সিংহ গিরীন্দ্র কন্দরে,  
যেমন বিরাজে বীর সমরসঙ্গরে,  
বিরাজিলা চন্দ্র তথা স্ননীল অশ্বরে ।

রঘুবংশ ।

বাগর্থ্যবিব সংপূক্তো বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে  
জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতীপরমেশ্বরৌ । ১  
কসূর্য্যপ্রভবো বংশঃকচাল্লবিষয়া মতি-  
স্তিতীর্ষুর্দুস্তরং মোহাদুড়পেনাহস্মি সাগরম্ । ২  
মন্দঃ কবিশঃপ্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্  
প্রাংশুলভ্যে ফলে লোভাদুদ্বাহুরিব বামনঃ । ৩  
অথবা কৃতবাদ্দ্বারে বংশেশস্মিন্ পূর্বসূরিভি-  
র্মণৌ বজ্রনমুৎকীর্ণে নূত্রস্যেবাস্তি মে গতিঃ । ৪  
দোহহমাজন্মশুদ্ধানাং আফলোদয়কর্মণাম্  
আসমুদ্রক্ষিতীশানাং আনাকরথবল্লণাম্ । ৫  
যথাবিধি ছতায়ীনাং যথাকামাচ্ছিতার্থিনাম্  
যথাপরাধদণ্ডানাং যথাকাল প্রবোধিনাম্ । ৬  
ত্যাগায় সম্ভূতার্থানাং সত্যায় মিতভাষিণাম্  
যশসে বিজিগীষুণাং প্রজায়ৈ গৃহমেধিনাম্ । ৭  
শৈশবেহভ্যস্তবিদ্যানাং যৌবনে বিষয়ৈষিণাম্  
বার্দ্ধকে মূনিবৃন্নিনাং যোগেনান্তে তনুত্যজাম্ । ৮

রঘুনামন্বয়ং বক্ষে তণুবাণ্ডিতবোহপি সন্ ।  
 তদ্গুণৈঃ কর্ণমাগত্য চাপলায় প্রচোদিতঃ । ৯  
 তং সন্তঃ শ্রোতুমহন্তি সদসদ্বক্তিতেতবঃ  
 হেন্নঃ সংলক্ষ্যতে হর্মো বিশুদ্ধিঃ শ্যামিকাপি বা । ১০

বাক্য আর অর্থসম সম্মিলিত শিব পার্শ্বতীরে  
 বাগর্থ সিদ্ধির তরে বন্দনা করিছু নতশিরে । ১  
 কোথা স্বর্ষাবংশ, কোথা অল্পমতি আগার মতন,  
 ভেলায় ছুস্তর শিদ্ধু তরিবারে বৃথা আকিঞ্চন । ২  
 বামন হাসায় লোক হাত বাড়াইয়া উচ্চ ডালে,  
 মন্দ কবিশশ চায়—সেই দশা তাহারো কপালে । ৩  
 কিম্বা পূর্ব পূর্ব কবি রচি গেলা যেথা বাক্যদ্বার  
 বজ্র বিদ্ধ মনি মধ্যে স্তব্রসম প্রবেশ আমার । ৪  
 আজন্ম যাঁহারা শুদ্ধ, কর্ম যাঁরা নিয়ে যান ফলে,  
 সসাগর রাজ্যোন্মর, ধরা হতে স্বর্গে রথ চলে । ৫  
 যথাবিধি হোন যাগ, যথাকাম অতিথি অর্চিত,  
 যথাকালে জাগরণ, অপরাধে দণ্ড যথোচিত । ৬  
 দান হেতু ধনার্জন, মিতভাষা সত্যের কারণ,  
 যশ আশে দ্বিগিজয়, পুত্র লাগি কলত্র বরণ । ৭  
 শৈশবে বিদ্যার চর্চা, যৌবনে বিষয় অভিলাষ,  
 বার্দ্ধক্যে মুনির ব্রতে, যোগবলে অস্ত্রে দেহ-নাশ । ৮  
 এ হেন বংশের কীর্তি বণিবারে নাহি বাক্যবল,  
 অতুল সে গুণরাশি কর্ণে আসি করিল চঞ্চল । ৯





## ଅଞ୍ଜ ବିଳାପ ।

ସମ୍ପାଦନା କରନ୍ତି : ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ







পণ্ডিতে শুনিবে কথা ভালমন্দ বিচারে নিপুণ,  
সোনা খাঁটি কিম্বা খুঁটা সে পরীক্ষা করিবে আশুগ । ১০

### ১৩ । অজ্ঞবিলাপ ।

স কদাচিদবেক্ষিতপ্রজঃ  
সহ দেব্যা বিজহার স্প্রজাঃ  
নগরোপবনে সচীসথো  
মরুতাং পালয়িত্তেব নন্দনে ॥ ৩২

প্রজা-স্বরক্ষণ-ত্রতী, স্ননন্দন-রতি,  
পুর-উপবনে আজি অজ্ঞ মহীপতি  
বিহরেন প্রেমানন্দে ইন্দুমতী সনে,  
মহেন্দ্র ইন্দ্রাণী সহ যেমতি নন্দনে ॥

অথ রোধসি দক্ষিণোদধেঃ  
শ্রিতগোকর্ণনিকেতমীশ্বরম্  
উপবীণয়িতুং যযৌ রবে-  
রুদগাবৃতিপথেন নারদঃ ॥ ৩৩

হেন কালে চলিলা নারদ যুনিবর  
বীণাবাদ্যে পূজিবারে দেব মহেশ্বর ;  
দক্ষিণসাগর-তীরে, গোকর্ণ-ভবনে,  
চলে যথা দিনমণি দক্ষিণ-অয়নে ।

কুসুমৈগ্রাখিতামপার্শ্ববৈঃ  
 অজমাতোদ্যশিরোনিবেশিতাম্  
 অহরং কিল তস্য বেগবান্  
 অধিবাসম্পৃহয়েব মারুতঃ ॥ ৩৪

স্বর্গীয় কুসুমে গাঁথা মন্দারের মালা  
 শোভিছে বাণার গলে নভ করি আলা ।  
 পরিমল-লোভে যেন ছরন্ত পবন  
 সবলে আসিয়া তারে করিল হরণ ॥

অভিভূয় বিভূতিমার্ভবৌম্  
 মধুগন্ধাতিশয়েন বীরুধাং  
 নৃপতেরমরঅগাপ সা  
 দয়িতোরুস্তনকোটিস্থস্থিতিম্ ॥ ৩৬

বসন্ত-কুসুম-বাস জিনিয়া সোরভে,  
 উজলিয়া দশদিক্ বরণ-গৌরবে,  
 মরত-ছল্ ভ সেই মন্দারের দাম  
 ইন্দুমতী-স্তনোপরি লভিল বিশ্রাম ॥

ক্ষণমাত্রা সখীং সৃজাতয়োঃ  
 স্তনয়োস্তামবলোক্য বিহ্বলা ।  
 নিমিমৌল নরোত্তমপ্রিয়া  
 হতচন্দ্রা তমসেব কৌমুদী ॥ ৩৭

স্তনদ্বয় ক্ষণসখী নিয়মি অবলা,  
মোহেতে অবশতনু পড়িলা বিভলা,  
জনমের মন্ত হায় ! আঁখিছটি মুদি ;  
রাহ যেন শশিসহ গ্রাসিল কোমুদী ॥

বপুষা করগোজ্জ্বিতেন সা  
নিপতন্তী পতিমপ্যপাতয়ৎ ।  
ননু তৈলনিষেকবিন্দুনা  
সহদীপার্চ্ছিরুপৈতি শ্বেদিনীম্ ॥ ৩৮

ঢলিয়া পতির দেহে পড়িল যেমনি,  
পাড়িল আপনাস্থানে তারেও তেমনি ।  
নিবে যবে দীপশিখা লুটিয়া ধরায়,  
তায়ি সঙ্গে তৈলবিন্দু ভূতলে গড়ায় ॥

উভয়োরপি পার্শ্ববর্তিনাং  
তুমুলেনাভ্যরবেণ বেজিতা ।  
বিহগাঃ কমলাকরালয়াঃ  
সমদুঃখা ইব তত্র চুক্রুশুঃ ॥ ৩৯

উভয়ের অন্তর আছিল যে সবে,  
পুরিল দিগন্ত তারা হাহাকার রবে ।  
শুনি ধ্বনি সরসীর বিহঙ্গমকুল  
সমবেদনায় যেন কাঁদিয়া আকুল ॥

নৃপতের্ব্যজনাতিভিস্তমো  
 নুনুদে সা তু তথৈব সংস্থিতা ।  
 প্রতিকারবিধানমায়ুষঃ  
 সতি শেষে হি ফলায় কল্পতে ॥ ৪০

ব্যঞ্জন যতনে পরে জাগিলা নৃপতি,  
 না মেলিলা নেত্র আর রাণী ইন্দুমতী ।  
 নাহি রহে অবশেষ পরমাযু যার  
 হয় কি চিকিৎসাওণে তার প্রতিকার ?

প্রতিযোজয়িতব্য বল্লকী-  
 সমবস্থামথ সত্ত্ববিপ্লবাৎ  
 স নিনায় নিতান্তবৎসলঃ  
 পরিগৃহ্যোচিতমঙ্কমঙ্গনাং ॥ ৪১

ছিন্নতার বীণাসম গতপ্রাণা সতী—  
 প্রিয়ার জীবন-আশা ধরি নরপতি,  
 প্রাণের পুতলিটিরে তুলি ক্রোড়'পরে  
 উপচার করিবারে লন প্রেমভরে ॥

পতিরঙ্কনিষধয়া তয়া  
 করণাপায় বিভিন্নবর্ণয়া  
 সমলক্ষ্যত বিভ্রদাবিলাম্  
 যুগলেখামুষসীব চন্দ্রমাঃ ॥ ৪২

এই সে পতির কোলে লভিয়া আসন—  
 শিথিল-ইন্দ্রিয় আহা ! মলিনবরণ—  
 ধরে শোভা অপরূপ রাণী ইন্দুমতী  
 উষার শরীর কোলে মৃগাক্ষ যেমতি ॥

বিললাপ স বাষ্পগদগদং  
 সহজামপ্যপহায় ধীরতাম্ ।  
 অভিতপ্তময়োহপি মার্দবম্  
 ভজতে কৈব কথা শরীরিযু ॥ ৪৩

সহজ-ধীরতা ত্যজি রঘুর নন্দন  
 বাষ্পগদগদ কণ্ঠে করেন রোদন ।  
 উত্তপ্ত লোহাও গলে অনলে যখন,  
 কেমনে ধরিবে ঐশ্বর্য্য নানুষ্ণের মন ?

মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ময়া  
 কৃতপূর্ব্বং তব কিং জহাসি মাম্ ।  
 ননু শব্দপতিঃ ক্রিতেৱহং  
 ত্বয়ি মে ভাবানিবন্ধনা রতিঃ ॥ ৫২

মনেও আনি নি তব অপ্রিয় কভু,  
 মোরে ফেলে কেন চলে' গেলে তুমি তবু !  
 পৃথিবীর আমি নামেই মাত্র পতি,  
 তোমাতেই মোর ভাবে নিবন্ধ রতি ।

কুসুমোৎখচিতান্ বলীভূত-  
 শ্চলয়ন্ ভৃগুরূচস্তবালকান্ ।  
 করভোরু করোতি মারুত-  
 স্ত্বদুপাবৰ্ত্তনশঙ্কি মে মনঃ ॥ ৫৩

কুসুমে খচিত কুক্কিত কালো কেশে  
 মন্দপবন কাঁপায় যখন এসে,  
 হে স্ততনু তব প্রাণ কিরে এল বলে'  
 থেকে থেকে মোর ছরাশায় হিয়া দোলে ।

তদপোহিতুমহঁসি প্রিয়ে  
 প্রতিবোধেন বিষাদমাশু মে ।  
 জ্বলিতেন গুহাগতং তম-  
 স্তহিনাদ্ভোরিব নক্তমোষধিঃ ॥ ৫৪

হে প্রেমসি, তবে উচিত তোমার হারা  
 জাগিয়া আমার বিষাদ বিনাশ করা ।  
 রজনী আসিলে হিমাচলগুহাতলে  
 আধার নাশিয়া ওষধি যেমন জ্বলে ।

ইদমুচ্ছ্বসিতালকং মুখং  
 তব বিশ্রান্তকথং ছুনোতি মাম্ ।  
 নিশি স্তপ্তমিবৈকপঙ্কজম্  
 বিরতাভ্যন্তরষটপদস্বনম্ ॥ ৫৫

ও মুখে অলক দোলে মারুতভরে,  
তবু কথা নাই বুক ফাটে তারি তরে ;  
যেমন নিশায় কমল ঘুমায়ে রহে  
অস্তরে তার ভ্রমর কথা না কহে ।

শশিনং পুনরেতি শৰ্বরী  
দয়িতা দ্বন্দ্বচরং পতল্লিগম্ ।  
ইতি তৌ বিরহান্তরঙ্গমৌ  
কথমত্যন্তগতা ন মাং দহেঃ ॥ ৫৬

শৰ্বরী পুন ফিরে পায় শশধরে,  
চকাচকি পুন মিলে বিচ্ছেদপরে,  
বিবহ তাহারা মিলনের আশে সহে,  
চিরবিচ্ছেদ আমারে যে আজ দহে !

সমুদুঃখসুখঃ সখীজনঃ  
প্রতিপদন্ত্রনিভোহয়মাত্মজঃ ।  
অহমেকরসস্তথাপি তে  
ব্যবসায়ঃ প্রতিপত্তিনিষ্ঠুরঃ ॥ ৬৫

সমসুখদুঃখ তব সঙ্গিনীজন,  
প্রতিপদচাঁদ তব আশ্রয়জন,  
তব রস মোর জীবনে করেছি সার,  
নিষ্ঠুর, তবুও একি তব ব্যবহার !



ধৃতিরন্তুমিতা রতিশ্চ্যুতা  
 বিরতং গেয়ম্ তুর্নিরুৎসবঃ ।  
 গতমাভরণপ্রয়োজনং  
 পরিশূন্যং শয়নীয়মদ্য মে ॥ ৬৬

ধৃতি হ'ল দূর, রতি শুধু স্থতিলীন,  
 গান হ'ল শেষ, ঋতু উৎসবহীন,  
 আভরণে মোর প্রয়োজন হ'ল গত,  
 শয়ন শূন্য চিরদিবসের মত।

গৃহিণী সচিবঃ সখী মিথঃ  
 প্রিয়শিষ্ঠা ললিতে কলাবিধৌ ।  
 করুণাবিমুখেন মৃদুনা  
 হরতা স্বাং বদ কিং ন মে হৃতম্ ॥ ৬৭

গৃহিণী, সচিব, রহস্যসখী মম,  
 ললিতকলায় ছিলে যে শিষ্যাসম,  
 করুণাবিমুখ মৃদু তোমারে নিয়ে  
 বল গো আমার কি না সে হরিল, প্রিয়ে !

বিভবেহপি সতি স্বয়া বিনা  
 স্তথমেতাবদজ্ঞাত্ গণ্যতাম্ ।  
 অহৃতস্য বিলোভনান্তুরৈ-  
 র্ভগ্নম সর্কে বিষয়াস্ত্বদাশ্রয়াঃ ॥ ৬৮

তোমা বিনা আজ রাজসম্পদধনে  
সুখ বলি' অজ গণ্য না করে মনে ।  
কোনো প্রলোভন রোচে না আমার কাছে  
আমার যা-কিছু তোমারে জড়িয়ে আছে ।

রঘুবংশ, ৮ম সর্গ ।

১৪ । মদন-ভঙ্গ্য ।

শ্রুতাপ্সরোগীতিরপি ক্ষণেহস্মিন্  
হরঃ প্রসংখ্যানপরো বভূব,  
অশ্লেশ্বরানাং নহি জাতু বিব্রাঃ  
সমাধিভেদপ্রভবো ভবন্তি । ৪০

গাহিছে অম্বরগণ গীতি মনোহর,  
তবুও শঙ্কর দেব ধ্যানেতে তৎপর,  
যোগিবর আপনি যে আপনার প্রভু —  
তার কি সমাধি ভাঙ্গে কোন বিয়ে করু ? ৪০

লতাগৃহদ্বারগতোহথ নন্দা  
বামপ্রকোষ্ঠার্চিতহেমবেত্রঃ,  
মুখার্চিতৈকাস্কুলিসংজ্ঞয়েব  
মা চাপলয়েতি গগান ব্যনৈশীৎ । ৪১

লতাগৃহদ্বারে নন্দী করি আগমন,  
বামকরে হেম বেত্র করিয়া ধারণ,  
অধরে তর্জ্জনী রাখি ইঙ্গিত আভাসে,  
“থাম্ তোরা থাম্” বলি ভূতগণে শাসে । ৪১

নিষ্কম্পবৃক্ষং নিভৃতদ্বিরেফম্  
মূকাণ্ডজং শান্তমৃগপ্রচারং,  
তচ্ছাসনাং কাননমেব সর্বং  
চিত্রার্চিতারন্তমিবাবতস্থে । ৪২

নিষ্কম্প অমনি বৃক্ষ, নিভৃত বনর,  
নীরব বিহঙ্গকুল, শান্ত বনচর,  
বলিহারি প্রহরীর এমনি শাসন,  
চিত্রলেখা সম ভায় সমস্ত কানন ! ৪২

দৃষ্টিপ্রপাতং পরিকৃত্য তস্য  
কামঃ পুরঃশুক্রমিব প্রয়াণে,  
প্রান্তেষু সংসত্তনমেরুশাখম্  
ধ্যানাম্পদং ভূতপতেবিবেশ । ৪৩

পাশ্চ যথা যাত্রাকালে শুক্রমুপ করয়ে বহুজন,  
নন্দীর দর্শন-পথ পরিহরি তেমনি মদন  
মহেশের ধ্যানাশ্রমে সন্তুর্পণে উত্তরিল গিয়া,  
বিশাল নমেরু শাখা প্রান্তে যার রহে বিস্তারিয়া । ৪৩

ন দেবদাক্রমবেদিকায়াম্  
 শার্দ্দূলচর্মব্যবধানবত্যাম্,  
 আসীনমাসন্নশরীরপাত-  
 স্ত্রিয়স্বকং সংঘমিনং দদর্শ । ৪৪  
 পর্য্যঙ্কবদ্ধস্থিরপূর্বকায়ম্  
 ঋজ্বায়তং সন্নমিতোভয়াংসম্,  
 উত্তানপাণিদ্বয়সন্নিবেশাৎ  
 প্রফুল্লরাজীবমিবাঙ্কমধ্যে । ৪৫

আসন্ন মরণ নাকি ভাই স্বর এবে  
 নিরখিল আসীন সংঘমী মহাদেবে,  
 দেবদাক্র বেদী পরে ব্যাঘ্র চন্দ্রাবৃত,  
 পূর্বকায় ঋজু স্থির বীরাসন-ধৃত,  
 নত হুই স্কন্ধমূল, পাতা করতল  
 অঙ্কমাঝে অবিকল ফুল শতদল । ৪৪-৪৫

ভুজঙ্গমোন্নদ্ধজটাকলাপং  
 কর্ণাবসত্তদ্বিগুণাঙ্কসূত্রং,  
 কণ্ঠপ্রভাসঙ্গবিশেষনীলাং  
 কৃষ্ণত্বচং গ্রন্থিমতীং দধানম্ । ৪৬

জড়ানো জটাকলাপে ভুজঙ্গ-বন্ধন,  
 অঙ্কমালা হুই ফের কাণেতে বেটন,  
 গ্রন্থিযুত কৃষ্ণাজিন পরিধান গায়,  
 হুয়েছে বিশেষ নীল কণ্ঠের প্রভায় । ৪৬

কিঞ্চিৎপ্রকাশস্তিমিতো গ্রতারৈঃ  
 ভ্রবিক্রিয়ায়াং বিরতপ্রসঙ্গৈঃ,  
 নেত্রৈরবিষ্পন্দিতপক্ষ্মমালৈঃ  
 লক্ষ্যৌক্যতস্রাণমধোময়ুথৈঃ । ৪৭

স্তিমিত নয়ন তারা কিঞ্চিত প্রকাশ,  
 ভুরুদ্বয়ে কিছু নাহি বিকার আভাস,  
 পলক নাহিক নেত্রে, নাহিক স্পন্দন,  
 অধোদৃষ্টে নাসিকাগ্র করেন দর্শন । ৪৭

অবৃষ্টিসংরস্তমিবান্নুবাহম্  
 অপামিবাধারমনুভরঙ্গম্,  
 অন্তশ্চরাণাং মরুতাং নিরোধাৎ  
 নিবাতনিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ । ৪৮

অন্তশ্চর প্রাণবায়ু নিরোধ কারণ  
 বৃষ্টি-পূর্ব জলপূর্ণ জলদ যেমন,  
 কিম্বা নিস্তরঙ্গ সিন্ধু প্রশান্ত গম্ভীর—  
 নিবাত-নিষ্কম্প-শিখা, দীপ সম স্থিৰ । ৪৮

স্মরস্তথাভূতময়ুগ্মনেত্রম্  
 পশ্যন্নদূরান্মনসাপ্যধুষ্যৎ,  
 নালক্ষয়ৎ সাক্ষসসন্নহস্তঃ  
 অস্তং শরং চাপমপি স্বহস্তাৎ । ৫১

মনেরও অধুষ্য সেই দেব মহেশ্বর,  
অদূরে নিরখিত্তারে ধ্যানে নিমগন,  
ভয়ে মদনের হস্ত কাঁপি থর থর,  
ধনুর্কাণ পড়ে খসি,' না জানে কখন । ৫১

নির্ব্বাণভূয়িষ্ঠমথাস্য বীর্য্যং  
সক্ষুক্ষয়ন্তীব বপুগুণৈন,  
অনু প্রয়াতা বনদেবতাভ্যাম্  
অদৃশ্যত স্বাবররাজকন্যা । ৫২

হেন কালে গিরিসুতা আইলেন তথা,  
পিছে পিছে সখীদ্বয়, অরণ্য-দেবতা,  
কন্দর্পের বীর্য্য ছিল নিভ নিভ প্রায়,  
আবার উঠিল অলি রূপের ছটায় । ৫২

অশোকনির্ভৎসিতপদ্মরাগম্  
আকৃষ্টহেমদ্যুতিকর্ণিকারম্,  
মুক্তাকলাপীকৃতসিন্ধুবারম্  
বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী । ৫৩

“অশোক” সে পদ্মরাগে করে তিরস্কার,  
হেমকাস্তি কাড়িয়া শোভয়ে “কর্ণিকার,”  
“সিন্ধুবার” মুক্তাগুচ্ছ করেন ধারণ,  
বসন্ত-কুম্ম যত অঙ্গ-আভরণ । ৫৩

আবর্জিতা কিঞ্চিদিব স্তনাভ্যাম্  
বাসোবসানা তরুণাকরাগম্,  
পর্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনত্ৰা  
সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব । ৫৪

স্তন ভারে চাক তনু ঈষৎ নমিত,  
তরুণ অরুণ-রাগে বসন রঞ্জিত ;  
কুসুম-স্তবক-তরে কিঞ্চিৎ আনতা,  
আহা যেন সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতা ! ৫৪

তাং বীক্ষ্য সর্বদাবয়বানবদ্যাম্  
রতেরপি হ্রীপদমাদধানাং,  
জিতেন্দ্রিয়ে শূলিনি পুষ্পচাপঃ  
স্বকার্যসিদ্ধিং পুনরাশঙ্কংস । ৫৫

যাঁর রূপরাশি হেরি লাঞ্জে মরে রতি,  
অকলঙ্ক সে উমারে নিরখিয়া তথি,  
জিতেন্দ্রিয় শূলী পরে স্বকার্য সাধিতে—  
তরসা জনমে পুন মদনের চিতে । ৫৫

ভবিষ্যতঃ পত্ন্যরুমা চ শস্ত্রোঃ  
সমাসাদ প্রতিহারভূমিम्,  
যোগাৎ স চাস্ত্রঃ পরমাত্মসংজ্ঞঃ  
দৃষ্ট্বা পরং জ্যোতিৰুপাররাম । ৫৬

এমন সময়ে নিজ ভবিষ্যত পতি  
মহেশের দ্বারদেশে আইল পার্কতী,  
শঙ্কু ও পরম জ্যোতি পরম আশ্রয়  
নিরখি হলেন ক্ষান্ত ধ্যান ধারণায় । ৫৮

ততো ভুজঙ্গাধিপতেঃ ফণাগ্রৈ-  
রধঃ কথংকৃৎতভূমিভাগঃ,  
শনৈঃ কৃতপ্রাণবিমুক্তিরীশঃ  
পর্যাক্ষবক্ষং নিবিড়ং বিভেদ । ৫৯

ধীরে ধীরে প্রাণবায়ু করিয়া মোচন  
শিথিলিলা অকুবদ্ধ দৃঢ় বীরাসন,  
ভুজঙ্গপতির সেই ফণার উপর  
ধরণীর ভার তাহে হল গুরুতর । ৫৯

তস্মৈ শশংস প্রণিপত্য নন্দী  
শুশ্রূষয়া শৈলস্বতামুপেতাম্,  
প্রবেশয়ামাস চ ভর্তুর্নৈনাম্  
ক্রক্ষেপমাত্মানুমতপ্রবেশাম্ । ৬০

হর-পদতলে নন্দী প্রণমি তখন  
নিবেদিল, সেবার্থে গৌরীর আগমন,  
ক্রক্ষেপ-ঈঙ্গিত যাত্রে বুঝি অহুমতি  
নন্দী গিরিনন্দিনীরে পশাইল তখি । ৬০



তস্যাঃ সখীভ্যাং প্রণিপাতপূৰ্ব্বং  
স্বহস্তলুণঃ শিশিরাত্যয়স্য  
ব্যকীর্য্যত ত্র্যম্বকপাদমূলে  
পুষ্পোচ্চয়ঃ পল্লবভঙ্গভিন্নঃ । ৬১

উমাপি লীলালকমধ্যশোভি  
বিস্রংসয়ন্তী নবকর্ণিকারম্,  
চকার কৰ্ণচ্যুতপল্লবেন  
মূৰ্দ্ধা। প্রণামং বৃষভধ্বজায় । ৬২

উমার সে সখী হুটী প্রণমিয়া শঙ্কর চরণ,  
বিছাইলা পুষ্পরাশি সপল্লব, স্বহস্ত-চয়ন,  
উমাও বৃষভধ্বজে প্রণমে যেমতি ভক্তিতরে,  
কর্ণ হ'তে পল্লব, অলক-ভূষা কর্ণিকার ঝরে । ৬১ ৬২

অনন্তভাজং পতিমাপ্নুহীতি  
সাতথ্যমেবাভিহিতা ভবেন,  
ন হীশ্বরব্যাহতয়ঃ কদাচিৎ  
পুষ্পন্তি লোকে বিপরীতমর্থম্ । ৬৩

“গুণবতি, লভ পতি অনন্ত-ভাজন,”  
উমাপানে চাহি হর দিলা যে বচন,  
অব্যর্থ আশীষ রূপে ফলিল সে কথা—  
ঈশবাক্য লোকে কভু না হয় অন্যথা । ৬৩

কামস্ত বাণাবসরং প্রতীক্ষ্য  
পতঙ্গবদহিমুখং বিবিক্ষুঃ,  
উমাসমক্ষং হরবদ্বলক্ষ্যঃ  
শরাসনজ্যাং মুহুরামমর্শ । ৬৪

বহিমুখ-কামী কাম, পতঙ্গ সমান,  
অবসর বুঝি করে বাণের সন্ধান,  
উমার সমক্ষে হরে লক্ষি' শরাসন  
মুহুর্মুহু ধনুর্গুণ করে আকর্ষণ । ৬৪

অথোপনিতে গিরিশায় গোঁরী  
তপস্বিনে তাত্ত্বরুচা করেণ,  
বিশোষিতাং ভানুমতো ময়ূথে-  
মন্দাকিনী পুষ্পবীজমালাম্ । ৬৫

হেনকালে গিরিবালা, তাত্ত্বকচিপাণি,  
মন্দাকিনী পদ্মবীজ মালাগাছি আনি,  
( রবিকর বিশোষিত সেই বীজমালা )  
তাপস শঙ্কর করে অরপিতা বালা । ৬৫

প্রতিগ্রহীতুং প্রণয়িপ্রিয়ত্বাৎ  
ত্রিলোচনস্তামুপচক্রে চ,  
সম্মোহনং নাম চ পুষ্পধন্বা  
ধনুষ্যমোঘং সমধত্ত বাণম্ । ৬৬

ভকত-বাৎসল্য হেতু যেমন শঙ্কর  
লবেন সে মালাগাছি করিয়া আদর,  
অমনি অব্যর্থ বাণ, নাম সম্বোধন,  
শরাসনে জুড়িল কুসুম-শরাসন । ৬৬

হরস্ত কিঞ্চিৎ পরিলুপ্তধৈর্য্যঃ  
চন্দ্রোদয়ারস্ত ইবাম্মুরাশিঃ,  
উমামুখে-বিস্বফলাধরোষ্ঠে  
ব্যাপারয়ামাস বিলোচনানি । ৬৭

চন্দ্রোদয়ারস্তে যথা জলধির জল,  
হইল হরের মন জীবৎ চঞ্চল,  
বিস্বাধরা উমা পানে তখনি মহেশ  
সমগ্র ত্রিনেত্র তাঁর করিলা নিবেশ । ৬৭

বিরুদ্ধতী শৈলস্তুতাপি ভাবম্  
অঙ্গৈঃ স্ফুরদ্বালকদম্বকল্পৈঃ,  
সার্চীকৃতা চারুতরেণ তস্মৌ  
মুখেন পর্য্যস্তবিলোচনেন । ৬৮

উমাও রাখিতে নাহে মনোভাব ঢাকি,  
কদম্ব-পুলক-তম্বু, লজ্জানত আঁখি ;  
জীবৎ বাক্যে মুখ রাখে অতঃপর,  
মুখানি তাহাতে আঁহা ! হল চাকুর । ৬৮

অথেন্দ্রিয়ক্ষোভমযুগ্মানেত্রঃ  
পুনর্বশিত্বাদ্ বলবন্নিগৃহ্য  
হেতুঃ স্বচেতোবিকৃতৈর্দিদৃক্ষু-  
র্দিশামুপান্তেষু সমর্জ দৃষ্টিম্ । ৫৯

এ হেন ইন্দ্রিয়-ক্ষোভ বশিত্ব প্রভাবে  
মূহুর্তে সম্বর যতী মহাদেব এবে,  
বিকারের হেতু কিবা জানিবার তবে,  
করিল। নয়ন-পাত দিগ্দিগন্তরে । ৬৯

স দক্ষিণাপাঙ্গনিবিষ্টমুষ্টিং  
নতাংসমাকৃষ্ণিতসব্যপাদং  
দদর্শ চক্রাকৃতচারুচাপম্  
প্রহর্তুমভ্যুদ্যতমাত্মযোনিম্ । ৭০

দেখিলেন কামদেব ধনুখানি করি চক্রাকার,  
দক্ষিণ অপাঙ্গে মুষ্টিলগ্ন তার, কক্ক নত আর,  
আকৃষ্ণিয়া বাম পদ স্থিরভাবে করে অবস্থান,  
প্রহারে উত্তত যেন কন্দর্প সদর্পে ফুলবাণ । ৭০

তপঃ পরামর্শবিরুদ্ধমন্যো-  
ভ্রাতঙ্গদুপ্রেক্ষ্যেমুখস্ত তস্মা,  
ক্ষুরন্নুদর্শিঃ সহসা তৃতীয়া-  
দঙ্কঃ কৃশানুঃ কিল নিষ্পপাত । ৭১

ক্রোধং প্রভো সংহর সংহরেতি  
 যাবদিগরঃ খে মরুতাং চরন্তি,  
 তাবৎ স বহির্ভবনেত্রজন্মা  
 ভাস্মাবশেষং মদনং চকার । ৭২

তপোভঙ্গ চেষ্টা হেরি হর-ক্রোধ বিবুদ্ধ তখন,  
 ভীষণ ক্রভঙ্গে তাঁর হল কিবা দৃশ্যেক্ষ্য আনন,  
 তৃতীয় নয়ন হ'তে বহির্শিখা সহসা ছুটিল,  
 "ক্রোধ, প্রভু, সম্বর, সম্বর" বলি আরব উঠিল ।  
 গগনে গগনে হোথা যেমনি উঠিল দৈববাণী,  
 হর নেত্রানলে হেথা ভাস্মশেষ স্মর-তলুথানি । ৭১-৭২  
 কুমারসম্ভব—মদনদহনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।



১৫ । রতি-বিলাপ ।

রতিবিলাপো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ।

অথ মোহপরায়াণা সতী  
বিবশা কামবধু বিবোধিতা ।  
বিধিনা প্রতিপাদয়িষ্যতা  
নববৈধব্যমসহবেদনম্ ॥ ১

অবধানপরে চকার সা  
প্রলয়ান্তোন্মিষিতে বিলোচনে  
ন বিবেদ তয়োরতৃপ্তয়োঃ  
প্রিয়মত্যন্তবিলুপ্তদর্শনম্ । ২

অয়ি জীবিতনাথ জীবসী—  
ত্যাভিধায়োথিতয়া তয়া পুরঃ  
দদৃশে পুরুষাকৃতিঃ ক্ষিতৌ  
হরকোপানলভঙ্গ্য কেবলম্ । ৩

অথ সা পুনরেব বিহ্বলা  
বসুধালিঙ্গণধূসরস্তনৌ  
বিললাপ বিকীর্ণমুর্দ্ধজা  
সমহুঃখামিব কুর্ক্বেতী স্থলীম্ । ৪

ভাঙ্গিয়া মূরছা-ঘোর বিবশা সে সতী,  
জাগি তবে অমুভবে কামবধু রতি  
আহা ! নব বৈধবোর অসহ্য বেদনা—  
দারুণ বিধির হাতে—এ কি বিড়ম্বনা ! ১

লভিয়া ক্ষণেক পরে চেতনা তখন  
চারি দিকে চাহি দেখে মেলিয়া নম্নন,  
জানিবারে হারানিধি আছে কোন্ ঠাই—  
অতৃপ্ত ফিরায় আঁখি—কোন চিহ্ন নাই ! ২

“কোথা গেলে প্রাণনাথ, আছ কি বাঁচিয়া !”  
বলিতে বলিতে বালা উঠে শিহরিয়া,  
সমুখে পুরুষাকৃতি হেরি অকস্মাৎ—  
হর-কোপানলে দহি রহে ভস্মসাৎ ! ৩

হেরিয়া বিভলা বালা ভূমিতলে পড়ি  
ধূলায় ধূসর স্তনে যায় গড়াগড়ি ।  
আলুথালু কেশপাশ কাঁদে উন্মাদিনী  
আপন হৃদয়ের হৃথী করিয়া মেদিনী । ৪



উপমানমভূদ্বিলাসিনাং

করণং যৎ তব কান্তিমত্তয়া

তদিদং গতমীদৃশীং দশাং

ন বিদীর্ঘ্যে কঠিনাঃ খলু স্ত্রিয়ঃ । ৫

কনুমাং হৃদধীনজীবিতাম্

বিনিকার্য্য ক্ষণভিন্নমৌহুদঃ

নলিনীং ক্ষতমেতুবন্ধনঃ

জলসজ্জাত ইবাসি বিদ্রুতঃ । ৬

কৃতবানসি বিপ্রিয়ং ন মে

প্রতিকূলং ন চ তে ময়া কৃতং

কিমকারণমেব দর্শনম্

বিলপন্ত্য রতয়ে ন দীয়তে । ৭

হৃদয়ে বসসীতি মৎপ্রিয়ম্

যদবোচস্তদবৈমি কৈতবম্

উপচারপদং ন চেদিদং

হৃমনঙ্গঃ কথমক্ষতা রতিঃ । ৮

পরলোকনবপ্রবাসিনঃ

প্রতিপৎস্যে পদবীমহং তব

বিধিনা জন এষ বঞ্চিতঃ

হৃদধীনং খলু দেহিনাং সুখম্ । ১০

“ভুবন-মোহিনী কান্তি, সর্বাঙ্গ-সুধমা,  
আছিল যা একমাত্র বিলাসী-উপমা,  
তার এই দশা তবু না ফাটে পরাগ—  
অবলা কোমলা কি রে—কঠিন পাষণ ! ৫

“অকূল পাথারে ফেলি পলাইলে কি রে,  
ভাঙ্গিয়ে প্রণয়-বাঁধ দলি অধীনরে !  
সেতুবন্ধ ভাঙ্গি যথা, মহা বেগে আসি,  
নলিনী উপাড়ি ল’য়ে যায় জলরাশি । ৬

“কর নি আমার কোন অপ্রিয় মদন,  
প্রতিকূল আমিও না করি আচরণ,  
তবে কেন অকারণ, নিষ্মম পরাগ,  
শোকাতুরা রতি হতে ফিরালে বয়ান ? ৭

‘জদয়ে জাগিছ প্রিয়ে’ মোরে ভূষিবারে  
বলিতে যে কথা গুলি তুমি বারে বারে—  
সে শুধু ভুলানো কথা বৃঝিছ এখন —  
নহিলে রতি কি বাঁচে মরিলে মদন ? ৮

“হ’লে পরলোকবাসী, আমার কি ক্ষতি ?  
মিলিব ত পতি সনে হয়ে আমি সতী ।  
লোকেরে হানিল বিধি খর শরধারা—  
হারানে তোমায় তারা সর্বস্ব-হারা ! ১০

অহমেত্য পতঙ্গবর্ণনা

পুনরঙ্কাশ্রয়িণী ভবামি তে

চকুরৈঃ সুরকামিনীজনৈঃ

প্রিয় যাবন্ন বিলোভ্যসে দিবি । ২০

মদনেন বিনাকৃতা রতিঃ

ক্ষণমাত্রং কিল জীবিতেতি মে

বচনীয়মিদং ব্যবস্থিতম্

রমণ ত্বামনুযায়ি যদ্যপি । ২১

ক্রিয়তাং কথমন্ত্যমণ্ডনম্

পরলোকান্তরিতস্য তে ময়া,

সময়েব গতোহস্যতর্কিতাং

গতিমঙ্গেন চ জীবিতেন চ । ২২

ধাজুতাং নয়তঃ স্মরামি তে

শরমুৎসঙ্গানমগ্ধবনঃ

মধুনা সহ সস্মিতাং কথাং

নয়নোপান্তবিলোকিতঞ্চ যৎ । ২৩

কু নু তে হৃদয়ঙ্গমঃ সখা

কুসুমায়োজিতকাস্মুকোমধুঃ

ন খলু গ্রন্থবা পিনাকিনা

গমিতঃ মোহপি সুহৃদগতাং গতিম্ । ২৪

“অনলে পতঙ্গ সম দেহ চালি, কাম,  
তোমার কোলেতে পুন লভিব বিশ্রাম ।  
স্বর্গের অপরাগণ পাতি মায়াজাল  
তোমাধনে হরে পাছে—না হরিব কাল । ২০

“যদিও জলন্ত চিতা করি’ আলিঙ্গন  
হই তব অনুরাগী, হৃদয়-রমণ,  
পতি বিনা জিয়ে রতি কণমাাত্র তবু—  
এ কলঙ্ক ত্রিঙ্গনতে ঘুচিবে না কভু ! ২১

“কোন্ লোকে গেলে চলে না ব’লে আমার,  
কিছুই না জানি আমি লুকালে কোথায় ?  
প্রাণ-সহ দেহে হ’লে অদৃশ্য মদন,  
কেমনে করি গো তব অস্তিম মণ্ডন ? ২২

“কোলে রাখি ধনুখানি ঋজু করি শর,  
তুমি যবে মধু মাখে আলাপে তৎপর,  
হাসি হাসি কথাগুলি বসন্তের সনে—  
আড় চোখে চাহনি ও সদা পড়ে মনে । ২৩

“মধু ঘে পরাণ বঁধু তোমার দোসর,  
ফুলে ফুলে সাজাইত তব কুলশর,  
সে বা কোথা গেল চলে—হর-কোপানলে  
সুহৃদের দশা বুঝি তারো ভাগ্যে ফলে ।” ২৪

অথ তৈঃ পরিদেবিতাক্ষরৈঃ  
 হৃদয়ে দিগ্ধ শরৈরিবাহতঃ  
 রতিমভ্যুপপত্তু মাতুরাম্  
 মধুরাঙ্গানমদর্শয়ৎ পুরঃ । ২৫  
 তমবেক্ষ্য রুরোদ সা ভূশং  
 স্তনসম্বাধমুরো জঘান চ  
 স্বজনস্য হি দুঃখমগ্রতঃ  
 বিবৃতদ্বারমিবোপজায়তে । ২৬  
 ইতি চৈনমুবাচ দুঃখিতা  
 স্নহৃদঃ পশ্য বসন্ত কিং স্থিতং  
 তদিদং কণশো বিকীর্যতে  
 পবনৈর্ভস্ম কপোতকবুরং । ২৭  
 অয়ি সম্প্রতি দেহি দর্শনং  
 স্মর পযু্যৎস্ক এষ মাধবঃ  
 দয়িতাস্থনবস্থিতং নৃণাম্  
 ন খলু প্রেম চলং স্নহৃজ্জনে । ২৮  
 অগুনা ননু পার্শ্ববর্তিনা  
 জগদাজ্ঞাং সম্ভ্রাস্ত্রং তব  
 বিসতস্তু গুণস্য কারিতং  
 ধনুষঃ পেলবপুষ্পপত্রিণঃ । ২৯

শুনিয়া সখীর হেন কাতর ক্রন্দন  
শরাঘাতে বেঁধে যেন বসন্তের মন ;  
দেখা দিলা ঋতুরাজ আসিয়া সমুখে,  
চালিতে সাধনা-বারি বিধবার হুখে । ২৫

দেখে তারে হুখ-উৎস শতগুণ ছুটে,  
হুই হাতে বক্ষাঘাতে স্তম তার টুটে ;  
স্বজন আসিলে কাছে শোক-অশ্রুণীর  
উথলিয়া উঠে যেন অতিক্রমি তীর । ২৬

শোকে তাপে জর জর বলে তার কাছে,  
‘দেখ হে সখার দেখ শেষ যাহা আছে ।  
দেহ খানি কিছু নাই অনল দহনে—  
কপোত-কবুর ভস্ম উড়ায় পবনে ।’ ২৭

“এস ওহে প্রাণনাথ, দেও দরশন,  
আকুল তোমার লাগি বসন্ত যখন ।  
দয়িতার পরে যদি হয় বা চঞ্চল  
পুরুষের মন—সে ত অহুদে অটল । ২৮

“ভঙ্গুর মৃণালতন্তু ধনুর্গুণ যার,  
স্নকোমল ফুলশর শস্ত্র যে তোমার,  
প্রচারে আদেশ তব সুরাসুর মাঝে  
যেই পার্শ্বচর, সে যে সমুখে বিরাজে ।” ২৯

ଗତ ଏବ ନ ତେ ନିବର୍ତ୍ତତେ  
 ସ ସଖା ଦୀପ ଇକାନ୍ତିନାହତଃ  
 ଅହମସ୍ୟ \* ଦଶେବ ପଶ୍ୟ ମାୟ  
 ଅବିସହ୍ୟ ବ୍ୟସନେନ ଧୂମିତାୟ । ୩୦  
 ବିଧିନା କୃତମର୍ଦ୍ଦବୈଶମଃ  
 ନନ୍ତୁ ମାଂ କାମବଧେ ବିମୁକ୍ତତା  
 † ଅନପାୟିନି ସଂଶ୍ରୟଦ୍ରୁମେ  
 ଗଞ୍ଜଭଞ୍ଜେ ପତନାୟ ବଲ୍ଲରୌ । ୩୧  
 ତଦିଦଂ କ୍ରିଷ୍ଣତାମନନ୍ତରଂ  
 ଭବତା ବନ୍ଧୁଜନପ୍ରୟୋଜନଂ  
 ବିଧୁରାଂ ଜ୍ଵଳନାତିର୍ଜ୍ଜ୍ଵଳାଂ  
 ନନ୍ତୁ ମାଂ ପ୍ରାପନ୍ନ ପତ୍ୟୁରନ୍ତ୍ରିକଂ । ୩୨  
 ଶଶିନା ସହ ଯାତି କୌମୁଦୀ  
 ସହ ମେଘେନ ତଡ଼ିଂ ପ୍ରଲୀୟତେ  
 ପ୍ରମଦାଃ ପତିବତ୍ସରାଂ ଇତି  
 ପ୍ରତିପନ୍ନଂ ହି ବିଚେତନୈରପି । ୩୩  
 ଅୟୁନୈବ କଷାୟିତନ୍ତୁନୀ  
 ସୁଭଗେନ ପ୍ରିୟଗାତ୍ରଭ୍ରମ୍ଭନା  
 ନବପଲ୍ଲବସଂସ୍ତରେ ଯଥା  
 ରଚୟିଷ୍ୟାମି ତନ୍ତୁଂ ବିଭାବମୌ । ୩୪

‘নিবিয়াছে দীপসম সখা সে তোমার,  
গেছে চিরদিন তরে ফিরিবে না আর ;  
বক্তিকার মত হেথা পড়ে আছি শেষ,  
অসহ যন্ত্রণা দাহে ধূম-অবশেষ ।’ ৩০

‘মদনে বধিয়া বিধি ছাড়িয়ে আমার  
অন্ধনাশে সর্বনাশ করিল সে হায় !  
দৃঢ় কাষ তরুবরে উপাড়িয়া করী  
ধরাশায়ী করে তার আশ্রিত বল্লরী ।’ ৩১

‘আসি তবে ত্বরা করি সাধ’ বন্ধু কৰ্ম্ম,  
লভ পুণ্য পালিয়ে অস্তিম তব ধৰ্ম্ম ।  
অগ্নিকুণ্ডে দেহ ঢালি জালি চিতানল,  
শীঘ্র মোরে পতির নিকটে লয়ে চল ।’ ৩২

‘কৌমুদী শশির সাথী শশিতে মিশায়,  
গেলে মেঘ সৌদামিনী সঙ্গে চ’লে যায় ।  
পতি অনুগামী সতী বিধির বিধান  
অচেতন জগতেও দেখ সপ্রমাণ ।’ ৩৩

‘শুন তবে মনে যাহা করিয়াছি স্থির—  
কাম-অঙ্গ-ভঙ্গলেপে রঞ্জিত শরীর,  
অচিরে পশিব সখা, রচি চিতানল,  
নবীন পল্লব শয্যা হেন সুকোমল ।’ ৩৪



কুস্তমাস্তুরণে সহায়তাম্  
 বহুশঃ সৌম্য গতস্ত্রুণাবয়োঃ  
 কুরুসম্প্রতি তাবদাশু মে  
 প্রণিপাতাঞ্জলিযাচিতশ্চিত্তাম্ । ৩৫

তদনুজ্বলনং মদর্পিতং  
 হ্রয়ে দক্ষিণবাত বীজনৈঃ  
 বিদিতং খলু তে যথা স্মরঃ  
 ক্ষণমপ্যুৎসহতে ন মাং বিনা । ৩৬

ইতি চাপি বিধায় দীপ্যতাং  
 সলিলস্রাজলিরেক এব নৌ,  
 অবিতজ্য পরত্র তং ময়া  
 সহিতঃ পাস্যতি তে স বান্ধবঃ । ৩৭



‘আমাদের শয্যা আগে, ওহে ঋতুরাজ,  
আদরে সাজাতে তুমি আনি ফুলসাজ ;  
চিঁতাটি সাজায়ে দেও—রাখ এ মিনতি,  
কৃতাজলি করপুটে যাচে তোমা রতি ।’ ৩৫

‘সজোরে দক্ষিণ বায় করিয়া ব্যঞ্জন,  
জাগায়ে তুলিবে তবে দীপ্ত হতানন ।  
জান ত তুমি হে সখা, রতির বিরহে  
মদনে উৎসাহ বল ক্ষণেক না রহে ।’ ৩৬

‘বন্ধুরূপে সমাপিয়ে দিও তার পরে  
একই সলিলাঞ্জলি ছুঁজনার তরে ।  
আমি আর সখা তব দৌহে এক প্রাণ,  
একত্রে ছাটিতে মিলি করিব হে পান ।’ ৩৭

## অজ-বিলাপ ।

টিপ্পনী—

শেষের কতিপয় শ্লোকে (৫২—৬৮) পাঠকগণ ছন্দ পরিবর্তনের  
প্রতি লক্ষ্য করিবেন । যদি ও এই শ্লোকগুলি চজুর্দশপদী তথাপি  
যতিভেদ বশতঃ ৮—৬ না হইয়া, ৬—৮ করিয়া পাঠবিচ্ছেদ হইবে,  
নতুবা ছন্দঃপতন দোষ মনে হইতে পারে । যথা—

মনে ও আনিনি—তব অগ্রিম্ব কভু,  
মোরে ফেলে কেন—চলে’ গেলে তুমি তবু—  
ইত্যাদি (৫২)

## চতুর্থ ভাগ ।

### বিবিধ কবিতা ।

#### ১। পরস্পর গুণগান ।

উষ্ট্রাণাংচ বিবাহেষু গীতং গায়ন্তি গর্দভাঃ ।  
পরস্পরং প্রশংসন্তি অহো রূপমহো ধ্বনিঃ ।

উটে উটে বিবাহেতে গাধা গীত গায়,  
কিবা রূপ, কিবা ধ্বনি ! এ ওরে ষাড়ায় ।

#### ২। মন্ত্রভেদ ।

ষট্‌কর্ণো ভিগ্নতে মন্ত্রশ্চতুষ্কর্ণঃ স্থিরো ভবেৎ  
দ্বিকর্ণস্য তু মন্ত্রস্য ব্রহ্মাপ্যন্তং ন গচ্ছতি ॥

ছয় কাণে মন্ত্রভেদ, চার কাণে স্থিরতর,  
দুই কাণে বন্ধমন্ত্র, ব্রহ্মারও সে অগোচর ।

#### ৩। ইস্পার কি উস্পার ।

একো দেবঃ কেশবো বা শিবো বা  
একা নারী স্তন্দরী বা দরী বা ।  
একং মিত্রং ভূপতির্বা যতির্বা  
একো বাসঃ পত্তনে বা বনে বা ॥

কেশব নহে ত শিব—একই ঈশ্বর ;  
দরী বা স্নানরী নারী—কি তাহে অন্তর ?  
ভূপতি অথবা যতী, —মিত্র সে সমান,  
নগরে অরণ্যে কিবা—একই বাসস্থান ।

### ৪ । ভয় ।

পাদপানাং ভয়ং বাতাং পদ্মানাং শিশিরাঙ্কয়ম্ ।  
পর্বতানাং ভয়ং বজ্রাং সাধুনাং দুর্জনাঙ্কয়ম্ ॥

পবনে বৃক্ষের ভয়, হিম-ভয়ে নলিনী শুকায়,  
পর্বতের ভয় বজ্রে, সাধুজন দুর্জনে ডরায়ে ।

### ৫ । অসম্ভাব্য ।

অসম্ভাব্যং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষমপি দৃশ্যতে ।  
শিলা তরতি পানীয়ং গীতং গায়তি বানরঃ ॥  
অসম্ভাব্য না কহিবে, মনে মনে রাখি দিবে,  
প্রত্যক্ষ যদিও ভাছা হয় ।  
“শিলা জলে ভেসে যায়, বানরে সঙ্গীত গায়,  
দেখিলেও না হয় প্রত্যয় ।”

### ৬ । অব্যবস্থিত চিত্ত ।

ক্ষণে তুচ্চঃ ক্ষণে রুচ্চঃ স্তম্ভোরুচ্চঃ ক্ষণে ক্ষণে ।  
অব্যবস্থিতচিত্তস্য প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥

ক্ষণে তুষ্ট ক্ষণে রুষ্ট, তুষ্ট রুষ্ট বার বার,  
যে চিত্ত অব্যবস্থিত প্রসাদও ভীষণ তার ।

### ৭ । সজ্জর্ষণ ।

দৃষ্ট্বা যতির্ষতিং সন্তো বৈন্তো বৈদ্যং নটং নটং ।  
যাচকো যাচকং দৃষ্ট্বা শ্বানবৎ গুরগুরায়তে ॥

যতীরে হেরিলে যতী, বৈদ্যে বৈদ্য, নট বা নটেরে,  
ভিক্ষুরে হেরিলে ভিক্ষু কুক্কুরের মত গজ্জি ফেরে ।

### ৮ । মৌনই শোভন ।

ভদ্রং কৃতং কৃতং মৌনং কোকিলৈর্জলদাগমে  
দর্দুরা যত্র বল্লারস্তত্র মৌনং হি শোভনম্ ।

ভালই করেছে পিক চুপ করে রয়েছে আবাড়ে ;  
মৌনই সেথায় শোভে ভেকেরা যেথায় ডাক ছাড়ে ।

### ৯ । দেব দুর্বল-ঘাতক ।

অশ্বং নৈব গজং নৈব ব্যাস্রং নৈব নৈব চ ।  
অজ্ঞাপুত্রং বলিং দদ্যাৎ দেবো দুর্বলঘাতকঃ ॥

অশ্ব নয়, গজ নয়, তারা বলবান্—  
কে কোথায় শুনিয়াছে ব্যাস্র বলিদান,  
দেবী পূজা তরে নর ছাগ-হস্তারক,  
জানাইত আছে দেব দুর্বল-ঘাতক ।

১০। চাতক ।

গর্জ্জসি মেঘ ন ঘচ্ছসি তোয়ং  
চাতক পক্ষী ব্যাকুলিতোহং ।  
দৈবাদিহ যদি দক্ষিণবাতঃ  
ক্ব তং ক্বাহং ক্বচ জলপাতঃ ।

গর্জ্জিছ মেঘ নাহি বর্ষিছ জল,  
আমি যে চাতক পাখী চিত্ত বিকল,  
দৈবাৎ আসে যদি দক্ষিণ বাত  
কোথা তুমি, কোথা আমি, কোথা জলপাত !

১১। পরোপাসনা ।

পয়োদ হে বারি দদাসি বা ন বা  
ত্বদেকচিভঃ পুনরেষ চাতকঃ ।  
বরং মহত্যা ত্রিয়তে পিপাসয়া  
তথাপি নান্যস্ম করোতু্যপাসনা ॥

জলদ হে, দেহ জল অথবা না দেহ,  
চাতকশরণ তুমি অন্য নহে কেহ,  
পিপাসায় প্রাণ যায় সেও গণে শ্রেয়,  
উপাসনা তবু তার কাছে হেয় ।

১২ । তুমিই শরণ ।

নদেভ্যোহপি হৃদেভ্যোহপি পিবন্ত্যন্তে সদা পঙ্কঃ ।  
চাতকশ্চ তু জীমূত ভবানেবাবলম্বনম্ ॥

নদে হৃদে আশ্রয় করে তৃষ্ণা নিবারণ,  
একমাত্র তুমি ঘন চাতক-শরণ ।

১৩ । আটক ।

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবনবিদিতা কেতকী স্বর্ণবর্ণা  
পদ্মভ্রান্ত্যা ক্ষুধিতমধুপঃ পুষ্পমধ্যে পপাত ।  
অকীভূতঃ কুসুমরজসা কণ্টকে ছিন্নপক্ষঃ  
স্বাতুং গন্তুং দ্বয়মপি সখে নৈব শক্তোদ্বিরেকঃ ॥

কেতকী ভুবন খ্যাত স্বর্ণ বরণে সাজে,  
পদ্ম ভ্রমে দৈব ক্রমে অলি পড়ে তার মাঝে ;  
কণ্টকে ছিঁড়িল পক্ষ, চখে লাগে তুলধূলি,  
তিষ্ঠিতে উড়িতে নারি ফাঁপরে পড়িল অলি ।

১৪ । হতাশ ।

রাত্রির্গমিস্যতি ভবিস্যতি স্প্রভাতম্  
ভাস্বানুদেষ্যতি হসিস্যতি পদ্মজালম্  
ইথং বিচিন্তয়তি কোষগতে দ্বিরেফে  
হা হন্ত হন্ত নলিনীং গজ উজ্জহার ।

রাত্রি হলে অবসান প্রভাত আসিবে,  
রবির উদয় দেখি কমল হাসিবে,  
কোষে বদ্ধ অলি তাই ভাবে সারা রাত্রি ;  
হেন কালে পদ্য হয় ! উপড়ায় হাতি ।

১৫ । দৈবের বিচিত্র গতি ।

কান্তং ব্যক্তি কপোতিকাকুলতয়া নাথান্তকালোহধুনা  
ব্যাধোহধো ধৃতচাপসজ্জিতশরঃ শ্যেনঃ পরিভ্রামতি ।  
ইথং সত্যাহিনা সংদকে ইষুণা শ্যেনোহপি তেনাহতঃ  
তুর্ণং তো তু যমালয়ং প্রতিগতো দৈবী বিচিত্রা গতিঃ ।

ভয়াকুলা কপোতিকা কপোতেরে কয়,  
আসিল মোদের এবে অন্তিম সময় ।  
ধনুর্বাণ হস্তে ব্যাধ নিচুতে বিচরে,  
পক্ষীরাজ বাজ দেখ উড়ে শিরোপরে ;  
অমনি শ্রেনেরে ব্যাধ হানিল গো বাণ ;  
ব্যাধ বেটা সর্পাঘাতে ত্যজিল পরাণ ;  
শীঘ্রই ছুজনে তারা গেল যমালয়,  
দৈবের বিচিত্র গতি কখন কি হয় ।

১৬ । হাস্তাস্পাদ ।

বিদ্বান্ সংসদি পাক্ষিকঃ, পরবশোমানী, দরিদ্রোগৃহী,  
বিতাঢ্যঃ কৃপণঃ, স্ত্রী পরবশো, বুদ্ধো ন তীর্থাশ্রিতঃ,  
রাজা হুঃসচিবাশ্রয়ঃ, কুলভবো মূৰ্খঃ, পুমান্ স্ত্রীজিতো  
বেদান্তী হতসংক্রিয়ঃ, কিমপরং হাস্তাস্পাদং ভুতলে ?



বিচারক পক্ষপাতী, মানী পরাধীন,  
 কুপণ ঐশ্বর্যশালী, গৃহী ধনহীন,  
 স্ত্রী পরবশ, বৃদ্ধ নহে তীর্থাশ্রিত,  
 মূর্থ উচ্চকুল, রাজা কুমন্ত্রি-চালিত,  
 বেদান্তী সে ছুরাচার, স্ত্রীর বশ নয়,  
 ইহা হ'তে হান্ত্রস্পদ কি আছে অপর ?

### ১৭ । লক্ষ্মীছাড়া ।

নিত্যংছেদস্তৃণানাং, ক্ষিতিনখলিখনং, পাদয়োরল্লপূজা,  
 দন্তানামল্লশৌচং, বদনমলিনতা, রুক্ষতাগৃহ্ণজানাং,  
 দ্বৈ সঙ্কোচাপি নিদ্রা, বিবসন শয়নং, গ্রাসহাসাতিরেকং,  
 স্বাস্ত্রে পীঠেচবাচ্যং, হরতি ধনপতেঃ কেশবস্ত্র্যাপি লক্ষ্মীম্ ।

নিত্যকরে তৃণচ্ছেদ, ভূমি পরে নখেতে লিখন,  
 হেলা পাদ প্রক্ষালনে, অবতনে দন্তের মার্জন,  
 বদনের মলিনতা, রুক্ষ কেশ, নিদ্রা দ্বি সঙ্কায়,  
 অত্যাহার, বিবস্ত্রশয়ন, হাস্য কথায় কথায়,  
 পিড়ার উপর বাদ্য, স্বদেহেও বাস্ত্রের তাড়ন,  
 ধনেশেও ছাড়ে লক্ষ্মী, হেন যদি তার আচরণ ।

### ১৮ । কাক কোকিল ।

কাকঃ কৃষ্ণঃ পিকঃ কৃষ্ণঃ কোভেদঃ পিককাকয়োঃ ।  
 বসন্ত সময়ে প্রাপ্তে কাকঃ কাকঃ পিকঃ পিকঃ ॥

কাক কালো পিক কালো, দৌহামাঝে কোথায় অমিল ?  
বসন্ত সময় এলে কাক কাক, কোকিল কোকিল ।

১৯। চোর না মানে ধর্মের কাহিনী ।

ব্যাংলং বালমৃগালতন্তুভিরসৌ রোদ্ধুং সমুজ্জ্বলন্তে  
ভেভুং বজ্রমণিং শিরীষকুশুমপ্রান্তেন সন্নহতি  
মাধুর্য্যং মধুবিন্দুনা রচয়িতুং ক্ষীরান্নুধেরীহতে  
নেতুং বাঞ্ছতি যঃ সতাং পথি থলান্ সূতৈঃ সুধাস্তান্দিভিঃ

মৃগালের তন্তু দিয়া সর্প কি বাধিবে ?  
শিরীষকুশুমবৃন্তে হীরা কি বিধিবে ?  
মধুবিন্দু দিয়ে সিদ্ধ করিবে মধুর ?  
সুকথায় গলাইবে চিত্ত অসাধুর ?

২০। টেকো বীর ।

খল্লাটো দিবসেশ্বরস্য কিরণৈঃ সন্তাপিতে মস্তকে  
বাঞ্ছন্ দেশমনাতপং বিধিবশাৎ বিল্বস্য মূলং গতঃ  
তত্রাপ্যস্য মহাফলেন পততা ভগ্নং সশব্দং শিরঃ  
প্রায়ো গচ্ছতি যত্র ভাগ্যরহিত স্তত্রৈব যান্ত্যাপদঃ ।

দীপ্ত শির টেকো বীর রৌদ্রের আলোয়  
বেলতলা গিয়ে বসে শীতল ছায়ায়,  
হঠাৎ ভাঙ্গিয়া বেল পড়ে নেড়া মাথে,  
অভাগা যেথায় যায় বিপৎ সাথে সাথে ।

২১ । বিষ্ণুর ঘরকন্না ।

একা ভার্য্যা প্রকৃতি মুখরা চঞ্চলা চ দ্বিতীয়া  
পুত্রোহপ্যেকো ভুবনবিজয়ী মন্মথো ছুণিগারঃ  
শেষঃ শয্যা শয়নমুদধৌ বাহনঃ পন্নগারিঃ  
স্মারন্ স্মারন্ স্বগৃহচরিতং দারুভূতো মুরারিঃ ।

ভার্য্যা এক স্বভাবতঃ বড়ই মুখরা, ( সরস্বতী )  
অপর চপলা বালা নাহি দেন ধরা, ( লক্ষ্মী )  
বিশ্বজয়ী পুত্র এক ছরস্তু মদন,  
সমুদ্রে সর্পের শয্যা, গরুড় বাহন,  
এসব ঘরের ছুখে বিদারিত হিয়া,  
কাষ্ঠ হয়েছেন হরি ভাবিয়া ভাবিয়া ।

২২ । জামাতা ।

সদা বক্রঃ সদা রুষ্ঠঃ সদা পূজামপেক্ষতে  
কন্যারানিশ্চিতো নিত্যং জামাতা দশমোগ্রহঃ

সদা বক্র অসমুঠে,                      যত সাধো তত রুষ্ঠে,  
তোষামোদে কভু তিনি নাহি হন রাজী !  
নিত্য কন্যারানিশ্চিত,                      চিত্ত অব্যবস্থিত,  
দশম গ্রহটী যেন জামাতা বাবাজী ।

২৩ । লোভী ।

লোভাবিষ্ট নরোবিত্তং বীক্ষতে নৈবচাপদং  
ছুক্ষং পশ্যতি মার্জ্জারো যথা ন লগুড়াহতিং ।

চেদে থাকে অৰ্ধপানে, লোভী সে বিপদে চক্ষু মুদে,  
ভাষেনা লঙড়াঘাত, বেড়ালের লক্ষ্য শুধু হুধে।

২৪ । সীতা ।

ইয়ংগেহে লক্ষ্মীরিয়মম্মতবর্তিনয়নয়ো-  
রমৌ অম্যাঃ স্পর্শে। বপুষি বহল চন্দনরসঃ  
অয়ং কণ্ঠে বাহুঃ শিশিরমম্মণো মৌক্তিকসরঃ  
কিমস্যা ন প্রেয়ো যদি পুনরসহ্যোন বিরহঃ ।

এই সেই গৃহলক্ষ্মী, এই মোর নয়নরঞ্জন,  
ও অঙ্গ পরশে গাত্রে সুধামাখা সুরস চন্দন,  
ওই বাহু কণ্ঠে মোর শিশির-মক্ষণ মুক্তাহার,  
বিরহ অসহ শুধু, ভাল আর সকলি প্রিয়ার ।

উত্তরচরিত । (জ)

২৫ । ভালবাসা কি ধন ।

“জ্ঞানামহ নিবৎস্যামি বনেষু মধুগন্ধিবু”  
ইতিপ্রহ্লাদয়ামাস স্নেহস্তম্যা চ তাদৃশঃ  
অকিঞ্চিদপি কুর্বাণঃ সৌখ্যেহুঃখান্যপোহতি  
তন্তস্য কিমপি দ্রব্যং যোহি ঘস্য প্রিয়োজনঃ ।

“মধুগন্ধপূর্ণ বনে নাথ মনে করিব বসতি”  
এতেই আনন্দ তার ভালবাসা এত আমা প্রতি ;  
কিছু না করিয়া শুধু কাছে থেকে হরে হুঃখ ভার,  
যে যাহারে ভালবাসে বলিহারি কি ধন তাহাব !

উত্তরচরিত ।

২৬ । দম্পতী ।

অন্তঃকরণতত্ত্বস্য দম্পত্যোঃ স্নেহসংশ্রয়াৎ  
আনন্দগ্রস্থিরেকোহয়ং অপত্যমিতি কথ্যতে ।

হয় যবে বিধিবশে দম্পতীর মধুর মিলন,  
অপত্য আনন্দগ্রস্থি বাঁধে দড় প্রেমের বন্ধন ।      ঐ

২৭ । কিমিবহি মধুরাণাং মণ্ডণং নাকৃতীনাং ।

সরসিজমনুবিদ্ধং শৈবলেনাপি রম্যম্  
মলিনমপি হিমাংশোলক্ষ্ম লক্ষ্মীং তনোতি—  
ইয়মধিক মনোজ্ঞা বন্ধলেনাপি তস্মৈ  
কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডণং নাকৃতীনাম্ ।

কমল শেয়ালা মাখা তবু মনোহর,  
চাঁদেতে কলঙ্করেখা তথাপি সুন্দর,  
বন্ধলো মনোজ্ঞ অতি রূপসীর গায়,  
মধুর মূর্তি যেই কি না সাজে তার ?      শকুন্তলা ।

২৮ । (১) প্রিয়ার বিচ্ছেদ ।

সতি প্রদীপে সত্যগৌ সৎসু তারারবীন্দ্রযু  
বিনা মে মুগশাবাক্ষ্যাস্তমোভূতমিদং জগৎ ।

অলুক প্রদীপ অগ্নি রবি শশী তারা,  
সকলি প্রেয়সী বিনা অন্ধকারপারা ।

(২)

বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা  
ননু নিশৈব বরং ন পুনর্দিবা  
উভয় মেতদুপৈত্বথবা ক্ষয়ং  
প্রিয়জনে ন যত্র সমাগমঃ ।

দিবস বরঞ্চ ভাল, রজনী নীরস,  
রজনী বরঞ্চ ভাল, না চাহি দিবস ;  
দিন রাত আসে যায় আমার কি তার,  
যদি না প্রিয়ার সনে মিলন-ঘটায় ।

২৯ । সীতার বিরহে ।

ভো ভো বৃক্ষাঃ পর্বতস্থা বহুকুসুমযুতা বায়ুনা ঘূর্ণমানা  
রামোহহং ব্যাকুলাত্মা দশরথতনয়ঃ পৃচ্ছতে শোকদগ্ধঃ  
বিশ্বোষ্ঠী চারুনেত্রা গজপতিগমনা দীর্ঘকেশী স্নমধ্যা  
হা সীতা কেন নীতা মম হৃদয়গতা কেন বা কুত্র দৃষ্টা ।

বায়ু বিকম্পিত, পুষ্প বিভূষিত, গুন ওহে গিরি-তরুরাজি,  
দশরথ-সুত, শোকে অভিভূত, তোমা সবে জিজ্ঞাসি গো আজি,  
বিশ্বোষ্ঠী স্নকেশ, ক্ষীণ কটিদেশ, অলসগমনা স্নলোচনা,  
হায় গেল কোথা, প্রাণের সে সীতা, কে কোথায় দেখেছ বলনা !

বামায়ণ ।

## ৩০ । মনের মিল ।

বিরহোহপি সঙ্গমঃ খলু পরস্পারং সঙ্গতং মনোযেষাম্  
 হৃদয়বিদ্বিষ্টিতঃ সঙ্গমোহপি বিরহং বিশেষয়ন্তি ।

যেথায় মনের মিল বিরহও মিলনের প্রাক,  
 হৃদয় বিচ্ছেদ যেথা মিলনেও বিরহ ঘটায় ।

## ৩১ । ধিকার ।

যাং চিন্তয়ামি সততং ময়ি সা বিরক্তা  
 সাচান্যমিচ্ছতি জনং স জনোহন্যরক্তঃ  
 অস্মৎকৃতেহপি পরিতুষ্যতি কাচিদন্যা,  
 ধিক্ তাং চ তং চ মদনং চ ইমাং চ মাং চ ॥

আমি যারে ভালবাসি না ভাবে আমায়,  
 অন্তরে সে বাসে ভাল, অন্ম অন্তে চায়,  
 অন্ম কেহ অনুরক্তা আমা হেন জনে,  
 আমারে ওদেরে ধিক্—ধিক্ সে মদনে ॥

## ৩২ । পয়সা কমলং ।

পয়সা কমলং কমলেন পয়ঃ  
 পয়সা কমলেন বিভাতি সরঃ  
 মণিনা বলয়ং বলয়েন মণি-  
 মণিনা বলয়েন বিভাতি সরঃ

শশিনা চ নিশা নিশয়া চ শশী  
 শশিনা নিশয়াচ বিভাতি নভঃ  
 কবিনা চ বিভু বিভুনা চ কবিঃ  
 কবিনা বিভুনা চ বিভাতি সভা ।

কমলে সলিল শোভে সলিলে কমল,  
 কমলে সলিলে শোভে সর নিরমল;  
 বলয়ে জলয়ে মণি, মণিতে বলয়,  
 বলয়ে মণিতে শোভে কর কিসলয়;  
 নিশীথে শোভয়ে শশী শশিতে নিশীথ,  
 নিশিতে শশিতে নভ তারকা ভূষিত ;  
 নৃপ পাশে কবি শোভে কবি পাশে ভূপ,  
 কবিতে বিভূতে সভা শোভে অপরূপ ।

দ্বি

( ২ )

জলেতে কমল জল কমলে,  
 শোভয়ে সরসী কমলে জলে ;  
 মণিতে বলয় বলয়ে মণি,  
 মণি বলয়েতে শোভয়ে পাণি ;  
 নিশিতে শশী শশিতে নিশি,  
 আকাশের শোভা উভয়ে মিশি ;  
 কবিতে নৃপতি, নৃপেতে কবি,  
 নৃপ কবি যোগে সভায় ছবি ।



৩৩ । কেতক—এক গুণে শত খুন মাপ ।

বক্রোহপি পঙ্কজনিতোহপি ছুরাসদোহপি  
ব্যালাশ্রিতোহপি বিফলোহপি সর্কটকোহপি  
গন্ধেন বন্ধুরসি কেতকপুষ্প যেন  
হ্যেকোণ্ডঃ খলু নিহন্তি সমস্ত দোষণ্ ।

বাঁকা টেরা পঙ্কভরা গাময় কণ্টক,  
ফলহীন, সর্পবাস, ছল্ভ কেতক,  
গন্ধে এক বন্ধু তুমি জগত-জন্য,  
এক গুণে শত খুন মাপ যে তোমার ।

৩৪ । বহু গুণে এক দোষ ।

একো হি দোষো গুণসন্নিপাতে  
নিমজ্জতীন্দোঃ কিরণেধিবান্ধঃ ।

এক দোষ বহু গুণ মাঝে ঢেকে যায়,  
চন্দ্রের কিরণে যথা কলঙ্ক লুকায় ।

৩৫ । মৈত্রী ।

আরম্ভগুর্বী ক্ষয়িণী ক্রমেণ  
লঘ্বীপূরা বৃদ্ধিমতী চ পশ্চাৎ  
দিনম্য পূর্বার্দ্ধপরার্দ্ধভিন্না  
ছায়েব মৈত্রী খল সজ্জনানাম্ ।

আরম্ভে দেখায় গুরু, ক্রমে হয় ক্ষীণকায়া,  
ছুর্জনের মৈত্রী যেন পূর্ব্বাৰ্দ্ধ দিবস ছায়া ;  
সজ্জনের মৈত্রী ভায়, অপরাহ্ন ছায়া প্রায়,  
প্রথমে দেখিতে লঘু, কালবশে বৃদ্ধি পায় ।

৩৬ । গৃহ ও গৃহিনী ।

নগৃহং গৃহমিত্যাচ্চ গৃহিনী গৃহমুচ্যতে  
গৃহং তু গৃহিনীহীনং কান্তারমিতি মন্যতে ।  
গৃহ সেত নহে গৃহ, গৃহিনী যে গৃহ বলি তায়,  
গৃহিনী বিহনে গৃহ দেখি আমি অরণ্যের প্রায় ।

৩৭ । রাজ সভাসদ্ ।

লাভে ন হর্ষয়েৎ যস্ত ন ব্যথেন্দ্র যোহবমানিতঃ  
অসম্মূঢ়শ্চ যোনিত্যং স রাজবসতিং বসেৎ ।

লাভে যার নাহি হর্ষ, অপমানে যে না মানে ক্ষতি,  
সর্ব্বদা সজাগ যেই, রাজসভা যোগ্য পাত্র অতি ।

৩৮ । কান্বাস্তু প্রাণঘাতকাঃ ।

আদৌ নত্ৰাঃ পুনর্বত্রাঃ স্বীয় কার্য্যেষু তৎপরাঃ  
কার্য্যান্তেন পুনর্বত্রাঃ কান্বাস্তু প্রাণঘাতকাঃ ।

নম্ন আগে বক্র পুন, যেন তেন করে কার্য্যোদ্ধার,  
কার্য্যান্তে বাঁকিয়া বসে, এ হেন ছরগে নমস্তার ।

৩৯ । কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্থ সঞ্চয়ঃ ।

কুদেশমাসাদ্য কুতোহর্থ সঞ্চয়ঃ  
কুপুত্রমাসাদ্য কুতোজলাঞ্জলিঃ  
কুগেহিনীং প্রাপ্য গৃহে কুতঃ স্মৃৎ  
কুশিষ্যমধ্যাপয়তঃ কুতোযশঃ ।

কোথা তার ধনলাভ কুদেশে যে যায় ?  
জলাঞ্জলি কোথা তার কুপুত্র যে পাও ?  
কুগৃহিনী ঘরে যার কোথা শান্তিরস ?  
কুশিষ্য বাহার শিষ্য কোথা তার যশ ?

৪০ । নানা মুনির নানা মত ।

পিণ্ডে পিণ্ডে মতিভিন্না তুণ্ডে তুণ্ডে সরস্বতী  
দেশে দেশে বিভাষাম্যাং নানারত্না বস্করা ।

মুখে মুখে ভিন্ন বাণী, নানা মত ধরে নানা মুনি,  
নানা দেশে নানা ভাষা, বস্করা নানা রত্নখনি ।

৪১ । দেবো ন জানাতি কুতো মনুষ্যঃ ।

অহোহৃতিনির্মোহি জনস্য চিত্রং  
পরং চরিত্রং গদিভুং ন যোগ্যং  
মুখে হি চান্যদ্ হৃদি ভাব্যমন্যং  
দেবো ন জানাতি কুতো মনুষ্যঃ ॥

অতিশয় মোহময় জনের চরিত্র,  
না পারি বর্ণিতে তাহা এমনি বিচিত্র ।  
মুখে এক, হৃদে এক, ছদ্মবেশ ধারী,  
দেবতা না জানে, নর কি বলিতে পারি ।

## ৪২ । মণিকাচ ।

মণিং বহতি পাদাগ্রে কাচঃ শিরসি ধার্য্যতে  
ক্রয়বিক্রয়বেলায়াং কাচঃ কাচো মণির্মণিঃ ।

পরে কাচ শিরোপরি, মণি পরে পাদাগ্রে রমণী ;  
কেনা বেচা চলে যবে, কাচ কাচ মণি সেই মণি ।

## ৪৩ । পরচ্ছিদ্র ।

খলঃ সর্শপমাত্রাণি পরচ্ছিদ্রাণি পশ্যতি  
আত্মনোবিল্বমাত্রাণি পশ্যন্নপি ন পশ্যতি ।

দুর্জন সর্শপমাত্রা পরচ্ছিদ্র খোজে,  
নিজ দোষ বিল্বমাত্রা বুঝেও না বোঝে ।

## ৪৪ । দুর্জনের বিষ ।

তক্ষকস্য বিষং দন্তে মক্ষিকায়াম্ভ মস্তকে  
বৃশ্চিকস্য বিষং পুচ্ছে সর্ব্বাঙ্গে দুর্জনস্য তৎ ।

তক্ষকের দন্তে বিষ, মক্ষিকার বিষ থাকে শিরে,  
বৃশ্চিকের বিষ পুচ্ছে, দুর্জনের সকল শরীরে ।

## ৪৫ । অবিশ্বাস ।

দুর্জ্জনদূষিতমনসাং পুংসাং সৃজনেহপ্যবিশ্বাসঃ  
বালঃ পায়সদন্ধো দধ্যপি ফূৎকৃত্য ভক্ষয়তি ।

দুর্জন দূষিত মন সৃজনেও বিশ্বাস হারায়,  
তপ্ত দুধে হয়ে দধি, বালক ফুঁদিয়ে দধি খায় ।

## ৪৬ । দুর্জন ।

দুর্জনঃ পরিহৃতব্যো বিদ্যায়াহপি সমন্বিতো  
মণিনালঙ্কতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ।

বিদ্যায় যে বৃহস্পতি, দুর্জন সেও পরিহার্য্য ;  
মণিতে ভূষিত ফণী, তবু তার ভয় কি নিবার্য্য ?

\* \* \*

দুর্জনঃ প্রিয়বাদী চ নৈতদ্বিশ্বাসকারণম্  
মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে হৃদয়ে তু হলাহলম্

দুর্জন যে প্রিয়বাদী সে ও নহে বিশ্বাসের পাত্র,  
রসনা বর্ষয়ে মধু, হৃদি তরা হলাহল মাত্র ।

## ৪৭ । বিষকুম্ভং পয়োমুখং ।

পরোক্ষে কার্য্যহন্তারং প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনম্  
বর্জ্জয়েৎ তাদৃশং মিত্রং বিষকুম্ভং পয়োমুখম্ ।

সাক্ষাতে যে প্রিয়বাদী, অসাক্ষাতে নিন্দায় তৎপর,  
মুখে মধু বিবেতরা কুণ্ডসম মিত্র পরিহর ।

৪৮। পরসেবা।

পরাম্নং পরবজ্জং চ পরশয্যাঃ পরশ্রিয়ঃ  
পরবেশ্মনি বাসশ্চ শক্রম্যাপি শ্রিয়ং হরেৎ ।

পরাম্ন-বসন-শয্যা পরনারী পরগৃহে বাস,  
এ ঘোর চৌর্যের পাকে মহেশ্বের ও লক্ষ্মী হয় নাশ ।

৪৯। অগ্নি বিনা দহন।

কুগ্রামবাসঃ কুজনস্য সেবা  
কুভোজনং ক্রোধমুখী চ ভার্য্যা  
মূর্থশ্চ পুত্রোবিধবা চ কন্যা  
বিনাগ্নিনা সংদহতে শরীরম্ ।

কুগ্রামে নিবাস, দুর্জন সেবন,  
ক্রোধমুখী ভার্য্যা, কুপথ্য ভোজন,  
বিধবা তনয়া, মূর্থ পুত্র যার  
বিনা আগুনেই দেহ দগ্ধ তার ।

৫০। স্বয়মেব কৃষিং ব্রজেৎ ।

অন্তঃপুরে পিতৃতুল্যং মাতৃতুল্যং মহানসে  
গোষু আত্মসমং দত্বাৎ স্বয়মেব কৃষিং ব্রজেৎ ।

পিতৃ তুল্য জনে দিবে অন্তপুর ভার,  
মাতৃতুল্যে দিবে ভার রন্ধন-শালার,  
গো সেবায় নিয়োজিবে আত্মতুল্য জন,  
কৃষিকার্য্যে আপনিই করিবে গমন ।

৫১ । অর্থের গতি ।

দানং ভোগোনাশস্তিস্রোগতয়োভবন্তি বিতস্য  
যোন দদাতি ন ভুংক্তে তস্য তৃতীয়া গতির্ভবতি ।

দান ভোগ আর নাশ বিত্তের জানি ও গতিত্রয় ;  
দান ভোগে যে বিরত, তৃতীয় তাহার গতি হয় ।

৫২ । বান্ধব কে ?

উৎসবে ব্যসনে চৈব দুর্ভিক্ষে রাষ্ট্রবিপ্লবে  
রাজদ্বারে শ্মশানে চ যন্তিষ্ঠতি সবান্ধবঃ ।

উৎসবে বিপত্তি কালে, দুর্ভিক্ষ বিগ্রহ ঘটনায়,  
শ্মশানে রাজার দ্বারে সহায় যে বন্ধু বলি তায় ।

৫৩ । অরসিক ।

ইতর তাপশতানি যদৃচ্ছয়া,  
বিতর তানি সহে চতুরানন  
অরসিকে তু কবিত্বনিবেদনম্  
শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ ।

আর যত আছে দুখ লিখ মোর ভালে,  
তাহে দেব নাহি খেদ করি কোন কালে,  
কাব্যরস নিবেদন অরসিক জনে,  
লিখনা লিখনা ভালে, মাগি ও চরণে !

৫৪ । বিধির নিবন্ধ ।

বিবাহোজ্জন্মমরণং যদা যত্র চ যেন চ  
ত্রয়ঃ কালকৃতপাশাঃ শক্যন্তে ন নিবর্তিতুং ।

বিবাহ জনম মৃত্যু, যখন যেখানে যার হাতে,  
কাল-হস্ত-পাশে বাধা, এই তিন কে পারে খণ্ডাতে ?

৫৫ । রামরাবণয়োযুদ্ধং ।

গগনং গগণাকারং সাগরং সাগরোপমঃ  
রামরাবণয়োযুদ্ধং রামরাবণয়োরিব ।

গগণ গগণাকার, সাগর সাগরোপম,  
রাম রাবণের যুদ্ধ, রাম রাবণের সম ।

৫৬ । মনস্বী ।

কুসুমস্তবকস্যেব হ্রে বৃত্তীতু মনস্বিনাম্  
সর্বলোকস্য বা মূর্খিণী বিশীর্ষ্যেত বনেহথবা ।

কুসুম স্তবক তুল্য মনস্বীর দুই গতি,  
হয় জন শিরোপরি, নয় বনে অবনতি ।

৫৭ । বক্তা শ্রোতা ।

কিং করিষ্যন্তি বক্তারঃ শ্রোতা যত্র ন বিদ্বতে  
নগ্নক্ষপণকে দেশে রজকঃ কিং করিষ্যতি ।



বক্তায় কি করে নাহি শ্রোতার সমাজ,  
উলঙ্গ সন্ন্যাসী দেশে ধোপার কি কাজ ?

### ৫৮ । চিতা চিন্তা ।

চিতা চিন্তা সমায়ুক্তা বিন্দুমাত্রবিশেষতঃ  
সজীবং দহতে চিন্তা নির্যীবং দহতে চিতা ।

চিতা চিন্তা দোহামাঝে বিন্দু মাত্রে যা কিছু বিশেষ ,  
নির্যীবে চিতায় দহে, দহে চিন্তা জীয়ন্তে নিঃশেষ ।

### ৫৯ । জ্ঞান ।

জানন্তি পশবো গন্ধাৎ বেদাৎ জানন্তি পণ্ডিতাঃ  
চারাৎজানন্তি রাজানশ্চক্ষুভ্যামিতরে জনাঃ ।

। স্বাণে পশুদের জ্ঞান, পণ্ডিতের বেদের বিভবে,  
চর-চক্ষে দেখে রাজা, চক্ষুচক্ষে আর যত সবে ।

### ৬০ । ন দেবায় ন ধর্মায় ।

ন দেবায় ন ধর্মায় ন বন্ধুভ্যো ন চার্থিনে  
দুর্জনেনার্জিতং দ্রব্যং ভূজ্যতে রাজতক্ষরৈঃ ।

ন দেবায় ন ধর্মায়,—নহে ভাগী বন্ধু বা কিস্কর,  
দুর্জন অর্জিত ধন ভোগ করে রাজা ও তক্ষর ।

### ৬১ । পরম তত্ত্ব ।

অধীত্য চতুরো বেদান্ ধর্মশাস্ত্রান্যনেকশঃ  
পরং তত্ত্বং ন জানাতি দব্বী পাকরমানিব ।

চতুর্বেদ অধ্যয়ন, নানা শাস্ত্র করি আলোচনা,  
না জানে পরমতত্ত্ব, পাকরস পাচক জানে না ।

৬২ । ক্ষতি-পূরণ ।

দরিদ্রতা ধীরতয়া বিরাজতে  
কুরুপতা শীলতয়া বিরাজতে  
কুভোজনং চোঞ্চতয়া বিরাজতে  
কুবস্ত্রতা শুভ্রতয়া বিরাজতে ।

দরিদ্র ধীরতা গুণে শোভয়ে ধরায়,  
কুরুপ শীলতা গুণে স্থখে ত'রে যায়,  
কুভোজন উষ্ণতায় তবু দেয় রুচি,  
শুভ্র হলে কুবস্ত্রের দোষ যায় ঘুচি ।

৬৩ । ধনোপার্জন ।

ধনৈর্নিস্কুলীনাঃ কুলীনাভবন্তি  
ধনৈরাপদা মানবানিস্তরন্তি  
ধনেভ্যঃ পরো বান্ধবো নাস্তি লোকে  
ধনান্যজ্জয়ধ্বং ধনান্যজ্জয়ধ্বং ।

ধনে হয় কুলহীন কুলের শেখর,  
ধন বলে তরে নর বিপদ সাগর,  
বন্ধু নাই ত্রিভুগতে ধনের মতন ;  
ধন অরজন কর ধন অরজন ।

৬৪ । গতস্য শোচনা নাস্তি ।

কৃতস্য করণং নাস্তি মৃতস্য মরণং তথা,  
গতস্য শোচনা নাস্তি হ্যেতদ্বৈদবিদাং মতং ।

কৃতের করণ নাই, মৃতের নাহি মরণ,  
'গতস্য শোচনা নাস্তি'—শাস্ত্রের বচন ।

৬৫ । চোর না মানে ধর্ম্মের কাহিনী ।

ব্যাংগং বালমৃগাং তন্তুভিরমৌ রোদ্ধুং সমুজ্জৃম্বতে  
ভেত্তুং বজ্রমণি শিরীষকুশুমপ্রান্তেন সন্নহতি  
মাধুর্য্যং মধুবিন্দুনা রচয়িতুং ক্ষারান্মুধেরৌহতে  
নেতুং বাঙ্গতি যঃ সতাং পথি খলান্ সূতৈঃ স্খাস্তান্দিভিঃ

মৃগালের তন্তু দিয়ে সর্প কি বাধিবে,  
শিরীষ কুশুমবৃন্তে হীরা কি বিধিবে ?  
মধু বিন্দু দিয়ে সিদ্ধ করিবে মধুর,  
স্বকথায় গলাইবে চিত্ত অসাধুর ?

৬৬ । এক ধনুকে দুই রজ্জু (Two Strings to a bow)

সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ ফলছায়াসমম্বিতঃ  
যদি দৈবাৎ ফলং নাস্তি ছায়া কেন নিবার্য্যতে ।

ফল ছায়া দুই দেয় খুঁজি সেই গাছে,  
যদি ফল নাই পাই, ছায়াটা ত আছে ।

৬৭। আবরণ ।

সমুদ্রাবরণা ভূমিঃ প্রাকারাবরণং গৃহং  
নরেন্দ্রাবরণো দেশশচরিত্রাবরণাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

মহাসিন্ধুঃস্থ যথা মহী-আবরণ,  
গৃহ-আবরণ যথা প্রাচীর বেষ্টন,  
রাজ্য-আবরণ তথা হন নৃপোত্তম,  
রমণীর আবরণ সতীত্ব ধরম ।

৬৮। শফরী ফরফরায়তে ।

অগাধজলসঞ্চারী ন গর্বং যাতি রোহিতঃ  
অশ্লুষ্ঠজলমাত্রেন শফরী ফরফরায়তে ।

নিঃশব্দে অগাধ জলে রোহিত সঞ্চরে,  
অশ্লুষ্ঠ প্রমান জলে শফরী ফরফরে ।

৬৯। অসম্ভাব্য ।

অসম্ভাব্যং ন বক্তব্যং প্রত্যক্ষমপি দৃশ্যতে  
শিলা তরতি পানীয়ং গীতং গায়তি বানরঃ ।

অসম্ভাব্য না কহিবে, মনে মনে রাখি দিবে,  
প্রত্যক্ষ যদি ও তাহা হয় ;  
“শিলা জলে ভেসে যায়, বানরে সঙ্গীত পায়,  
দেখিলেও না হয় প্রত্যয় ।”

৭০ । ভয় ।

পাদপানাং ভয়ং বাতাং পদ্মানাং শিশিরাশ্চয়ঃ  
পৰ্বতানাং ভয়ং বজ্রাং সাধুনাং দুৰ্জনাশ্চয়ঃ ।

পবনে বৃক্ষের ভয়, হিম ভয়ে নলিনী শুকায়,  
পক্ষতের ভয় বজ্রে, সাধুজন দুৰ্জনে উরায় ।

৭১ । অব্যবস্থিত চিত্ত ।

ক্ষণে তুচ্ছঃ ক্ষণে রুচ্ছস্তুচ্ছৌরুচ্ছঃ ক্ষণে ক্ষণে  
অব্যবস্থিতচিত্তস্য প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ।

ক্ষণে তুষ্টি ক্ষণে রুষ্টি, তুষ্টি রুষ্টি বার বার,  
যে চিত্ত অব্যবস্থিত প্রসাদ ও ভীষণ তার ।

৭২ । বৈগ্যরাজ ।

ব্যাধেষুত্বপরিজ্ঞানং বেদনায়াশ্চ নিগ্রহঃ  
এতদ্বৈগ্যস্য বৈদ্যত্বং ন বৈগ্যঃ প্রভুরায়ুষঃ ।

ব্যাধিতত্ত্ব পরিজ্ঞান, বেদনার আশু প্রশমন,  
বৈগ্যের বৈগ্যই এই, আয়ুষ্যের প্রভু তিনি নন ।

৭৩ । বৈদ্যো নারায়ণো হরিঃ ।

শরীরে জর্জরীভূতে ব্যাধিগ্রস্তে কলেবরে,  
ঔষধং জাহ্নুবাতোয়বৈদ্যো নারায়ণোহরিঃ ।

মহাব্যাধি জন্ম জ্বর শরীর যখন  
ঔষধ গঙ্গার জল, বৈদ্য নারায়ণ ।

৭৪ । ঔষধাদি ।

হরীতকীং ভূঙ্ক্ষু রাজন্ মাতেব হিতকারিণীং  
কদাচিৎ কুপিতা মাতা নোদরস্থা হরীতকী ।

আরোগ্য চাহগো যদি খাও হরীতকী,  
মাতাসম হিতকারী, আর বলিব কি ?  
মাতাও কুপিতা যদি কখনও বা হন,  
উদরস্থা হরীতকী কভু না, রাজন্ ।

৭৫ । জ্বর-হর ।

জ্বরাদৌ লজ্জনং প্রোক্তং জ্বরমধ্যে চ পাচনং  
জ্বরান্তে ভেষজং দত্তাৎ জ্বরমোক্ষে বিরেচনং ।

লজ্জন জ্বরের আগে, মধ্যোতে পাচন,  
জ্বরান্তে ঔষধ, জ্বর ছাড়িলে রেচন ।

৭৬ । বারি ।

অজীর্ণে ভেষজং বারি জীর্ণে বারি বলপ্রদং  
অমৃতং ভোজনাক্টেতু ভুক্তশ্রোপরি তদ্বিষং ।

অজীর্ণে ঔষধ জল, জীর্ণে জলে বাড়ে বল,  
ভোজনাক্টে অমৃত সে, ভোজনান্তেতে গরল ।

৭৭ । বৈদ্যের কি প্রয়োজন ?

দিনান্তে চ পিবেৎ দুষ্কং নিশান্তে চ পিবেৎ পয়ঃ  
ভোজনান্তে পিবেৎ তক্রং কিং বৈদ্যস্য প্রয়োজনং ?

দিবসান্তে দুষ্কপান, নিশান্তে উঠিয়া জল,  
ভোজনান্তে তক্রপান, বৈদ্যোতে কি কাজ বল ?

৭৮ । সারং শ্বশুরমন্দিরং ।

অসারে শ্বশুর সংসারে সারং শ্বশুরমন্দিরং  
হিমালয়ে হরঃ শেতে হরিঃ শেতে মহোদধৌ ।

অসার সংসার মাঝে, সার এক শ্বশুর-আলয়,  
মহোদধি হরি-শয্যা, হরধাম দেখ হিমালয় ।

৭৯ । কমলকুয়ঁরের কারামুক্তি ।

১

রাষ্ট্র হয়ে গেল দিল্লী সহর,  
বিরাজে প্রাসাদে কমলকুয়ঁর ;  
জসল্‌মের হতে আইলা বালা,  
রঙ্গমহলে বন্দী একেলা ।  
দাসীর বাজারে নাই হেন রূপসী,  
হার মানে তার কাছে রাজমহিষী ।

২

ও রূপ হেরিতে সবাই অধীর,  
বাদসাজাদার বীর মহাবীর ;

প্রাণ হাতে লয়ে পঞ্চাশজনা  
ভয়ে একে একে পশে জনানা ;  
ঘুম দিয়ে করি বণ প্রহরীদলে  
প্রবেশে ওমরা যত রংমহলে ।

৩

বেরোয় যবে নিজগৃহ ছাড়ি,  
আছিল তাদের লম্বা দাড়ী ;  
বিদায় নিয়ে যেই ফিরিয়া আসে  
দাড়ীহীন দেখে সবাই হাসে ;  
চাঁচাপোঁচা মুখে যবে ফিরিল ঘরে  
তাদের আপন মাতা চিনিতে নারে ।

৪

“আমায় যে জন জিনিতে চায়  
দাড়ী গোপ যেন রাখিয়া যায়”  
বরাজনার শুনিয়ে পণ  
সামিল সবে আদেশ মতন ;  
বেচারি কি করে তারা হুকুম শুনি,  
শুষ্ক দাড়ী ভারি ভারি ফেলে অমনি ।

৫

আমীর ওমরার শুষ্ক দাড়ী  
লয়ে রচে বালা কঠিন দড়ী ;  
বাহির দেয়ালে লটকে তায়  
প্রাচীর টপ্কে দেশে পালায় ।



ঝুলায়ে দাড়ীর দড়ি প্রাচীর গায়  
দ্বারপালে দিয়ে ফাঁকী পাখী পালায় ।

৬

বাদসা শুনিয়ে জ্বলিল কোপে,  
ভয়ে থর থর সবাই কাঁপে ;  
ঝুলিল কাঠে মেতেছিল বারা  
রংমহলে পাগলপারা ;  
আপন দাড়ীর ফাঁসে আলস্রমান  
আমীর পঞ্চাশজনা ত্যজ্ঞে পরাণ ।

\* \* \*

শুনি এ কাহিনী সবে হও সাবধান,  
রমণীর মায়াজালে সাঁপো না পরাণ ।

The Circassian Girl  
Ch. Mackay.

৮০ । রাজার আত্মগান ।

HAMLET ACT III.

( Scene III. )

ইংলণ্ডের মহাকবি সেক্সস্পিয়ার ( Shakespeare ) প্রণীত  
হামলেট (Hamlet) নাটকের গল্পটি সংক্ষেপে এই :—হামলেটের  
পিতা ডেনমার্কের রাজা ছিলেন । তাঁর পিতৃব্য Claudius আপন  
ভ্রাতাকে বধ করিয়া রাজ্য অধিকার করিয়া বসিয়াছেন; মৃত রাজার  
মহিষীকে—আপন ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে বিবাহ করিয়া রাজত্ব করিতেছেন ।  
এই স্বত্রে রাজা এবং রাজকুমার হামলেট ইহাদের মধ্যে মহা

বাদ বিবাদ চলিতেছে । রাজা মনে মনে ভাবিতেছেন, হামলেটকে দেশান্তরে নির্বাসিত করিবেন ; রাজকুমারও একটা সুরোগ খুঁজিতেছেন কখন রাজাকে সমালয়ে প্রেরণ করিতে পারেন । এই সুরোগ উপস্থিত । রাজা প্রাসাদের এক কক্ষে আছেন, হামলেট গিয়া দেখেন তিনি তখন পূজায় ব্যস্ত । তাই তাঁর নিজের অভিসন্ধি হইতে বিরত হইলেন ; ভাবিলেন এ অবস্থায় হত্যা করাটা ঠিক হয় না, কেননা উহাতে হত ব্যক্তির পরকালে সদগতি হইবারই সম্ভাবনা । এ দিকে রাজা প্রার্থনায় প্রবৃত্ত হইলেন—সেই সময়ে তাহার মনে যে নানা ভাব তরঙ্গিত হইতেছে নাটকে তাহার সুন্দর চিত্র আছে । রাজার আত্মপরীক্ষার বর্ণনা এইরূপ :—

হায় কি বিষম পাপ দহিছে আমার !  
 পৃতিগন্ধ উঠে তার স্বর্গ-অভিযুখে !  
 সৃষ্টির আদিম কালে পড়ে অভিশাপ  
 যার পরে—ভ্রাতৃহত্যা !—সেই মহাপাপ ।  
 প্রভুপদে এ বেদনা চাহি নিবেদিতে—  
 কিন্তু নাহি পারি । ইচ্ছা যতই প্রবল,  
 অপরাধ গুরুতর রোধে তার বেগ ।  
 ছনোকায় পদক্ষেপে উভয় শঙ্কট  
 উপস্থিত ! কোন্ দিকে যাই নাহি জানি ;  
 কোন দিকে নাহি গতি—দাঁড়াই স্তম্ভিত !  
 ভ্রাতৃরক্ত-কলঙ্কিত এই পোড়া হাতে  
 পড়ে যদি আরো ঘোর কলঙ্ক-কালিমা,

কি তাহাতে ? নাহি কিরে স্বর্গের অমৃত  
 ধারা হেন, হয় যাহে কলঙ্ক মোচন ?  
 তুষার-ধবল পুন ? প্রভু কৃপাশুণে  
 কিনা হয় ভবে ? পাপভয় পরিহরি  
 পাপী যদি তার শুণে তরিয়া না যায়,  
 কিসের সে ? প্রার্থনার বলই বা কিসের ?  
 দ্বিবিধ কি নহে তাহা ? পাপের আশঙ্কা হেরি  
 হয় তাহা আশু হ'তে করে সাবধান,  
 নহে ত পতিত জনে তাঁব ক্ষমাশুণে  
 করে পরিত্রাণ । চাহ তবে মুখ তুলি,—  
 অপরাধ এ আমার হয়েছে মার্জনা ।  
 কিন্তু হায় কি কথায় করি এ প্রার্থনা ?  
 “ক্ষম প্রভু ভ্রাতৃহত্যা-অপরাধ মোর ?”  
 বিহিত প্রার্থনা একি ? নহে তা সম্ভব ।  
 যে উদ্দেশে হত্যা এই করেছি সাধন —  
 ঐশ্বর্য্য-আকাঙ্ক্ষা, রাজ্য, মহিষী আমার—  
 সকলি রয়েছে মোর ভোগে । হায় হায় !  
 মার্জনা কেমনে পাব ভুঞ্জি পাপ-ফল ?

পঙ্কিল সংসার-স্রোতে দেখা যায় বটে  
 অর্থবলে ধর্ম্ম কভু হয় পরাহত ;  
 অন্ধ্যায় অর্জিত ষাহা সেই অর্থ দানে  
 অপরাধী বিচার কিনিয়া লয় কভু !  
 সে বিচারে চোর হয় সাধু ব'লে গণ্য ।  
 হোথা ওদবার কিন্তু ব্যর্থ মন্ত্রবল ।

সেই যে অন্তরধামী তাঁর স্মারাগনে  
 ছলনায় নাহি ফল ! নিজ মূর্তি ধরি  
 করম যাহার যাহা হয় প্রকাশিত ;  
 এমন কি, অপরাধী আপন বিপক্ষে  
 আপনিই দেয় সাক্ষ্য তন্ন তন্ন করি ।  
 কি রহিল তবে ? অমৃতাপ—অমৃতাপ !  
 কি না হয় অমৃতাপে ! কিন্তু কি উপায়  
 অমৃতাপ অণুমান মনে নাহি যবে ?  
 হায় হায় একি দশা হ'লরে আমার !  
 মৃত্যুর কালিমাপূর্ণ রে দগ্ধ হৃদয় !  
 রে প্রমত্ত মন মম, বিহঙ্গম যথা  
 পলাবার তরে করে যতই প্রয়াস,  
 জালে তত পড়ে জড়াইয়া, ওরে, সেই  
 দশা তোর ! \* দেবতারা রক্ষা কর দৌনে ।  
 শেষ চেষ্টা দেখা যাক্ কি হয় এবার ।  
 আড়ষ্ট এ জাহ্নু মোর হোক্ অবনত ।  
 হৃদয় বজ্রকঠিন, হোক্ তাহা এবে  
 কোমলাঙ্গ নবজাত শিশুর সমান !  
 পূর্ণ হোক্ মোর মনস্কাম—শুভমঙ্গ—

উর্দ্ধে উঠে বাণী মম, ভূতলে পড়িয়া রহে মন;  
 না যায় প্রভুর কাছে অগ্রমনা শূন্য সে বচন ।

\* মূলে আছে

Help Angels !

## ৮১ । পারসীদিগের ভারতে আগমন ।

সপ্তম শতাব্দীতে পারস্যদেশ মুসলমান জাতি কর্তৃক বিজিত ও তাহার শেষ রাজা রাজ্যভ্রষ্ট হইলে পর অবশিষ্ট অগ্নি-উপাসক ধর্ম-নাশ ভয়ে দেশত্যাগী হইয়া ভারতবর্ষে কাঠেওয়াড় প্রদেশে দিউ নামক বন্দরে আসিয়া অবতীর্ণ হন। তথায় তাঁহারা ঊনবিংশতি বৎসর বাপন করিয়া জ্ঞানৈক পারসী জ্যোতিষীর পরামর্শে সে স্থান হইতে গুজরাটে প্রস্থান করেন। এই বাত্রীদল সমুদ্রের উপর প্রবল ঝড় তুফানে আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে গুজরাটের অন্তর্গত সজ্জান নামক স্থানে নির্বিঘ্নে উপনীত হইলেন। সেই প্রদেশ তখন যাহু রাণা নামক এক ক্ষত্রিয় রাজার শাসনাধীন ছিল। যখন পারসীরা যাহু রাণার শরণ প্রার্থনা করিলেন তখন রাজা তাঁহাদের রীতি নীতি ধর্মাদি জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করাতে তাহারা নিজ জাতি-বৃত্তান্ত ষোড়শ সংস্কৃত শ্লোকে সন্নিবিষ্ট করিয়া রাজার কর্ণগোচর করেন। ইহার কতিপয় শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

সূর্য্যং ধ্যায়ন্তি যে বৈ হৃতবহ্নিনিলং ভূমিমাকাশমাদ্যং  
তোয়েশং পঞ্চতত্ত্বং ত্রিভুবনসদনং ত্রায়মন্ত্রৈস্ত্রিসন্ধ্যং  
ত্রীহোর্মজ্জং সুরেশং বহুগুণগরিমাণং তমেকং রূপালুং  
গৌরা ধীরাঃ সুবীরা বহুবলনিলয়াস্তেবয়ং পারসীকাঃ ।

যাহাবা সূর্য্য, অনল, অনিল, ভূমি আকাশ পঞ্চভূত ও বহুগুণ-যুক্ত সুরেশ হোর্মজ্জকে ত্রায়মন্ত্র দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা ধ্যান করে ; আমরা সেই গৌর ধীর সুবীর বহুবলনিলয় পারসীক ।

“গৌর ধীর মহাবীর, পরাক্রমী পারসিক মোরা”

রম্যং স্বাঙ্গে সুবস্ত্রং কবচগুণময়ং কঙ্কুকং যে ধরন্তি  
যুক্তামূর্গাংসুপুষ্টামহিমুখানমিতাং বন্ধনং সর্বকট্যাং  
মূর্দ্ধাণং চিত্রবস্ত্রেঃ পটযুগলতলৈশ্ছাদযন্তীহনিত্যং  
গৌরা ধীরাঃ সুবারা বহুবলনিলয়াস্তেবয়ং পারসীকাঃ

যাহারা স্বদেহে কবচগুণময় কঙ্কুক, কটিদেশে অহিমুখ রেশমের  
কটিবন্ধ, মস্তকে পটযুগল চিত্রবস্ত্র ধারণ করে, সেই

“গৌর ধীর মহাবীর পরাক্রমী পারসিক মোরা ।”

উর্গাক্রপাং সুবর্ণাং স্থললিতফলদাং জাহ্নুবীমানপুণ্যাং  
মেঘাণাং চৈব পুংসাং ঘনগুণরচিতাং হেমবর্ণাঞ্চ রম্যাং  
নাগাকারাং বিশালাং গুরুজনবচনৈর্মৈথলাং ধারয়ন্তি  
শাস্ত্রোক্তাংশ্রোণিদেশেহু রুতরজঘনে গৌরধীরাঃসুবীরাঃ ।

যাহারা গুরুজন-বচনে নাগাকার বিশালা স্থললিতফলদা স্বর্ণবর্ণ  
শাস্ত্রোক্ত রেশমা পুণ্য মেঘলা জঘন ও শ্রোণিদেশে ধারণ করে, সেই  
গৌর ধীর সুবীর আমরা ।

বেশ্যাভিনৈব সঙ্গং পিতৃসমশুচিতা শ্রাদ্ধকালেহগ্নিচিন্তা,  
নো মাংসং বজ্রবাহুং অপিতি নহি ধরায়ামহোপুষ্পনারী  
বৈবাহো লগ্নশুদ্ধিত্ত্বশুচি নহি মতা ভর্তৃহীনা পুরস্কী  
বেষ্যমাচার এবং প্রতিদিনমুদিতো গৌরধীরাঃ সুবীরাঃ ।

বেশ্যাসঙ্গ বজ্রন, পিতৃসম শুচিতা, শ্রাদ্ধকালে অগ্নি-চিন্তা,  
বজ্র-মাংস ভোজন, পুষ্পনারী নারীর ধারণা বজ্রন, বিবাহ

লগ্নশুদ্ধি, ভর্জহীনা পুরদ্ধী অশুচি বলিয়া অবজ্ঞা না করা, এই  
যাহাদের নিত্য আচার ।

চত্বারিংশদিনানি প্রচরতি ন বধু পাককার্য্যে প্রসূতা  
মৌনাত্যা স্বপ্ননিদ্রা জপবিধিনিরতা স্নানসূর্য্যার্চনেষু  
ধ্যায়ন্তে চৈব নিত্যং মরুদনলধরাতোয়চন্দ্রাকর্ষজ্ঞং  
যেষাং বর্ণো ন হীনঃ সততমভয়তো গৌরধীরাঃ সুবীরাঃ ।

বধু প্রসূত হইলে চল্লিশ দিন পর্য্যন্ত পাককার্য্য হইতে বিরত,  
মৌনাত্য, স্বপ্ননিদ্রা, স্নান সূর্য্যার্চনা জপবিধি-নিরত, মরুত অনল  
ধরা চন্দ্রাকর্ষ ধ্যানমগ্ন, যজ্ঞসেবী, সদা অহীনবর্ণ আমরা সেই  
গৌরধীর সুবীর ।

শ্রীহোর্মজ্জদ্যৈ মুখ্যঃ সকল বিজয়কৃৎ পুত্র পৌত্রেষু বৃদ্ধি-  
দাতাশ্রীঃ পাতু বোহয়ং বহুধনফলকৃৎশতু ক্লেশপাপং  
তে সর্ব্বে পারসীকাঃ সতত বিজয়িনঃ শ্রীর্জয়ে চৈবনিত্যম্  
গৌরাধীরাঃ সুবীরা বহুবলনিলয়াস্তে বয়ং পারসীকাঃ ।

“গৌরধীর মহাবীর পরাক্রমী পারসী আমরা ।”

সেই সর্ব্ববিজয়দাতা বহুধনফলদ শ্রীহোর্মজ্জদ তোমাদিগকে  
রক্ষা করণ ও তোমাদের পাপ তাপ নাশ করণ, তিনি আমাদিগকে  
সতত বিজয়ী করণ । সেই

“গৌরধীর মহাবীর, পরাক্রমী পারসী আমরা ।”

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় রাজ্যে বাস করিবার

অনুমতি প্রদান করিলেন ও তাঁহাদের বাসযোগ্য একখণ্ড ভূমি  
নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন ।

বোধাই চিত্র ।

পৃষ্ঠা ৪২৯

পারসীধর্ম

অহর মজ্জ বা হোরমজ্জ = মঙ্গল স্বরূপ পরম দেবতা ।

অহ্রিমান - দানবেশ্বর সম্রাট ।







# নব-রতমালা ।



পঞ্চম ভাগ ।

তুকারাম—

মহাবাদীষ্য ভক্তকবির জীবনী ও অভঙ্গমালা



# তুকারাম ।



তুকারাম মহারাষ্ট্রদেশের একজন সাধুপুরুষ ও প্রখ্যাত কবি । তিনি ১৫১০ শকাব্দে ( খৃষ্টাব্দ ১৫৮৮ ) পুণা নগরীর অনতিদূর দেহ-নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তুকারাম সেই সময়কার লোক, যে সময়ে মহারাষ্ট্রের জনপদ অনেককাল মুসলমানদের আধিপত্যে অবসন্ন থাকিয়া স্বাধীনতা প্রত্যাহরণেব জন্ত সহসা উত্তেজিত হইয়া উঠে ও যবন অধিকারের ভিতরে একরূপ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে যাহাতে শতাব্দীর মধ্যে মোগল সিংহাসন সমুলে কম্পমান হইয়া ভগ্নদশা প্রাপ্ত হয় । তুকারাম মহারাষ্ট্রাধিপতি শিবাজীর সম-সাম-য়িক । যে দুই শত বৎসর মহারাষ্ট্রীয়গণ স্বাধীন রাজ্য উপ-ভোগ করিয়াছিল, তাহার প্রারম্ভে তুকারাম ও শিবাজীর গুরু রামদাস, এই দুই মহাপুরুষ নৈতিক জগতে অভ্যাদিত হন ।

তুকারাম জাতিতে শূদ্র ও ব্যবসায়ে বণিক ছিলেন । তাঁহার পিতা মাতা বংশানুক্রমে পণ্ডুরপুরের দেব বিঠোবা বা বিট্ঠলের পরম ভক্ত ছিলেন ও তথায় তাঁহারা সর্বদাই তীর্থ করিতে যাইতেন । এইরূপ জনশ্রুতি যে, বিশ্বম্ভর নামে তাঁহার কোন এক পূর্বপুরুষ চিরন্তন প্রথানুসারে পণ্ডুরপুরে তীর্থযাত্রায় ব্রতী হইতেন । এইরূপে ষোলবার তীর্থ করিবার পর একদা রাত্রিতে তাঁহার স্বপ্ন হয়

যে, “বিঠোবা দেব ও কৃষ্ণাই দেবীর স্বয়ম্ভু মূর্তি দেহগ্রামের এক আশ্রমবনে নিহিত আছে—তুমি গিয়া তাহা উদ্ধার কর—আর তোমার পগুরপুরে তীর্থপর্যটনে যাইতে হইবে না।” পবে বিশ্বম্ভর তাহা উদ্ধার করিয়া দেহগ্রামে ইন্দ্রায়ণী নদীতীরে এক ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করত সেই মূর্তিদ্বয় যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করেন। সেই অবধি বিঠোবা দেব বিশ্বম্ভরের কুলদেবতা হইলেন।

তুকারাম বচ্চোজীর তিন পুত্রের মধ্যে মধ্যম পুত্র। তাঁহার মাতার নাম কণকাই। বচ্চোজীর বৃদ্ধাবস্থায় তিনি তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সাওজীকে সংসারের ভার অর্পণ কবিবার প্রস্তাব করেন কিন্তু সাওজী একজন ভগবদ্ভক্ত পুরুষ, সংসারে বীভূত, কাজেই তুকারামের উপরেই কৰ্ম্মকাজের সমস্ত ভার স্থাপ্ত হইল। তখন তাঁহার বয়স্ক্রম তের বৎসর মাত্র—কতককাল গয়াস্থ তিনি সাংসারিক ব্যাপারে ব্যাপৃত থাকিয়া পিতা মাতার সম্ভাব সাধন করিলেন। তাঁহার দুই পত্নী ছিল। রথুমার ও জীজাই। কনিষ্ঠ পত্নীর স্বভাব কিছু ককশ ছিল ও তিনি তাহার স্বামীর বৈরাগ্য ভাবের উপর কিছু বিরক্ত ছিলেন। কথিত আছে যে একদিন তুকারাম কতকগুলি ইক্ষুদণ্ড উপহার পাইয়াছিলেন। আখের গোছা ঘবে আনিতে আনিতে পথিমধ্যে কতকগুলি বালক তাহার ভাগীদাব জুটিল। তিনি একে একে বিতরণ করিতে লাগিলেন, পরিশেষে তাহার হস্তে একটি দণ্ড মাত্র অবশিষ্ট রহিল। গৃহে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন যে গৃহিণী কোথা হইতে সকল কথার সন্ধান পাইয়াছেন। স্বামীর এইরূপ আচরণে জীজাই রাগান্বিত হইয়া সেই ইক্ষু গাছটি কাড়িয়া লইয়া পতির পৃষ্ঠোপরি এমন মজোরে প্রহার করিলেন যে তাহা দুই খণ্ড হইয়া গেল। তুকারাম এই দুই ইক্ষু

বুঝে নইয়া শান্তভাবে কহিলেন—“প্রিয়ে, তুমি আমাকে এত ভালবাস যে এই আখগাছটি একলা থাকিতে ভাল লাগবে না বলিয়া তাহা দুই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া ফেলিলে, যে আমিও একটুখানি প্রসাদ পাই।”

তুকারামের বিংশতি বৎসর বয়সে তাঁহার জ্যেষ্ঠা পত্নী রথুমাইর মৃত্যু হয়। ঐ বৎসর সন্ত নামক তাঁহার একটি পুত্রও মরিয়া যায়। ইতিপূর্বে তাঁহার পিতা মাতার বিয়োগ ও তাঁহার ভ্রাতৃজ্ঞার মৃত্যুতে তিনি অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হন—এই দুঃসময়ে আবার তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে ছাড়িয়া তীর্থযাত্রায় চলিয়া যান। ইহার উপর ছুভিক্ষ ও অন্নকষ্ট, এই সকল কারণে তিনি সংসারের উপর বিরক্ত ও সন্তোষহীন হইয়া ঈশ্বরপ্রার্থনায় জীবন উৎসর্গ করেন। এইরূপে তাঁহার জীবনের পূর্ণাঙ্গ অতিবাহিত হইল।

তুকারামের রচিত পদাবলীর নাম “অভঙ্গ”। ইহা বিবিধ তত্ত্বকথায় পরিপূর্ণ মহারাষ্ট্রীয় প্রাচীন সাহিত্যের এক প্রধান অঙ্গ। তুকার জীবনের অনেকগুলি ঘটনা এই সকল কবিতার মধ্যেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কবি ইহাতে আত্মজীবনী নিজ হস্তেই এক প্রকার লিখিয়া রাখিয়াছেন, কেবল উপযুক্ত বিষয় সকল বাছিয়া লইলেই হইল। তাঁহার সহভক্ত ভ্রাতৃগণ তুকারামকে তাঁহার বৈরাগ্য অবলম্বনের কারণ জিজ্ঞাসা করিতে তিনি যে সকল অভঙ্গে সেই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন তাহার কয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা গেল।

১৩৩৩

শূদ্রজাতি, সংসার ঢালাই ব্যবসায়,

বিষ্ঠল গৃহ-দেবতা, নমি তাঁব পায়ে ।

এ সকল কথা কহা ভাল বড় নয়,  
 শুধাইছ, সেই হেতু কহিবারে হয় ।  
 মা বাপের মৃত্যু হ'লে পড়িয়া সংসারে,  
 সহিছু কতই কষ্ট কহিব কাহারে ?  
 ধন মান সঁপিলাম ছুর্ভিক্ষের গ্রাসে,  
 অরাভাবে গৃহিণী, মরিল উপবাসে ।  
 লজ্জায় শরমে শেষে হ'য়ে মর' মর',  
 হুঃখ শোকে একেবারে হয়ে জরজর,  
 ব্যবসায়ে দেখিয়া দারুণ লোকসান,  
 দেবতা মন্দিরে গিয়ে কৈল বাসস্থান ।  
 এগারই দিনে আরম্ভিল সঙ্কীৰ্তন,  
 কিন্তু অধ্যয়নে তত নাহি ছিল মন,  
 সাধুদের গুটিকত পবিত্র বচন  
 মুখস্থ করিয়া লৈলু করিয়ে যতন ।  
 অথ কেহ যদি কভু গাইতেন গান,  
 আমিও ভক্তির সাথে মিলাতেন তান ।  
 লজ্জা দূর করি দিয়া, শুদ্ধ করি প্রাণ,  
 সাধুর চরণামৃত করিতাম পান ।  
 পর-উপকার সদা করিবার তরে,  
 শরীরের প্রতি মায়া দিলু দূর ক'রে ।  
 বন্ধুদের অনুরোধে দিলাম না কাণ,  
 সংসারের প্রতি আর রহিল না টান ।  
 অপরের পরামর্শ না আনি শ্রবণে  
 সত্য অসত্যের সাক্ষী করিলাম মনে !

## তুকারাম ।

স্বপ্নে মোর গুরুমন্ত্র করিয়া শ্রবণ,  
ঈশ্বরে অচলা ভক্তি করিহু স্থাপন ।  
কবিত্ব প্রতিভা পরে স্ফুর্তি পেল মনে,  
অর্পণ করিহু হৃদি বিঠোবা চরণে ।  
নিষেধ \* হইল শেষে কবিতা লিখায়,  
বড়ই আঘাত তাহে পাইহু হিয়ায় ।  
গ্রন্থ মোর ফেলি জলে, গেলাম মন্দিরে,  
দেবতা প্রসন্ন মোরে হইলা অচিরে ।  
সব কথা বিস্তারিয়া কহিবারে পাছে  
সময় বহিয়া যায়, এত কথা আছে ।  
এখন যে ভাব মোর দেখিছ সকল,  
ভবিষ্যতে কি হইবে জানেন বিঠঠল ।  
ভকতে না উপেক্ষা করেন নারায়ণ,  
করুণাসাগর তিনি জানিহু এখন ।  
পাপুরঙ্গে বলালেন যে কথা সকল,  
তাই একমাত্র মোর রহিল সম্বল ।

১৩৩৪

আমি অতি দীন পাপী শুন সাধু সবে,  
এত ভালবাস মোরে কেন বল তবে ?  
মনে জানিয়াছি গতি নাহিক আমার,  
এক ভেবে কাজ করি, লোকে ভাবে আর ।

\* তুকারাম শূত্র বলিয়া একজন ব্রাহ্মণ কর্তৃক তিনি কবিতা লিখনে নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন ।



কিছুতেই পুরিল না অভাব যখন,  
 বর্তমান দশা তবে করিছু গ্রহণ ।  
 অবশেষে ফুরাইয়া গেল মোর ধন,  
 অবশিষ্ট যাহা কিছু কৈছু বিতরণ ।  
 দারা স্নাত ভাইদের করিয়া বর্জন,  
 হইলাম হতবুদ্ধি বিষাদে মগণ ।  
 লোকমাঝে মুখ আর দেখাবনা মনে,  
 কাটাই জীবন মম বিজনে কাননে ।  
 পেটের জ্বালায় মন হইল কঠিন,  
 পেটের জ্বালায় হৈলু দয়ামায়া হীন ।  
 যে যা' বলে বসে থাকি আপনার মনে,  
 না শুনে 'হাঁ' দিয়া যাই সবারি বচনে ।  
 পুন্স পুরুষেরা মোর ছিল ভক্ত অতি,  
 তাই আমি বিঠোবার করি গো আরতি ।  
 তুকা বলে “কারো কথা নাহি শুনি আর,  
 ভক্তদের এই গতি জানিয়াছি সার ।”

১৩৩৫

হে দেব যা কিছু মোর আছিল বিভব,  
 আমার ভালরি তরে নিয়াছ সে সব ।  
 দুর্ভিক্ষের কালে যত পড়িয়াছি ক্রোশে,  
 আমার ভালরি তরে হইয়াছে শেষে ।  
 শোক পেয়ে তোমা পরে ভক্তি গেল দড়,  
 সংসারের উপরে বিরাগ হল বড় ।

ভালই যে পত্নী মম হইলা কৰ্কশা,  
 ভাগ্য মোর লোকমাঝে এত যে দুর্দশা ।  
 ভালই যে জগতে পাইলু উপহাস,  
 গোমেবাদি ধন ধাত্ত সব হল নাশ ।  
 লোকলাজ না রাখিলু হইল মঞ্চল,  
 তোমারে করিলু হরি জীবন-সম্বল !  
 তোমার মন্দিরে আছি সঁপিলাম কায়া,  
 তেয়াগিয়ে পুত্র জায়া সংসারের মায়া ।  
 “ভাগ্য মোর” তুকা বলে, “করিলু ধারণ,  
 একাদশী ব্রত উপবাস জাগরণ ।”

উপরে তুকারাম তাঁহার শ্রীকে কৰ্কশা বলিয়া উল্লেখ করিয়া-  
 ছেন—নিম্নোক্ত কতিপয় শ্লোকে তাঁহার সেই স্ত্রীর উগ্রমূর্তি  
 আরো অলঙ্কৃত ভাবে চিত্রিত দেখা যায় ।

৫৬৬

আমারি বেলায় উনি যোগী,  
 নিজের ত বাকি নাই স্তম্ব,  
 সব স্তম্ব ধরে আসে, শুধু  
 আমারি ত ঘুচিল না ছুথ ।  
 ঘরে মোর অন্ন নেই ব’লে  
 বল দেখি যাই কার দ্বার ?  
 এই পোড়া সংসারের তরে,  
 আপদ সহিব কত আর ?  
 অন্ন অন্ন ক’রে রাত দিন  
 ছেলেগুল খেলে যে আমায় !

মরণ তাদেব হয় যদি  
 সকল বালাই ঘুচে যায় !  
 সকলি কোঁটিয়ে নিয়ে যান,  
 তিলমাত্র ঘরে থাকা ভার ।  
 তুকা বলে “দূর পোড়ামুখী,  
 আপনি মাথায় নিলি ভার ।  
 এখন তাহার তরে মিছে  
 কাঁদিলে কি হবে বল আর ?”

৫৬৭

বোধ হয় এ পাষণ্ড,  
 পূর্বজন্মে ছিল মোর অরি ।  
 এ জনমে স্বামী হ’য়ে  
 বৈর সাধিতেছে এত করি ।  
 কত হুঃখ সব আর,  
 কত ভিক্ষা মাগি পর দ্বারে,  
 বিঠোবার মুখে ছাই —  
 কি ভাল কল্লেন এ সংসারে ?  
 তুকা বলে “স্ত্রী আমার  
 রাগিয়া কতই কটু ভাষে,  
 কভু বা কাঁদিয়া মরে,  
 কভু বা আপন মনে হাসে ।”

৫৬৮

ঘরে ছুটা অন্ন এলে  
 ছেলেদের দেব কোথা থেতে ।

হতভাগা তা দেবে না,  
সকলি পরেরে যা'ন দিতে ।  
তুকা বলে “অতিথিরে  
যখনি গো দিতে যাই ভাত,  
রাঙ্গসীর মত এসে  
হতভাগা ধরে মোর হাত ।  
না জানি যে পূর্ব জন্মে  
কতই করিয়াছিলাম পাপ ।”  
তুকা বলে “এ জনমে  
তাই এত পেতেছিলাম তাপ ।”

৫৬৯

থাবার কোথায় পাবি বাছা,  
বাপ তোর থাকেন মন্দিরে—  
মাথায় জড়ান তিনি মালা,  
ঘরে আর আসেন না ফিরে ।  
নিজের হলেই হল থাওয়া  
আমাদের দেখেন না চেয়ে ।  
খর্তাল বাজিয়ে তিনি শুধু  
মন্দিরে বেড়ান গেয়ে গেয়ে ।  
কি করিব বল দেখি, বাছা,  
কিছুই ত ভেবে নাহি পাই ।  
ঘরে না বসেন এক রতি,  
চ'লে যান অরণো সদাই ।

তুকা বলে “ঐধ্যা ধর মনে  
এখনো সকল ফুরায় নাই ।”

৫৭০

গেছে সে আপদ গেছে,  
ঘরেতে থাকিবে তবু রুটি,  
যা হোক তা হোক ক’রে  
পেট ভ’রে খেতে পাব ছুটি ।  
বোকে বোকে দিনু এলো,  
জালাতন হ’লু হাড়ে মাসে,  
তুকা বলে “যদিও সে  
দিবা নিশি কত কটু ভাষে ।  
তুকারে তুকার জ্বী ঘে  
ননে ননে তবু ভাল বাসে ।”

৫৭১

ঘরে আর আসে না সে,  
কোন পরিশ্রম নাহি কোরে  
নিজে না কি খেতে পায়  
রোজ রোজ স্নেহে পেট ভোরে !  
না উঠিতে শয্যা হতে —  
মিলি দলবল গুল্লা সাথে  
করতাল বাজাইতে  
আরম্ভ করেন অতি প্রাতে ।

খেয়েছে লজ্জার মাথা,  
জ্যাস্তে তারা মড়ার মতন,  
ঘরে আছে ছেলে পিলে,  
তাদের ত না করে যতন ।  
দ্বী তাদের পোড়ে আছে—  
হতভাগী লাজ দুঃখ ভরে  
অভিশাপ দিতে দিতে  
মাথায় পাথর ভেঙ্গে মরে ।  
“ভাগ্যে যাহা আছে তাহা,  
তুকা বলে “থাক সহ্য ক’রে ।”

৫৭২

হেথা কেন আসে লোকগুলা,  
তাদের কি কাজ নাই হাতে ?  
তুকা কহে “ঈশ্বরের তরে,  
ব্রহ্মাণ্ড মিলেছে মোর সাথে ।  
“ভাল মুখে দু চারিটা কথা,  
না জানি তাহে কি ক্ষতি আছে ?  
“কোথাও যায় না যারা কভু,  
ভালবেসে আসে মোর কাছে ।  
“এও সে বাসে না ভাল হয়,  
ভাগ্য কি বা আছে এর বাড়ী—  
“সকল লোকের পাছে পাছে  
কুকুরের মত করে তাড়া ।”

তুকারাম সংসার আশ্রম হইতে অবস্থত হইয়া ভজন পূজা কীর্ত্তনে দিনব্যাপন করিতে লাগিলেন। প্রত্যুষে স্নান করিয়া বিঠোবার মন্দিরে গমন ও দেবপূজাদি সমাপন করিয়া অরণ্যে প্রস্থান, এই তাঁর নিত্য নিয়মিত কন্ম। দেহর তিন কোশ পশ্চিমে “ভাণ্ডারী” নামক পাহাড় তাঁহার প্রিয় আবাসস্থান ছিল। তথায় সমস্ত দিবস ধ্যান ধারণায় মগ্ন থাকিয়া সন্ধ্যার সময় দেহতে ফিরিয়া আসিয়া বিঠোবার মন্দিরে ভজনাদি করিতেন।

এইরূপে তাঁহার দিন যায়। এখনো পঞ্চাশত তাঁহার জীবনের ষতি নিরূপিত ও বিশ্বাসের স্থিরতা সম্পাদিত হয় নাই। মাঘ মাসের দশমী গুরুপক্ষের রাত্রিতে তাঁহার এক স্বপ্ন হয়, তাহাতেই তাঁহার জীবন-স্রোত নিয়মিত হইল। সেই স্বপ্নে বাবাজি নামক একব্যক্তি তাঁহার নিকট আবিভূত হন ও চৈতন্যের শিষ্য বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়া তুকারামকে “রাম, কৃষ্ণ, হরি” এই মন্ত্রে দীক্ষিত করেন এবং রাঘব-চৈতন্য ও কেশব-চৈতন্যকে গুরু বলিয়া মানিতে উপদেশ দেন। সেই সময় অবধি তুকারামের হৃদয়-গ্রন্থি খুলিয়া গেল—সকল সংশয় ভঞ্জন হইল। তাঁহার মনে যে অগাধ শান্তি ও আশার উদ্বেক হইল তাহা নিজেই কতিপয় শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন।

১৭১

শুন দেব, মনে বাহা করেছি নিশ্চয়,  
জীবন সঁপিখু পদে হইয়ে নিভয়।  
সকলি করেছি ত্যাগ, তোমারেই চাই,  
সংশয় আশঙ্কা ভয় আর কিছু নাই।

হে অনন্ত দেব, মোর আছিল সম্বন্ধ ভোর  
 তব সাথে বহু পূর্বে বাহা,  
 মিলি যত সাধুগণ, আমাদের সে বাঁধন  
 দৃঢ়তর করিলেন আছা !  
 আর কিছু নাই, শুধু ভক্তি ও জীবন,  
 যা আছে তোমারি পদে করেছি অর্পণ ।  
 সাধুগণ সঁপিয়াছে, আমারে তোমারি কাছে,  
 আমি কতু ছাড়িব না ও তব চরণ ;  
 তুমিই কর গো মোর লজ্জা নিবারণ ।

এই সময় হইতে তুকারাম কবিতা রচনা আরম্ভ করেন । যে  
 ঘটনায় তিনি ভারতী-বন্দনায় জীবন উৎসর্গ করিলেন তাহা  
 ১৩২-২১ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

১৩২ •

নামদেব পাণ্ডুরঙ্গে লয়ে সঙ্গে ক'বে  
 একদা দিলেন দেখা স্বপ্নে তিনি মোরে ।  
 আদেশ কারলা মোরে কবিতা রচণে,  
 মিছা দিন না যাপিয়া প্রলাপ বচনে ।  
 ছন্দ কহি দিলা মোরে—গম্ভীর সে বাণী,  
 বিহুঠলজ্জী নিজ হস্তে ধরেন লেখনী ।  
 কহিলেন পীঠ মোর চাপড়িয়া হাতে,  
 একশত কোটি শ্লোক হইবে পুরাতে ।

১৩২১

যদি মোরে স্থান দেও তব পদছায়,  
 দিবানিশি সাধু সঙ্গে রহিব সেথায় ।



যাহা ভাল বাসিতাম ছেড়েছি সকল,  
 তুমি মোরে ছাড়িওনা শুন গো বিঠল ।  
 চরণের একপাশে দেহ যদি স্থান,  
 শাস্তি হুখে কাটাইব এ মম পবান ।  
 নামদেবে তুকা কাছে পাঠালে স্বপনে,  
 তোমার প্রসাদ এই পাখা র'ল মনে ।

লোকের বিশ্বাস এই যে তুকারাম, কবি নামদেবের অবতার বিশেষ । মুকুন্দরাজ, জ্ঞানদেব, নামদেব, মহারাষ্ট্র দেশের আদি কবির মধ্যে পরিগণিত । নামদেবের মৃত্যুকাল শকাব্দ ১২৫৬ (খৃষ্টাব্দ ১৩২৮) । নামদেব ও তুকারামের সম্বন্ধে মহাপতি তাহার “ভক্তলীলামৃত” গ্রন্থে লিপিবদ্ধছেন যে নামদেব শতকোটি অভঙ্গ রচনার কৃতসম্বল হইয়া ৯৩ কোটি ৪৯ লক্ষ অভঙ্গ রচিয়া মানবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন ; তিনিই নির্দিষ্ট সংখ্যা পূরণ করিবার উদ্দেশে তুকারাম হইয়া পৃথিবীতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন । কথিত আছে যে তদনুসারে তুকারাম ৫ কোটি ১লক্ষ ৪৪০০০ শ্লোক রচনা করেন কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তুকারামকৃত ৪,৬০০০ অধিক সংখ্যক অভঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তুকারাম এই সকল অভঙ্গ অধিকাংশ বিঠোবা মন্দিরে রচনা করিতেন । কবিতা রচনার উপযোগী আরও একটি বিজ্ঞান জ্ঞান তাহার মনোনিীত ছিল, সে স্থানটি এখনো কোন ভ্রমণকারী দেখে দর্শনে গেলে তাঁহাকে “তুকার আশ্রম” বলিয়া দেখাইয়া দেওয়া হয় ।

এই সময় “ভজন ও কথকতা” এই দুই দ্বার দিয়া তুকারামের কবিতা শক্তি বিশেষ ক্ষুণ্ণি পায় । ছন্দোময় বাক্যে ঈশ্বরের ভজনার নাম “ভজন” । ভজন-কথা স্বরচিত কবিতা অথবা গীতাবলি

গান করেন ও পরে শ্রোতৃবর্গ সম্মুখে সেই গানে যোগ দেন । এইরূপ ভজনের সময় তুকারাম হয়ত অগণ্য অগণ্য অভঙ্গ সদ্য সদ্য রচনা করিয়া গান করিতেন, তাহা কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়া থাকিবে । এই সকল অভঙ্গ লিপিবদ্ধ হইলে ইহাদের সংখ্যা প্রবাদ-অনুযায়ী কোটি না হউক, নিদানপক্ষে লক্ষেও পৌঁছিতে পারিত । তুকারামের অভঙ্গ জনসমাজে সমাদৃত ও প্রখ্যাত হইবার অপর এক সূত্র “কথকতা” । মহারাষ্ট্রদেশে ধর্ম বিষয়ক বক্তৃতা ও ব্যাখ্যানের প্রধান মাধ্যম কথকতা । ইহাতে কথক দেব বন্দনাদি পাঠ করিবার পরে কোন একটি কবিতা কিম্বা বচন অবলম্বন করিয়া বক্তৃতা আরম্ভ করেন । নানা গ্রন্থ হইতে উপদেশ প্রদান ও মধো মধো গল্প ইতিহাস ও কথা-চ্ছলে শ্রোতৃবর্গের মনোরঞ্জন করত কবিতাটির নম্র তাঁহাদের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেওয়া, কথকতার উদ্দেশ্য । সঙ্গত কথকতার এক প্রধান অঙ্গ । কথক, কাব্য অথবা পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে যে সকল কবিতা ও বচন পাঠ করেন তাহা শ্রোতৃগণ তাঁহার পশ্চাতে আবৃত্তি করেন । মহারাষ্ট্রে কথকেরা বহু মান্যস্পদ ও তাঁহাদের উপদেশ সাধারণ জনসমাজে ধর্ম প্রচারের বিশেষ উপযোগী । এই-রূপ বক্তৃতা বক্তৃতা ফণোপযোগী হইতে পারে তুকারামের মুখে তাহার চতুর্গুণ ফল প্রসব করিত, সন্দেহ নাই । কেননা তুকারামের বক্তৃতা কেবল মুখের নল—তাঁহার হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশ হইতে তাহা নিঃসৃত হইত । তাঁহার পবিত্র চরিত্র, অকৃত্রিম ঈশ্বর ভক্তি ও বিনা মূল্যে উপদেশ প্রদান, এই ত্রিবেণী সঙ্গমে তাঁহার প্রতি লোকের শ্রদ্ধা বিশেষ রূপে আকৃষ্ট হইত ।

তুকারামের কাণ্ডি প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে দুইলোকের বিবেচনা-দৃষ্টিও

তাঁহার উপর নিপতিত হইল । শূদ্র হইয়া তিনি বেদোদ্বোধন করেন—গুরুর স্মার্য ধর্মোপদেশ,দেন—লোকেরা ভক্তিভরে তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করে—ইহা ব্রাহ্মণদের চক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল । ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে কোন কোন ছুরাশ্রার ঘেঁষ ও ঈর্ষা জলিয়া উঠিল ও তাঁহারা তুকারামের প্রতি বৈরসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । দেহগ্রামে মধ্যাজী নামে একজন গোসাই বাস করিতেন—তাঁহার হস্ত হইতে তুকারামের উপর অত্যাচারের প্রথম সূত্রপাত হয় । বিঠোবা-মন্দিরের পশ্চাষ্টাঙ্গে মধ্যাজীর একটি বাগান ছিল, তাহা তিনি কাঁটাগাছের বেষ্টন দিয়া বিরিয়া লইলেন । একাদশীর দিন দেহুব এক উৎসবের দিন, সে দিন বিঠোবা-মন্দির লোকে লোকারণ্য হইয়াছে । তুকারাম দেখেন যে এই সকল কাঁটাগাছে লোকদিগের প্রদক্ষিণ স্থান পর্য্যন্ত অধিকৃত হইয়াছে, তাহা দেখিয়া তিনি স্বহস্তে তাহা উৎপাটিত করিয়া স্থান পরিকৃত করিয়া দিলেন । ইহাতে মধ্যাজী ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সেই সকল কণ্টক-ঘটি দিয়া তুকারামকে উত্তম মধ্যম বিলক্ষণ প্রহার করিলেন । তুকারাম ঐ প্রহারকের প্রতি বিন্দুমাত্র কোপ প্রকাশ না করিয়া তাঁহার নিত্য নিয়মিত কর্মে ব্যাপ্ত রহিলেন, যেন কিছুই হয় নাই । “অসাধু সাধুনা জয়েং” এই উপদেশ মত কার্য্য করিয়া জয়লাভ করিলেন । তুকারাম যে কয়েকটি শ্লোকে এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

৩৫৫

“অসাধু সাধুনা জয়েং”

ছাড়িব না ছাড়িব না, ছাড়িব না হে বিঠোবা

তোমারি চরণ ।

যতট যথনা আসে,      আমুক কি করিবে সে  
না হয় হইবে মরণ ।

শগ্নধারী আসি কেহ,      খণ্ড যদি করে দেহ,  
তবু নাহি ডরি ।

তুকা বলে “সাবধান,      হোছে আছি আগুয়ান,  
চিতে মোর শম গুণ ধরি ।”

৩৫৬

বেস বেস বড় ভাল,      বিঠোবা হে কল্মে ভাল,  
শাপে বর দান ।

ক্ষমাগুণ শেখাবারে,      হানিগে এ দেহোপবে  
কণ্টকের বাণ ।

কটু কাটবা গালি,      মোর পৃষ্ঠে দিলা ঢালি  
তাহে পাই প্রাণ—

তুকা বলে “কৃপা করি,      সংহারিয়া কোধ অরি  
দিলে পরিজ্ঞান ।”

৩৫৭

তবিলু তরিলু দেব তবালে আমায়,  
অদৃষ্টে যা ছিল ভাল,      তাই মোব তাই হল,  
কি বলিব হায় ।

যতনে মরণ চিতে,      কাঁটা তুলি নিজ হাতে,  
পথের আটক ।

“কত সহি” তুকা বলে,      “নাশি কিম্ব রিপুদলে,  
হৈলু নিষ্কণ্টক ।”

একপ সহিষ্ণুতাব ফল অচিরেই ফলিল । তুকার সাধু ব্যবহারে

মহাজীর ক্রোধানল আপনাপনি নিবিয়া গেল ও তিনি তুকারামেব প্রতি বিরক্তি ভাব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অনুরক্ত ভক্তের মধ্যে গণ্য হইলেন ।

পুণার নিকটবর্তী বাঘোলী গ্রামস্থ রামেশ্বর ভট্ট নামক আর একজন ব্রাহ্মণ তুকারামের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন । তিনি তুকারামের বিরুদ্ধে নানা প্রকার অমূলক অভিযোগ উপস্থিত করিয়া তাঁহার প্রতি গ্রামাধিকারীদিগের বিদ্বেষ জন্মাইয়া দিলেন ও দেহুর পাটেলের নিকট হইতে তাঁহার গ্রাম বহিস্করণের এক অনুজ্ঞাপত্র বাহির করিলেন । তুকারাম মহা বিপদে পড়িয়া এইরূপ আক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

গায়ের মণ্ডল, করে গণ্ডগোল,  
 কার কাছে ছুটি ভিক্ষা মাগি গো এখন ।  
 নিয়ম ভঙ্গ দোষে, দোষী করে রোষে,  
 আদালতে নিয়ে চলি, বলিয়া শাসায়,  
 মিলে লোকগুণ, বুঝাইল ভুল,  
 লাভে হতে ভিখারীর অন্ন মারা যায় ।  
 এ হেন অসৎ সঙ্গে রহিব না আর,  
 তুকা বলে “চল যাই, পাণ্ডুরঙ্গ দ্বার ।”

রামেশ্বর ভট্ট তুকারামের হীনজাতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বহুবিধ তীব্র ভৎসনা সহকারে তাঁহাকে কবিতা রচনা করিতে একেবারে নিষেধ করিলেন । তুকারাম বিনীত ভাবে উত্তর করিলেন—“আমি অল্পস্বল্প বাহা কিছু রচনা করিয়াছি সকলই পাণ্ডুরঙ্গের আদেশে, কিন্তু দেখিতেছি ব্রাহ্মণের আদেশও আমার শিরোধার্য্য, অতএব

আপনার আঞ্জামুসারে এখন হইতে আমি কবিতা রচনায় বিরত হইলাম—যে সকল কবিতা আজ পর্য্যন্ত বিরচিত হইয়াছে তাহা কি করা যাইবে মহাশয় অনুমতি করুন ।” রামেশ্বর ভট্ট তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলী জলমগ্ন করিবার আদেশ করিলেন । তুকারাম অগত্যা তাহাতে সন্মত হইয়া দেহতে গিয়া বিঠোবা দেবের নিকট সনস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন । তৎপরে তাঁহার গ্রন্থ দুই প্রস্তরফলকের মধ্যে রাখিয়া কাপড়ে যত্নে বাধিয়া নিজ হস্তে ইন্দ্ৰাশ্রমী নদীতে নিক্ষেপ করিলেন । পরে লোকেয়া আসিয়া বিদ্রূপ করিয়া বলিল— “সন্ন্যাসিজি ! আগে একবার তুমি খাতাপত্র নদীতে ডুবাইয়া সংসার ডুবাইয়া দিলে—এখন আবার তোমার কবিতাগুলি নদীতে ডুবাইয়া পরমার্থ ও ডুবাইলে—তোমার এ-কুল ও-কুল হু-কুল গেল ।” এই সকল কথা তুকারামের বক্ষে বজ্রপাত তুল্য আঘাত করিল । তিনি অন্ন পান পরিত্যাগ করিয়া বিঠোবা-মন্দিরের প্রাঙ্গণে পড়িয়া রহিলেন ও যে পর্য্যন্ত তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ না হয় সে পর্য্যন্ত উঠিবেন না নিশ্চয় করিলেন । এইরূপে ত্রয়োদশ দিবস অতিবাহিত হইল ।

তাঁহার আসন্নকাল উপস্থিত । শত্রুদের উল্লাসের আর সীমা রহিল না । তাহারা মনে মনে কত দর্প করিতে লাগিল—এবার আর এই শূদ্রটার মুখ হইতে বেদবাণী শুনিতে হইবে না । কিন্তু স্বয়ং বিঠোবা যাহার সহায়—তাঁহার কি ভয় ? কিসের অভাব ? অচিরেই তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল । ত্রয়োদশ দিবসে তাঁহার গ্রন্থ নদীর উপর ভাসিয়া উঠিল ও লোকেয়া তাহা তুকারামের নিকট আনিয়া উপস্থিত করিল । এই উপলক্ষে তিনি যে সকল শ্লোক রচনা করিয়াছেন তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইতেছে—

২২৪২

অত্যাগ করিছ ঘোর--

মরমে বিধিছে অনিবারে,

লোকেব গঞ্জনা শুনে,

কত কষ্ট দিলেম তোমাতে ।

মোর হৃৎ ভাগী তুমি,                      মৃচ্ছমতি দীন আমি,

অনাহবে অনিচ্ছায় তের দিন রহি,

মম হৃৎ খুঁজি কবি                      তোমাতে, শরমে মরি ---

তাই শো দ্বিগুণ জালা সহি ।

আমাব মরণ দায় ফেলি তব শিরে,

কাজেই বাচাতে তাই হল মুমূর্ষুরে ।

"জল মধ্যে গ্রস্ত থানি ক'রে সংরক্ষণ,

তুকা বলে, "নিজ ভক্তে করিলে রক্ষণ ।"

২২৪৩

কৃপাময়ী না আমাব অনাথ শরণ,

বাণকের বেশে মোরে দিলে দরশন ;

প্রকাশি সগুণ মূর্তি শান্ত কর চিত্তে,

আলিঙ্গন দিয়ে পবে গারিলে ভকতে ।

বন্ধুর সহায় দিয়ে, সাধু সঙ্গে মিলাইয়ে,

উদ্ধার করিলে মোরে সব হৃৎ হতে ।

তুকা বলে, "অশরণে, ক্ষমা কর গো জননি

বাচি করপুটে ;

মারিলেও তোমাতে না, আর কভু ফেদিব না

এ হেন সঙ্কটে ।"

২২৪৪

সহিব অবাধে আমি সহস্র পীড়ন,  
ফেলুক বিপদে ঘোর যতই দুর্জন ।  
তোমায় আমার লাগি কেলিব না দায়ে,  
আমায় রেখো গো'মাতা তব পদছায়ে ।  
এবার করেছি দোষ আমি যে চণ্ডাল,  
জলে আগুলিয়ে গ্রহে রাখিলে কুপাল ।  
মন্দমতি সে সময়ে না বৈকু বিচার,  
তোমারে ডাকিতে মোর কিবা অধিকার ।  
জানি না আমি হে দেব কেমনে মহতে,  
আমার যে ক্ষুদ্র ভার, কহি গো বহিতে ।  
হবাব যা হয়ে গেছে বৃথা এ শোচনা,  
তুকা বলে "জানিলাম ভবিষ্য-যোজনা ।"

২২৪৫

কি জানিবে পা গুরঙ্গ, তব অন্ত এ পামর,  
কি না তুমি কর দেব, যদি ধৈর্য্য ধরে নর ।  
আমি অতি মূঢ়মতি উতলা হইনু,  
তব কুপানিধি তব আশ্রয় লভিনু ।  
দেবের তুমি হে দেব, জীবের জীবন,  
কেন তবে করি মোরা বৃথায় ক্রন্দন ।  
তুকা কহে সকাতরে—"পতিত এ জন  
তব দ্বারে ধরা দিহু—অগ্রায় কেমন ।"



২২৪৬

কেন এত ডাকিলাম হরি হরি করি,  
 আঘাত কি করেছিল পিঠে তীর ছুরি ?  
 র'য়ে তুমি ছই ঠাই জলে আর স্থলে,  
 রক্ষণ করিলে গ্রাস্ত, তুকারে বাচালে ।  
 মা-বাপে তাড়ান হেরি একটু অশ্রায়,  
 তুমি কিন্তু কত সও কি বলিব হায় ।  
 তুকা কহে “কুপাময়, কেমনে বাথানি  
 তোমা হেন হিতকারী—নাহি মোর বাণী ।”

২২৪৭

মা হ'তে মায়াবু তুমি, চাঁদ হ'তে তুমি হে শীতল,  
 তোমাতেই, আহা মরি, বাস করে প্রেম সু-নিশ্চল ।  
 তুমি ত পুরুষোত্তম, উপমা কোথায় ।  
 তোমার নামের গুণে পাপী ত'রে যায় ।  
 অমৃতে সৃজিলে, নিজে তা হতে মধুর,  
 তব সৃষ্টি পঞ্চভূত এই বিশ্বাকুর ।  
 স্তব্ধ হয়ে নমে প্রভু তুকা তব পায়,  
 অপরাধ ক্ষমা কর, এই ভিক্ষা চায় ।

২২৪৮

ছুগুণ অশ্রায়ী আমি কত আর ক'ব,  
 বিষ্ঠিল আশ্রয় দেহ, আর কি চাহিব ।  
 জানি গো যে এ সংসার—দুস্তর ভয়াল,  
 থাকিতে না পারি ইথে তিষ্ঠে ক্ষণকাল ।

বাসনার যে তরঙ্গ করে কত রঙ্গ,  
সে কল্লোলে পড়ি যদি শাস্তি হয় ভঙ্গ ।  
তুকা বলে “পাণ্ডুরঙ্গ, তুমিই ভরসা,  
বিরাজি হৃদয়ে মোর ঘুচাও হৃদিশা ।”

তুকারামের কবিতাগুলি ইন্দ্রায়ণীতে নিষ্কিণ্ণ হইবার পর  
তঁাহাকে বিভ্রান্ত দেখিয়া কেহ তঁাহাকে বলিয়াছিলেন যে তুমি  
বিঠোবার প্রকৃত ভক্ত নও, তোমার ধৈর্য্য নাই, বিশ্বাস নাই,  
তোমার ভক্তি কেবল ভাগ মাত্র । তুকারাম এই কঠোর বাক্যবাণে  
মর্ম্মাহত হইয়া পড়িলেন কিন্তু তখন অপূর্ণ কাহাকেও কোন কথা না  
বলিয়া বিঠোবার নিকট এইরূপে ক্রন্দন করেন—

সেবকে করুণা করি,                      বিচারিয়া বল, হরি !  
আমি কি গো নহি তব দাস ?  
তোমার চরণ ভিন্ন,                      এ জগতে বল অণু  
কিবা মোর আছে অভিলাষ ?  
কার তরে সুখ আশা,                      সংসারের ভালবাসা  
বল, সব ঢেলেছি অনলে ?  
যদি মোর ধৈর্য্য নাই,                      ও চরণে ভিক্ষা চাই,  
বলীয়ানু কর তব বলে ।  
বীজ যদি দয়াময়,                      অনলেতে দগ্ধ হয়,  
জিয়ে পুন তোমারি কৃপায় ।  
এ কঠোর পরীক্ষায়,                      প্রাণ যদি ফেটে যায়,  
তবুও পড়িয়া রব পায় ।  
তুকা বলে “কি বলিব.                      কার কাছে নিবেদিব,  
কে বুঝিবে প্রাণের ক্রন্দন ?

ইহকালে পরকালে,  
কেহ মোর কোন কূলে  
নাহি হরি, তুমিই শরণ।”

এদিকে যেমন নদীর বক্ষ হইতে তুকারামের গ্রন্থোদ্ধার হইল -  
ওদিকে আবার তুকা-বিদ্যেবী রামেশ্বর ভট্টের দুর্দশার পরিসীমা  
রহিল না। প্রবাদ এইরূপ যে, পুনায় জনৈক ফকীরের একটা  
পাতকুয়া ছিল, রামেশ্বর ভট্ট তাহার জলে স্নান করিয়া দেখেন যে  
তাঁহার শরীর শীতল হওয়া দূরে থাকুক—তাঁহার সর্বাঙ্গ জ্বলিতেছে,  
বোধ হইতে লাগিল যেন তাঁহার শরীর অগ্নিকুণ্ডে দগ্ধ হইতেছে।  
অনেক দিন এইরূপ দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করিবার পর তাঁহার স্বপ্ন  
হইল যে তুকারামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা এ রোগের একমাত্র  
ঔষধ। তুকারামের গ্রন্থোদ্ধারের কথাও ঐ সময় তাঁহার কর্ণগোচর  
হইল। অবশেষে তিনি তাঁহার কৃতাপরাধের জন্ত বিস্তর অনুতাপ  
করিয়া তুকারামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। তুকারাম তাহাব  
এই উত্তর দেন :—

১৭৫১

চিত্তশুদ্ধি হলে পরে শত্রু হয় मित्र ;  
বাঘে নাহি খায়, সাপে না দংশায়, এমনি বিচিত্র ।  
বিষ সে অমৃত, বিপদ সম্পদ, অনীতি সেও হত নীত ।  
দুঃখ অমঙ্গল, প্রসবে শুভ ফল, অগ্নিজালা হয় প্রশমিত ।  
প্রাণীতে প্রাণীর টান, ভাবে সবাই সমান,  
এই ত গো স্বাভাবিক রীত ।  
তুকা বলে “তোমা পরে তুষ্ট নারায়ণ,  
অনুভবে তাহা তুমি বুঝিলে এখন ।”

এইক্ষণ অবধি 'রামেশ্বর ভট্ট তুকারামের একজন পরম ভক্ত শিষ্য হইলেন। ঐহাকে শূদ্র বলিয়া ঘৃণা করিতেন তাঁহাকে দেবতা রূপে পূজা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে তাঁহার বোধগম্য হইল যে "ভগবজ্জনের কোন জাতি নাই—যেমন শালিগ্রাম প্রস্তর হইয়াও পূজ্য, সেইরূপ ঈশ্বরামুরাগী পুণ্যাত্মার প্রতি নীচ জাতির দোষ অর্শে না। এই কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা কৰ্ম্মকাণ্ডের কুচক্রে পড়িয়া জাত্যভিमानে হৃদিশাগ্রস্ত হইয়াছে। তুকা সামান্য ব্যবসায়ী বণিক নহেন—তিনি বিঠোবার চরণদাস—তাঁহার মত জ্ঞানী ও ভক্ত পুরুষ পৃথিবীতে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই।" এইরূপে তুকার প্রতি রামেশ্বর ভট্টের ভাব আশ্চর্য্যরূপে পরিবর্তিত হইল; তিনি যে সকল কবিতা ডুবাইয়া ফেলিবার আদেশ করিয়াছিলেন তাহা নিজ হস্তে লিপিবদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

তুকারামের চৌদ্দজন শিষ্য ছিল—তাহাদের মধ্যে অনেকই রামেশ্বর ভট্টের ছাত্র প্রথমে তাঁহার বিদেষী, অবশেষে তাঁহাকে গুরুরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার পদানত হইয়াছিল। এই শিষ্যবর্গের মধ্যে শিবাজী নামে লোহগ্রামবাসী একজন কাংস্কার ছিল। এইরূপ কথিত আছে যে, লোকটা অত্যন্ত কৃপণ ও তুকারামের ঘোর ঘেষ্ঠা ছিল কিন্তু কালক্রমে সে এরূপ তুকাভক্ত হইল যে, সকল কাজকৰ্ম্ম ছাড়িয়া সেই সাধুর সহবাসে দিনপাত করাই তাহার একমাত্র ব্যবসায় হইল। কাংস্যকারের স্ত্রী স্বীয় পতির এইরূপ ভাব পরিবর্তনে রুষ্ট হইয়া তুকারামের উপর এই অনিষ্টের প্রতিশোধ তুলিতে কৃতনিশ্চয় হইল। সে একদিন তুকারামকে নিমন্ত্ৰণ পূর্ব্বক আপনার গৃহে আনাইয়া স্নানের সময় এমন উষ্ণ জল তাঁহার গায়ে ঢালিয়া দিল যে তাহাতে তাঁহার সৰ্ব্বশরীর দগ্ধ হইয়া গেল, এবং

তিমি জালা নিবারণের জন্য কাতরস্বরে বিঠোবার স্বতি আরম্ভ করিলেন। এই অগ্নি-পরীক্ষাকালে তুকারামের অসামান্য ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা দেখিয়া কাংস্কারপত্নীর কঠিন হৃদয়ও গলিয়া গেল, এবং সেও তাহার পতির অনুবর্ত্তিণী হইয়া তুকারামের সেবায় নিযুক্ত হইল।

তুকারামের প্রতি সময়ে সময়ে যে এইরূপ কত অত্যাচার আরম্ভিত হইত, তাহার অসংখ্য উদাহরণ দৃষ্ট হয়, কিন্তু প্রায়ই অত্যাচারকারী ছুটিদিগের অভীষ্টসিদ্ধিতে কোন না কোন ব্যাঘাত জন্মিয়াছে এইরূপ দেখা যায়। একদিন তুকারামের সঙ্কীৰ্ত্তন শুনিতে ছইজন পণ্ডিতাভিমানী সন্ন্যাসী উপস্থিত হইলেন। তুকারামের হরিনাম কীর্ত্তন তাঁহাদের রুচিকর হয় নাই—তাঁহারা রোষপরবশ হইয়া মহারাজ শিবাজীর শিক্ষক পুনার দাদোজী কোণ্ডদেবের নিকট তুকার বিরুদ্ধে এই বলিয়া অভিযোগ উপস্থিত করিলেন যে “দেখুন তুকারাম শূদ্র হইয়া বেদোক্ত কৰ্ম্মকাণ্ডের উচ্ছেদ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছে—অজ্ঞ ভাবুকজনেরা তাহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া ধৰ্ম্মব্রষ্ট হইতেছে, ব্রাহ্মণেরাও শূদ্রের পদে প্রণিপাত করিতে সঙ্কুচিত হইতেছে না—এ কি অস্ত্র কথ্য! এখনি তাহাকে ডাকাইয়া আনিয়া ইহার সমুচিত দণ্ডবিধান করুন। দাদোজী বিজ্ঞ ও চতুর ছিলেন; তিনি ঐ ছই সন্ন্যাসীকে বলিলেন আপনারা যদি তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করিয়া তাঁহাকে তর্কে হারাইতে পারেন তাহা হইলেই তাঁহার উচিত শাস্তি হইবে। এই বলিয়া তুকারামকে পুনায় নিমন্ত্ৰণ করিয়া আনাইলেন। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একত্রিত হইলেন, সকলেই তাঁহাকে মহা সমাদরে অভ্যর্থনা করিল। দাদোজী সন্ন্যাসীদের কথা না মানিলে তুকারামকে আদরের সহিত অভা-

ধন্য করিয়া নগরে লইয়া আসিলেন, তথায় সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ হইল। সন্ন্যাসীরা কীৰ্ত্তনে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা তুকারাম ভাব ও ভক্তি দর্শনে মুগ্ধ হইয়া অন্ততপ্ত হৃদয়ে তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন এবং দাদোদয়ী তাঁহাদিগকে তীব্র তিরস্কাররূপ দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিয়া দিলেন।

নদী হইতে তুকারামের গ্রন্থোদ্ধার এবং রামেশ্বর ভট্টের বৈষ্ণব-মোচনের পর তাঁহার নাম ও খ্যাতি দ্বিগুণ দ্বিগুণ বৃদ্ধি পাইয়া গেল। তুকারামের পবিত্র চরিত্র ও অলোকসামান্য গুণরাশি মহারাষ্ট্রাধিপতি শিবাজীর শ্রুতিগোচর হওয়াতে মহারাজ স্বহস্তে তাঁহাকে এক পত্র লিখিয়া রাজসভায় আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। তুকারামকে রাজবাটিতে আনাইবার জন্য তাঁহার নিকট লোকজন অশ্ব রথ রাজহুত্র প্রভৃতি বহুবিধ সরঞ্জাম প্রেরিত হইল কিন্তু তুকারাম মহারাজের নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন না। তিনি সেই সকল উপকরণ-সামগ্রী ফিরাইয়া দিয়া রাজা ও তাঁহার মন্ত্রীবর্গকে যে উপদেশ-পূর্ণ ছন্দোময় পত্র লেখেন তাহা এই স্থলে অনুবাদিত হইল।

রাজা শিবাজীর প্রতি তুকারাম ।

১৮৮৪

ভাল নাহি বাসি ছত্র ঘোটক মশাল;  
ইথে কেন জড়াইছ আমারে ভূপাল !  
ধন মান আড়ম্বর বড় বৃথা করি—  
এ বিপদ হতে মোরে রক্ষা কর হরি !

. ১৮০৫

ভাল যা না বাসি তাই চাও সঁপিবারে,  
 এ সঙ্কটে কেন সদা ফেলিছ আমারে ?  
 সঙ্গী ও সংসার হতে অতি দূরে থাকি,  
 কথা নাহি ক'ব আর রহিব একাকী ।  
 মান দম্ভ লোকাচার ঘৃণা করি অতি,  
 এ সব তোমারই থাক, হে পাণ্ডুরিপতি ।

১৮৮৬

ব্রহ্মা এ ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্য করিয়া প্রকাশ,  
 বিচিত্র শক্তির তাঁর করিলা আবাস ।  
 পত্র প'ড়ে মনে হয় ভক্তি তব দড়—  
 সূচতুর, বুদ্ধিমান, গুরুভক্ত বড় ।  
 লোকের ভাগ্যের সূত্র আছে তব হাতে,  
 “শিব” এই পুণ্য নাম সেজেছে তোমাতে ।  
 করি ধ্যান-আরাধন, যাগ-যজ্ঞ আর,  
 সবশেষ এনেছ তুমি হৃদয় তোমার ।  
 সাক্ষাৎ করিতে তুমি চেয়েছ রাজন,  
 উত্তরে মিনতি মম করহ শ্রবণ ।  
 হীনশ্রী, অরণ্যবাসী, আসক্তিবিশীন,  
 বজ্রাভাবে মলিন-কায়, অগ্নাভাবে ক্ষীণ ।  
 জীর্ণ হস্ত পদ অতি দেখিতে কুৎসিত,  
 আমারে দেখিয়া তুমি না হইবে প্রীত ।  
 তুকা বলে “এই মম মনের কামনা,—  
 মোরে দেখিবার কথা বলো না বলো না !”

১৮৮৭

আমি যে তোমারে করি এতেক মিনতি,  
জানিহ হরির রূপা আছে তোমা প্রতি ।  
পাণ্ডুরঙ্গ পদে যার মন আছে লীন,  
নহে সে রূপার পাত্র, নহে দীন হীন ।  
পাণ্ডুরঙ্গ রক্ষাকর্তা সহায় আমার,  
ছাড়ি তাঁরে অন্য কারে নাহি মানি আর ।  
তোমারে দেখিয়া তবে কি হইবে ফল,  
সংসার বাসনা যবে ছেড়েছি সকল ।  
বিসজ্জন করি দিয়া সব বাসনায়  
পেয়েছি নিবৃত্তিগ্রাম অন্ন খাজনায় ।  
পতিব্রতা যেই প্রেম রাখে পতি পরে  
মন মোর সেই মত বিঠোবার তরে ।  
বিঠলই সমস্ত বিশ্ব আর কিছু নাই,  
তোমার মধ্যেও তাঁরে দেখিবারে পাই ।  
তোমারে বিঠল আমি করিতাম জ্ঞান,  
অন্তরায় হল তার তব পত্রখান ।  
রামদাস রয়েছেন সদগুরু অতি,  
মন স্থির একমাত্র কর তাঁর প্রতি ।  
মন যদি ধায় তব ভিন্ন ভিন্ন দিশে,  
তাঁর পরে ভক্তি তবে স্থির রবে কিসে ।  
তুকা কহে “শুন ওগো বুদ্ধির আগার !  
ভক্তি একমাত্র হয় ভক্তের উদ্ধার ।”



১৮৮৮

যাইয়া তোমার কাছে কি হবে আমার,  
 মিছামিছি কষ্ট শুধু হইবেক সার ।  
 খাবার অভাব হয় খাব ভিক্ষা ক'রে,  
 বস্ত্র চাই ছিন্ন বস্ত্র আছে পথে প'ড়ে ।  
 শয্যা মোর প'ড়ে আছে পথের পাশে,  
 আকাশেরে বস্ত্র করি, করি পরিধান ।  
 বল তবে আর করি কিসের প্রত্যাশ,  
 বাসনা সে জীবনে করে শুধু হাস ।  
 রাজার প্রাসাদে যান মানের আশার,  
 কহ দেখি মোরে, সেথা শান্তি পাওয়া যায় ?  
 মহতেরই তরে শুধু রাজার আলয়,  
 ক্ষুদ্র যে তাহার সেথা মান্য নাহি হয় ।  
 বসন ভূষণ আদি আভরণ যত  
 দেখা সে আমার পক্ষে মরণের মত ।  
 এই কথা শুনি তব রোষ যদি হয়,  
 তবু হরি মোর পরে রবেন সদয় ।  
 হীনতা না ঘুচে করি বস্ত্র উপবাস ।  
 যত দিন নন রহে বাসনার দাস ।  
 তুকা কহে “লোকমাঝে তোমাদের মানি—  
 আমরা যে হরিভক্ত দৈব-ভাগ্যবান্ ।”

১৮৮৯

এঁই একমাত্র যোগ করিও সাধন,  
 যাহা ভাল তাহা স্থগা করো না কখন ।

যে কাজ করিলে হয় দোষ সংঘটন,  
 এমন কাজেতে মন দিও না কখন ।  
 দুর্জনে নিন্দুকে যদি করে যুক্তি দান,  
 তাদের কথায় কভু দিয়োনাক' কাণ ।  
 রাজ্যের রক্ষক কেবা করিও নির্দার,  
 পরীক্ষা তাহার করি বিচার অবিচার ।  
 কি জানাব রাজা তুমি জানিছ সকল,  
 শরণ লভয়ে যেন অনাথ দুর্বল ।  
 এই যে মিনতি মোর বাথ যদি মনে,  
 সম্বল হইব তাহে কি ফল দর্শনে ।  
 কি সম্ভাব হবে বল সাক্ষাৎ হইলে,  
 দিন দিন আয়ু ক্ষীণ, কবে যাবে চ'লে ।  
 হুই এক কাজ মাত্র সার ব'লে জানি,  
 আপনার ভ্রমে আমি রহিব আপনি ।  
 এই এক সার কথা জানহ কল্যাণ,  
 একই আত্মা সর্বভূতে রহেন সমান ।  
 আত্মারাম নিরঞ্জে রাখ সদা মন,  
 পূজ্য-গুরু রামদাসে দেখহ আপন ।  
 তুকা কহে “ধন্ত ধন্ত তুমি হে ভূপতি—  
 ত্রিলোক ব্যাপিয়া রহে তব কীৰ্ত্তি-ভাতি

১৮৯০

চতুর মানরক্ষক তুমি প্রতিনিধি,  
 সম্বলগুণনিধি তোমা করেছেন বিধি ।

শুন হে মজুমদার লেখনী-নিপুণ  
 জানিবে পত্রের তুমি ষত গুণাগুণ ।  
 পেশোয়া, সূরিস, আর চিটুনিস, ডবোর,  
 রাজাজ্ঞা স্মৃন্ত আর সেনাপতি বীর ।  
 তুমি হে পণ্ডিতরায় ভূষণ সভার,  
 বৈষ্ণুরাজ আদি সবে জান নমস্কার ।  
 তোমরা পত্রের অর্থ জানিয়ে অন্তরে,  
 বিচার করিয়া তাহা বল নৃপতিরে ।  
 সাহসিক প্রণয়ভরা দৃষ্টান্তের কথা,  
 যা কহিলু যেন তার না হয় অগুণা ।  
 মহারাজে যথা স্থিত দিও এ সন্দেশ,  
 বাক্যের স্বরূপ অর্থ ক'য়ে সবিশেষ ।  
 ভয়ে ভয়ে বুঝাও হে যদি বিপরীত,  
 তাহা হ'লে তোমাদেরি হইবে অহিত ।  
 তুকা কহে “নমস্কার অধিকারীগণ,—  
 জানাইবে মহারাজে, এই নিবেদন ।”

টিপ্পনী। সমস্ত রাজকর্ম্য নির্বাহ করিবার জন্য শিবাজী  
 আটজন কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

পেশোয়া অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রী । মোরোপহু শিবাজীর পেশোয়া  
 ছিলেন ।

মজুমদার । ইনি রাজস্ব-বিভাগের কর্মচারী, ইহাকে সমস্ত  
 হিসাবপত্র তদারক করিতে হইত, সুতরাং ইহার কার্যভার অতিশয়  
 গুরুতর ছিল । কল্যাণী প্রদেশের সুবেদার আবাজী সোমদেও  
 শিবাজীর মজুমদার ছিলেন ।

সুগীস । 'ইনি দফতরদার ও পত্রাবাহার বিভাগের কর্তা । ইহাকে সমস্ত চিঠি-পত্র দেখিতে হইত । সমস্ত দলিল দস্তাবেজ ইহার খাতায় লেখা থাকিত । ইনি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া দিলে তবে সে সমস্ত মঞ্জুব হইত । আনাজী দত্তো শিবাজীর সুগীস ছিলেন ।

বান্ধানীস । এই কর্মচারীকে শিবাজীর নিজের দৈনিক বিবরণ ও চিঠি পত্র রাখিতে হইত । শিবাজীর গৃহরক্ষক সৈন্যদল ও গার্হস্থ্য সমস্ত ব্যাপারের তত্ত্বাবধান-ভার ইহার উপর । এই কাজে দত্তোজী পছ নিযুক্ত ছিলেন ।

সর্ণোবৎ । অশ্বারোহী সৈন্যের অধ্যক্ষ । ইয়েমজী কঙ্ক পদাতিক দলের অধ্যক্ষ ছিলেন ।

ডবোর । বৈদেশিক রাজকর্মচারী । বিদেশীয় দূতগণের অভ্যর্থনা ও বিদেশীয় অপরাপর রাজকার্যের ইনি তদারক করিতেন, মোমনাথ পছ শিবাজীর ডবোর ছিলেন ।

ন্যায়াদীশ অর্থাৎ বিচারপতি । নীরাজি রাওজী এবং গোমাজী নায়ক ন্যায়াদীশ ছিলেন ।

ন্যায়শাস্ত্রী । স্থিতি ও অন্যান্য শাস্ত্রের ব্যাখ্যা-কর্তা । ধর্ম, দণ্ড, বিজ্ঞান ও রাজ্যসম্বন্ধীয় জ্যোতিষী গণনার ভার ইহার উপর ছিল । প্রথমে শম্ভু উপাধ্যায়—পরে রঘুনাথ পছ শিবাজীর ন্যায়শাস্ত্রী হন ।

ন্যায়াদীশ এবং ন্যায়শাস্ত্রী ব্যতীত উল্লিখিত প্রত্যেক কর্মচারীকেই সেনা-নায়কতা করিতে হইত, এইজন্য সর্বদা তাঁহারা নিজ নিজ কর্তব্য কাজে মনোবোগ দিতে পারিতেন না । এইহেতু তাঁহাদের প্রত্যেকের এক একজন কারবারী অর্থাৎ সহকারী ছিল । প্রত্যেক

বিভাগের প্রধান কর্মচারীর অধীনে আটজন কনিষ্ঠ কর্মচারী নিযুক্ত থাকিত। তাহাদের নাম—

- ১। দেওয়ান অথবা কারবারী ।
- ২। মজুমদার—হিসাব-পত্র পর্যবেক্ষক ।
- ৩। ফর্ণবীস—ডেপুটি হিসাব-তদারক-কর্তা ।
- ৪। সব্‌নিস্—দফতরদার
- ৫। কর্কনিস (commissary)
- ৬। চিটনিস—পত্র ব্যবহার সম্পাদক
- ৭। জামদার—নগদ টাকা ভিন্ন আর সকল মূল্যবান সামগ্রী ইহার হাতে থাকিত ।
- ৮। পোর্টনিস্ । খাতাঞ্চি ।

৬

তুকারামের পত্র পাঠে রাজা কিছু মাত্র বিরক্ত না হইয়া বরং সম্বলিত হইয়াছিলেন—এমন কি, তিনি স্বয়ং সেই সাধুর আগমনে গিয়া তাঁহার দর্শনেচ্ছু হইলেন । কথিত আছে যে বীরবর সেকন্দর সা প্রসিদ্ধ গ্রীক দার্শনিক দায়োজিনিসের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে আনাইবার জন্য দূত প্রেরণ করেন । কিন্তু দায়োজিনিস তাঁহার নিকট গমনে অস্বীকৃত হইলে সেকন্দর নিজেই গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন । তুকারাম শিবাজী সম্বন্ধে ও এই-রূপ ঘটনা বর্ণিত আছে । ঐ সময়ে তুকারাম দেহর নিকটবর্তী লোহগ্রামে বাস করিতেছিলেন—মহারাজ স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইয়া বহু মূল্য মণি মাণিক্য রত্নাদি আনিয়া তাঁহাকে উপহার দেন কিন্তু তুকারাম সে সমুদায় অগ্রাহ্য করিয়া ফেলিয়া দিলেন—বলিলেন “মহারাজ ! সোনা রূপা আমার চক্ষে মাটির তুল্য—

এ সকল বস্তুতে আমার লোভ হয় না । আমাদের মোহ ও আশার  
অন্ত হইয়াছে—আমি হরির দাস, হরিই আমার আশা ভরসা ।  
মহারাজ ! তুমি ভগবদ্ভক্ত হইয়া প্রজাপালনে নিযুক্ত থাক, তা  
হইলেই আমি কৃতার্থ হইব ।”

শিবাজী তুকারামের নিষ্কৃতি ও অচলা দেবভক্তি দেখিয়া চমৎ-  
কৃত হইলেন । মহীপতি বলেন যে, মহারাজা তুকারামের সাধু  
দৃষ্টান্ত ও সংসর্গ গুণে সংসারের প্রতি এরূপ বীতরাগ হইয়াছিলেন  
যে তিনি রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া অরণ্যবাসে কালহরণ  
করিতে লাগিলেন । শিবাজীর মাতা ঠাকুরানী জিজ্ঞাবাই এই  
বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবা মাত্র ব্যাকুল অন্তরে তুকারামের নিকট গমন  
করিয়া আপনার একটি মাত্র পুত্রকে সহপদেশ দ্বারা সংসারে ফিরা-  
ইয়া আনিবার জন্য বিস্তর মিনতি করিলেন । তুকারাম তাঁহাকে  
অভয় দিয়া কহিলেন “তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ।” রাত্রিকালে  
সংকীৰ্ত্তনের সময় শিবাজী রাজা সমাগত হইলে অবসর বুঝিয়া  
তুকারাম তাঁহাকে এইরূপ উপদেশ দিলেন যে, যাহার যে ধর্ম্ম  
তাহার তাহা পালন করা কর্তব্য । প্রজাপালন ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম,  
অতএব মহারাজ তাহাই অনুষ্ঠান করুন—সে ধর্ম্ম পরিত্যাগ  
করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করা মহারাজের পক্ষে কোন ক্রমেই কর্তব্য  
নহে । এই উপদেশ গীতোক্ত ধর্ম্মের অনুযায়ী দৃষ্ট হইবে—“স্বধর্ম্মে  
নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ।” ইহার প্রভাবে শিবাজীর  
চৈতন্য হইল—তাঁহার বিষয় বৈরাগ্য নিবিয়া গেল, তিনি স্বকর্তব্য  
বুদ্ধিতে পারিলেন এবং তাঁহার মাতার সঙ্গে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন  
পূর্ব্বক পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন ।

তুকারামের জীবনীতে কতকগুলি অলৌকিক আশ্চর্য্য ঘটনার

বর্ণনা দেখা যায়। তাঁহার শিষ্যেরা তাঁহাকে অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন দেবতার অবতার বিশেষ জ্ঞান করিতেন, মহীপতি রচিত তুকার জীবন বৃত্তে তাহার বহুতর নিদর্শন পাওয়া যায়। তুকারামের নিজের লেখায় তাঁহার দৈবশক্তির কথার তাদৃশ উল্লেখ নাই—কিন্তু একেবারে নাই তাহা নহে। বিঠোবার উপর তাঁহার পূর্ণ বিশ্বাস ছিল ও তিনি তাঁহার জীবনের সামান্য ঘটনাতে ও ঈশ্বরের আদেশ দেখিতে পাইতেন। স্বপ্নে তাঁহার ধর্মদীক্ষা ও স্বপ্ন হইতে কিরূপে স্বরস্বতীর প্রসাদ তাঁহার উপলব্ধি হয় তাহা দেখা গিয়াছে। নদী হইতে তাঁহার গ্রন্থোদ্ধার প্রভৃতি কতকগুলি ঘটনা কতকটা অলৌকিক বলিলেও বলা যাইতে পারে। একবার তিনি ক্ষেত্ররক্ষণ কার্যের ভার লইয়া যে বিপদে পড়িয়াছিলেন তাহার বিবরণ এই :—

একদিন তিনি ইন্দ্রায়ণী তীরে বসিয়া উপাসনা করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার নিকটে একজন কৃষক আসিয়া উপস্থিত। সে তুকারামকে বলিল “তুকারাম শেঠ, মিছামিছি নিকম্মার ছায়া ঘরে বসিয়া আছ, যদি আমার ক্ষেত্ররক্ষণ কর ত তুমি আধ মণ করিয়া দানা পাইবে, তাহাতে তোমার পরিবারের ভরণ পোষণে সাহায্য হইবে—আর যদি কোথাও হরিণাম করিতে ইচ্ছা হয় তাহা ও করিতে পারিবে।” তুকারাম তাহাতে স্বীকৃত হইলে তাঁহাকে ক্ষেত্ররক্ষণ কার্যে নিযুক্ত করিয়া ক্ষেতকরী গ্রামান্তরে চলিয়া গেল। তুকারাম ক্ষেত্ররক্ষণ কালে দেখিলেন যে, দানার লোভে ঝাঁকে ঝাঁকে পাখীর দল আসিয়া শস্যক্ষেত্রে উপদ্রব আরম্ভ করিল। কিন্তু ক্ষুধার্ত প্রাণীকে তাড়াইয়া দেওয়া দোষের কার্য জানিয়া তিনি পাখীদের তাড়াইয়া দিতে বিরত হইলেন। তিনি ক্ষেত্র

মধ্যে কাষ্ঠ মঞ্চের উপর বসিয়া ধ্যানে মগ্ন, এদিকে পক্ষীর অকুতোভয়ে শস্য খাইয়া যায় । এইরূপে এক মাস চলিয়া গেলে ক্ষেত্রপতি ফিরিয়া আসিয়া দেখে যে তাহার ক্ষেত বিহঙ্গকুলের বাসস্থান হইয়াছে । ইহা দেখিয়া সে ক্রোধভরে তুকারামকে তাঁহার অনবধানতা জন্য বিস্তর তিরস্কার করিতে লাগিল, পরে গ্রামের পাঁচ জনকে একত্র করিয়া তাঁহারদিগকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত করিল । তাঁহারা ক্ষেত্রপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমার ক্ষেতে কত মণ শস্য উৎপন্ন হয়।” সে কহিল “ছই খণ্ড।” তাঁহারা তদনুসারে ছই খণ্ডের মূল্য ক্ষেতকরীকে দণ্ড স্বরূপ লিখিয়া দিতে তুকারামের প্রতি আদেশ করিলেন । তৎপরে পঞ্চায়তের মধ্যস্থগণ নিজ চক্ষে ক্ষেত্র তদারক করিতে গিয়া বেদৃশ্য দেখিলেন তাহাতে অবাক । দেখেন যে ক্ষেত্রটি শস্যে শস্যে ছাইয়া গিয়াছে । শস্য সংগৃহীত হইলে তাহা হইতে ১৭ খণ্ড দানা উৎপন্ন হইল । গ্রামবাসীরা বিচারে ধার্য্য করিলেন যে ছই খণ্ডীনাত্র ক্ষেতকরীর কথামত তাহার প্রাপ্য - অবশিষ্ট ভাগ তুকারামকে দিতে হইবে । কিন্তু তুকারাম তাহা গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না । কোন এক ব্রাহ্মণের নিকট উদ্বর্ত্ত দানা গচ্ছিত রহিল । অবশেষে দেহুর মন্দির ভগ্নপ্রায় হইয়াছিল তাহার সংস্কারণ কাৰ্য্যে তাহা ব্যয়িত হইল ।

রাজা শিবাজীর প্রাণরক্ষা ।

শিবাজী তুকারামের সহিত একবার পুণায় গিয়া সাক্ষাৎ করেন । তথায় একদিন তিনি তুকারামের কথকতা শ্রবণ করিতেছেন, এমন সময় চাকর দুর্গ-রক্ষক একজন মুসলমান সরদার তাহার সন্ধান পাইয়া তাঁহাকে ধরিবার জন্য একদল পাঠান সৈন্য প্রেরণ করেন । মুসলমান ইতিহাসে এইরূপ কথিত আছে যে, পাঠানেরা



আসিয়া একত্রিত মণ্ডলীর মধ্যে কে শিবাজী তাহা চিনিতে পারে নাই । শ্রোতৃবর্গের মধ্যে কোন একজন লোককে পলায়নোদ্যত দেখিয়া শিবাজী অনুমানে শত্রুদল তাহার পশ্চাতে ধাবমান হয়, এই অবসরে শিবাজী তথা হইতে সরিয়া পড়িয়া তাঁহার সিংহগড় হুর্গে গিয়া উপস্থিত হন । হিন্দুদিগের বিশ্বাস এই যে, তুকারামের প্রার্থনা ও পূণ্যবলে শিবাজী শত্রুর চক্রান্ত হইতে রক্ষা পাইলেন ।

তুকারামের জীবনীতে আরো দু একটি এমন অদ্ভুত ঘটনার উল্লেখ দেখা যায়, যাহাতে তাঁহাকে দৈবশক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ বলিয়া ভক্তের মনে প্রতীতি জন্মিতে পারে । তিনি কিরূপে একটি মৃত শিশুর প্রাণ দান করিলেন একটি অভঙ্গে তাহার উল্লেখ আছে, তাহা হইতে তুকারাম যে নিজের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করিতেন তাহা কতকটা সপ্রমাণ হইতেছে ! মহীপতি ঐ ঘটনাটির এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

লোহগ্রামে সংকীর্ণ হইতেছিল এমন সময় একটি স্ত্রীলোক আপনার শিশুর মৃতদেহ আনিয়া তুকারামের সম্মুখে রাখিয়া বলিল— বাপু আমার এই শিশুটিকে বাঁচাইয়া দিতে হইবে । তুমি যদি যথার্থই বিষ্ণুভক্ত হও তাহা হইলে এই ছেলেটির প্রাণদান করা তোমার পক্ষে অসাধ্য হইবে না । তুকারাম তৎক্ষণাৎ একটি অভঙ্গ রচনা করিয়া নারায়ণের স্তব করিলেন—শিশুটি সজীব হইয়া উঠিল—সকলে দেখিয়া অবাক !

অভঙ্গটি এই—

২৩.৫

অচিন্ত্য তোমার শক্তি, ওহে নারায়ণ,  
নিজীবে কার্যে পার তুমি সচৈতন ।

তোমার অদ্ভুত লীলা আগে শোনা গেছে,  
প্রত্যক্ষ কেন না হবে আমাদের কাছে ।  
কি সৌভাগ্য আমাদের তুমি প্রভু যবে,  
আমরা তোমার দাস কি অভাব তবে ?  
রূপাময়, তুকার হে রাখ এ মিনতি,  
প্রকাশো এখনি তব অদ্ভুত শক্তি !

তুকারামের আসন্নকালে তাহাকে সর্বদাই ধ্যানমগ্ন দেখা  
যাইত। এই কালের একটি প্রবাদ আছে যে তিনি আলন্দীর  
মন্দিরে গিয়া দেখিলেন যে মন্দিরের প্রাঙ্গণে এক বৃক্ষতলে একপাল  
পক্ষী চরিতেছিল। তাহাকে দেখিবা মাত্র তাহারা উড়িয়া গেল।  
ইহা দেখিয়া তিনি বিস্মাদে মগ্ন হইলেন। তাঁহাব মনে হইল যে  
এখনো আমার মনের মালিন্য অপনীত হয় নাই—এখনো জীব জন্তু  
আমাকে দেখিয়া শঙ্কিত হয়। যে অবস্থায় প্রাণীমাত্র আমাকে  
দেখিয়া ভয় পাইবেনা আমি এখনো সেই নিকাম শাস্তির অবস্থায়  
উপনীত হইতে পারি নাই। এই ভাবিয়া তিনি সেই বৃক্ষতলে শবের  
ন্যায় একরূপ নিশ্চেষ্ট ভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন যে বিহঙ্গদল তাঁহাকে  
অচেতন পদার্থ জ্ঞানে তাঁহার গায়ে আসিয়া উড়িয়া বসিল। তুকা-  
রামের এই সময়কার রচনাতে সংসার মায়াময়—জীবব্রহ্মে অভেদ—  
এই বৈদান্তিক ভাব প্রকটিত দেখা যায়, এবং তিনি ঈশ্বরে লীন  
হইয়া সংসার হইতে অপমৃত হইবার ভাব ব্যক্ত করেন।

১৫৯০

সংসারের গায়ে মাথা যতক বাসন,  
বিশুদ্ধ হয়েছি চিতে করিয়ে কীৰ্ত্তণ ।

নিষ্কলঙ্ক দেখি এবে এই গিহুবন—  
 ভেদাভেদ জ্ঞান ধুয়ে পেয়েছি চেতন ।  
 করিব অথও এবে ব্রহ্মপুরে বাস,  
 যেই স্থানে হয় সব পাপতাপ নাশ ।  
 তুকা কহে “ভুলে সব একান্ত নিরত—  
 ব্রহ্মেতেই ব্রহ্মরস ভুঞ্জিব সতত ।’

১৫৭১ শকে তুকারামের মৃত্যু হয় । তাঁহার মৃত্যু বিষয়ে প্রবাদ  
 এই যে তিনি বিষ্ণুর পুষ্পকরথে আরোহন করিয়া সশরীরে স্বর্গা-  
 রোহন করিয়াছিলেন । মহীপতি বলেন যে তুকারামের অন্তর্ধানের  
 কিছুকাল পূর্বে হইতে তিনি কথায় কথায় বৈকুণ্ঠ যাইবার অভি-  
 লাষ প্রকাশ করিতেন । তাঁহার শিষ্যদের প্রতি তাঁহার শেষ  
 উপদেশ এই :—

শুন শুন যারা হরি-ভকত,  
 রয়েছ এখানে ভাবুক মত,  
 তार्কিক সঙ্গ ছাড়িয়া দেএ,  
 বিঠোবা চরণ ধরিয়া রও ।  
 মতের চক্রে ভ্রমিও না আর,  
 ডুববে নরকে কহিলু সাব ।  
 কলির মাঝে তুকারাম দাস  
 বিদায় লইয়ে যান নিজ বাস ।

উপদেশ সমাপ্ত হইলে তাঁহার জীকে বলিয়া পাঠাইলেন “আমি  
 বৈকুণ্ঠে চলিলাম, তুমি আমার সঙ্গে আসিতে চাও ত এস ।’

তাঁহার জী ও কথায় বিশেষ মনোযোগ না দিয়া উত্তর করি-  
 লেম “আমার পাঁচ মাস গর্ভ; ছোট ছোট\* ছেলে, ঘরে গরু বাছুর,

সংসার ধর্ম ছেড়ে এখন তোমার সঙ্গে কেমন করে বাই বল দেখি।”  
তুকারাম মন্দির হইতে বাহির হইয়া চতুর্দশ শিবের সহিত ইন্দ্ৰা-  
স্বর্গীর তীরে আসিয়া সঙ্কীর্ণ আরম্ভ করিলেন। কীর্ত্তন শেষ হইলে  
তুকার জন্য অাকাশ হইতে পুষ্পক বিনান অবতারণ হইল—  
তুকারাম দেবতাদের সঙ্গে রথাক্রুত হইয়া অদৃশ্য হইলেন। চতুর্দিক  
হইতে জয়ধ্বনি উথিত হইল।

তুকারামের অন্তর্গমনের চতুর্থ দিবসে তাঁহার বিয়োগক্লিষ্ট শিষ্য-  
গণের নিকট তিনি আপনার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ একজোড়া মন্দিরা  
যাহা সর্বদাই তাঁহার হাতে থাকিত—একখানি বস্ত্র ও কতকগুলি  
অভঙ্গ প্রেরণ করেন।

সেই দিনে দেহবাসীগণ হরিসঙ্কীর্ণ—ব্রাহ্মণতোজন প্রভৃতি  
উৎসবের কার্য্য মহা উল্লাসের সহিত অনুষ্ঠান করেন। দেহতে  
এইরূপ প্রতি বর্ষে ফাল্গুনের পঞ্চমী ষষ্ঠীতে তুকারামের স্মরণার্থ  
উৎসব-ক্রিয়া মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

তুকারাম তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে যে সকল শ্লোকে  
আপনার অন্তগত ভক্তমণ্ডলী হইতে বিদায় লইয়াছিলেন, তাহার  
কতিপয় শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে—

### তুকারামের স্বর্গারোহণ ।

১

দেও গো বিদায় এবে বাই নিজধামে,  
এতকাল আছিলাম তোমাদের গ্রামে।  
আর কি কহিব বল মনে রেখো মোবে,  
আর না ভ্রমিতে হবে সংসারের ঘোরে।

বল সবে রাম কৃষ্ণ বিহঁঠলের নাম,  
বৈকুণ্ঠে পৃথিবী ছাড়ি যায় তুকারাম ।

২

নিজগ্রামে নিজধামে চলিষু এখন,  
বিদায় দিয়েছে মোরে মিলে সাধুগণ ;  
মোর স্মৃথ দুখ মর্ম্ম করেছে গ্রহণ,  
রূপাদৃষ্টি আমাগরে আছে বিলক্ষণ ।  
সাজায়ে মিষ্টান্ন কত এসেছে লইতে  
বহুদিন পরে পুত্রে প্রবাস হইতে ।  
সেই পথে তাকাইয়ে আছি নিশিদিন,  
সেই দিকে চিত্ত মোর শঙ্কা ভয় হীন ।  
তুকা কহে “আনিতে এসেছে লোকজন,  
ভাকিছেন বাপ মায়ে দিতে আলিঙ্গন ।”

৩

শিহরে অঙ্গ পুলক ভরে,  
শুভ চিহ্ন সব আমার তরে ।  
স্মরেছেন মোরে মা বাপে আহা —  
দেখা যাক্ ভাগ্যে আছে কি তাহা ।  
উৎকণ্ঠিত অতি হয়েছে হিয়া,  
সুলক্ষণ তাহে দিতেছে কহিয়া ।  
তুকা কহে এবে কাজ হল শেষ,  
আর কি থাকা যায় এখন বিদেশ ।”

৪

বাহিরে ও ঘরে মোর আছ যারা যারা—  
এই আশীর্বাদ—সুখে থাক গো তোমরা ।  
গুরু পূজ্যলোক মোর রয়েছেন যত,  
প্রণতি তাঁদের মোর জানাইবে শত ।  
মধু অব্ধেষণ তরে অলি যায় উড়ে—  
বন্ধ ছিন্ন হ'লে পরে আর কি সে যুড়ে ?  
নদী যবে একবার সাগরেতে মিশে—  
তার সেই স্রোত আর ফিরাইবে কিসে ?  
এই সব কথা গুলি মনে জেন সার—  
এই যে চলিল তুকা ফিরিবে না আর ।

৫

শঙ্খ-চক্র ধরি করে আইলেন হরি,  
কিবা শোভে কুণ্ডল মুকুটে আঁহা মরি !  
মেঘ-শ্যামবর্ণ হরি পীতাম্বরধারী,  
কহিছেন ভয় নাই ; আর কিবা ডরি ?  
আমি গেলে সকলে কাঁদিবে উচ্চরবে—  
কিস্তি আর ফিরিব না মনে জেনো সবে ।  
“যে ছিল গ্রামের রত্ন সে ছাড়িল দেহ,  
মোদের সে বার্তা তবু জানালে না কেহ” —  
পাছে এই কথা বল ভয় করি ভাই,  
পৃথী ছাড়িবার আগে জানাইবু তাই ।  
লইয়া ধ্বজার বোঝা করি ভেরীরব—  
শঙ্করীপুরেতে যাব হরিভক্ত সব ।

## তুকারাম ।

৬

তুকার পরীক্ষা হইল শেষ,  
বিশ্বয়ে পূরিল সকল দেশ ।  
প্রতাহ দেবতা ভজন গান,  
এইমাত্র তার অনুষ্ঠান ।  
বসিল তুকা বিমানে চড়ি,  
সাপুগণ দেখে নয়ন ভরি ।  
ভক্তি তরে দেব ক্ষুধিত প্রাণ—  
তুকারে বৈকুণ্ঠে লইয়া যান ।      বোম্বাইচিহ্ন

তুকারামের কবিতাবলী মহারাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবমণ্ডলীর বেদ বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না । কিন্তু শুধু বৈষ্ণবদিগের মধ্যে কেন, তাঁহার উপদিষ্ট নীতি ও ভক্তিবসপূর্ণ জলন্ত বাক্য সকল মহারাষ্ট্রের আবাল বৃদ্ধ বণিতা সন্মসাদারণে সমাদৃত । তুকার প্রতি অনুরাগ সম্প্রদায়-বিশেষে বদ্ধ নহে—তিনি মহারাষ্ট্রীয়দিগের জাতীয় কবি । তাঁহার অভঙ্গ সকল ব্রাহ্মণ শূদ্র, কথক শ্রাবক, রাজা প্রজা সকলেরই হৃদয়গ্রাহী । এ সবার মধ্যে পণ্ডুরপুর তীর্থবাত্রী ‘বারকরী’গণ তুকারামের বিশেষ ভক্ত বলিয়া পরিচিত । এই সকল বারকরী তুকার অভঙ্গ গান করিতে করিতে ধ্বজা উড়াইয়া তীর্থবাত্রায় বাহির হয় । ইহাদের সংখ্যা অল্প নয় । প্রতি বর্ষে আষাঢ় ও কা্তিক মাসে লক্ষ লক্ষ লোক বিঠোবা দর্শনে পণ্ডুরপুর যাত্রা করে ।

ঈশ্বরে ঐব বিশ্বাস ও সেই বিশ্বাসানুযায়ী আচরণ—অন্ত কথায়, ঈশ্বরের প্রতি প্রীতি এবং জীবনের কর্তব্যসাধন—তুকার উপদেশের দুই প্রধান অঙ্গ । ভক্তিমার্গকেই তিনি মোক্ষলাভের প্রশস্ত মার্গ

জ্ঞান করিতেন । তিনি বলিয়াছেন—“আমি আর কিছু চাহি না—  
 পৃথিবীর ধন মান ঐশ্বর্য্য চাহি না—যাহাতে তোমার সেবক হইয়া  
 থাকিতে পারি—তোমার গুণগান করিয়া জীবনযাপন করিতে পারি  
 শুধু এই আমার বাসনা । এই দুর্লভ মানবজন্ম ছাড়িয়া নির্ঝণ  
 লাভেরও আমি প্রয়াসী নহি ।” মুখে ধর্ম্মভানকারী, অন্তরে ঘোর  
 বিষয়া, যে সকল লোক কতকগুলি বাহ্য আচার ও অমুষ্ঠান ধর্ম্ম-  
 সাধন মানিয়া চলে, তাহাদিগকে তিনি দেখিতে পারিতেন না ।  
 তিনি বলিয়াছেন, অশুশুদ্ধিই সাধুত্বের আসল লক্ষণ । তুকারাম  
 যে বাস্তবিক একজন ভগবদ্ভক্ত সাধু ছিলেন, তাহা তাঁহার জীবন-  
 পুস্তকে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে । তাহার বৈরাগ্য কেবল মুখে  
 নয়—তাঁহার জীবনে ফলিত হইয়াছিল । তিনি স্বেচ্ছা পূর্ব্বক সৰ্ব্ব  
 তাপ হইয়া সন্ন্যাসী হইলেন । শোক তাপ, দুর্ভিক্ষ ও দারিদ্র্য  
 কষ্টে প্রথমে তাঁহার সংসার ত্যাগে প্রবৃত্তি জন্মে—পরে যখন তাঁহার  
 যশসোরত মহারাষ্ট্রেব ঘরে ঘরে বিকার হইল—যখন লক্ষ্মী তাঁহার  
 দ্বারে আসিয়া তাহাকে আহ্বান করিলেন, এবং সুদুর্লভ রাজ-প্রসাদ  
 তাঁহার হস্তগত হইল, তখন তিনি সে সন্মুদয় প্রলোভন তুচ্ছ করিয়া  
 আপনার ভ্রমে আপনি মগ্ন রহিলেন । তুকারামের জীবনকাহিনী  
 জানিতে হইলে তাঁহার অভঙ্গাবলা আলোচনা করিতে হয় । সেই  
 সকল অভঙ্গের মধ্যে তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের বিশেষ পরিচয়  
 পাওয়া যায় । তাঁহার ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, স্বাথত্যাগ, তিতিক্ষা সন্তোষ,  
 বৈধ্য সাক্ষুতা, বিনয় নম্রতা, ( যে সমস্ত গুণ গীতায় দৈবী সম্পৎ  
 বলিয়া অভিহিত, ) ঈশ্বরলাভের জন্য তাঁহার আন্তরিক ব্যাকুলতা,  
 বিঠোবার প্রতি পেগাঢ় ভক্তি—এই সমস্ত ভাব—অভঙ্গের পত্রে  
 পত্রে জলন্ত অক্ষরে অঙ্কিত দেখা যায় । তুকারামের অভঙ্গ সংগ্রহ



হইতে কতিপয় গাথা উদ্ধৃত করিয়া এইখানে এই প্রবন্ধের উপসং-  
হার করা যাউক —

## তুকারামের অভঙ্গ হইতে—

### ভক্তের প্রার্থনা ।

(১) লইলু সর্বতোভাবে তোমার শরণ,  
কায়মনোবাক্যে তব করিলু বন্দন ।  
হে দেব, অপর কিছু নাহি অভিলাষ,  
তব পদে থাকে যেন বাধা তব দাস ।  
আমার হৃদয় পরে সেই গুরুভার —  
তোমা বিনা ওহে নাথ কে করে উদ্ধার ?  
আমি হে তোমার দাস প্রভু তুমি আর,—  
বহু দূর হইতে এসছি তব দ্বার ।  
তুকা কহে “ধন্য দিয়ে বসিলু এখন,  
হিসাব দেখিতে হবে দিব্যে দরশন ।”

(২) ওহে পতিত পাবন, দীননাথ নারায়ণ,  
তব রূপ হৃদি মাঝে সদাষ্ট যেন বিরাজে,  
ও হে ব্রহ্মাণ্ড নায়ক, ভক্তজন প্রতিপালক,  
জীবের জীবন তুমি প্রাণাধার,  
দেব দেব তুমি তুকা কহে সার ।

(৩) এই বরদান মাগি গো প্রভু,  
যেন তোমা হারা না হই কভু ।

ভব গুণ গানে সঁপিয়া প্রাণ—  
 ভবের বিভব চাহি না আন ।  
 ধন মান যশ না চাহি রূপাল,  
 সাধু সঙ্গে যেন কেটে যায় কাল ।  
 ছাড়ি যায় যবে তুকা ভববাস—  
 হয় যেন সুখী এ তব দাস ।

{৪} হে ঈশ্বর, এই কর তোমারে না ভুলি,  
 তব গুণ গান যেন করি প্রাণ খুলি ।  
 আর কিছু নাহি চাই, এই করি আশ,  
 ধন সম্পদের তরে না রাখি প্রয়াস ।  
 নির্মাণ করিতে লাভ বাসনা যে নাই,  
 দুর্লভ জনম হতে মুক্তি নাহি চাই ।  
 বেঁচে থেকে করি শুধু তব গুণ গান,  
 সাধু সঙ্গ ভোগ করি এই চাহে প্রাণ ।

{৫} পতিত যে পাপী আমি লয়েছি শরণ,  
 পাণ্ডুরঙ্গ কর মোর লজ্জা নিবারণ ।  
 ভকতবৎসল তব অন্ত কেবা জানে,  
 তোমা বিনা কেবা তারে অভাগা এ জনে ।  
 কতকষ্ট পায় আহা দ্রৌপদী ভগিনী,  
 আপনার মত তারে রাখিলে আপনি ।  
 প্রহ্লাদে বাঁচালে স্তম্ভে হ'য়ে অবতার,  
 আমারে ভুলিলে তবে একি অবিচার ।

দারিদ্র্য ঘেরিল আসি সুদাম ব্রাহ্মণে,  
তুমি তারে পাণ্ডুরঙ্গ উদ্ধারো যতনে ।  
তুকা কহে “কায়মনে ধরিলু অধার,  
পাপ নাশি তব দাসে দেও হে নিস্তার ।”

- (৬) এই দেব তব পদে করি হে মিনতি,  
কৃপাগুণে হোক মোর দেহের বিন্ধুতি ।  
তোমার নিগৃঢ় তত্ত্ব জানিবারে চাই,  
জীবনের সুখশান্তি নাহি অন্বেষণাই ।  
তোমার চরণ পাশে বাধি নিজধাম,  
সন্তোষ পাইব চিত্তে, লভিব বিশ্রাম ।  
লজ্জা কিম্বা ভয় আর কাম ক্রোধ অরি—  
বিনাশো জঞ্জাল সবে প্রভু কৃপা করি ।  
তব পদে প্রভু তুকা এই ভিক্ষা চায়  
সাধুসঙ্গে মিলাইয়ে তরাও তুকায়ে । .

- (৭) সবাই বলে গো দেব আমি তব দাস,  
তুমিই রাখিবে মোরে এই মম আশ ।  
অনাথের নাথ তুমি পতিত পাবন,  
এই নাম জপি আমি কাটাই জীবন ।  
ভজন পূজন মোর মুখেই কেবল,  
অন্তরের কথা প্রভু জানিছ সকল ।  
তুকা কহে “তুমি ওহে করুণার সিদ্ধ,  
ভবপাশ নাশো মোর ওহে দীনবন্ধু ।”

## “জননী সমান করেন পালন” ।

সন্তানে মায়ের হাতে কেবা দেয় আনি,  
 আপনি জননী তারে লন কোলে টানি ।  
 কাজ যার তিনিই তা করিবেন, তবে  
 আমি কেন মিছামিছি মরি ভেবে ভেবে ।  
 সন্তান না যদি চায় তবুও জননী  
 রাখেন তাহার তরে মিষ্টান্ন আপনি ।  
 সন্তান বধন রহে খেলায়\*ভুলিয়া,  
 কাছে গিয়ে লন তারে বকেতে তুলিয়া ।  
 পীড়া তার হলে তিনি ব্যস্ত হন কত,—  
 তুকা তাই কহে “শুন বন্ধুগণ যত—  
 এত যত্ন কেন তবে শরীরের প্রতি,  
 মা থাকিতে আঘাত না পাবে এক রতি ।”

## রূপাময় ।

রূপাময় যিনি তাঁরে না কর স্বরণ !  
 একাকী জগত যিনি করেন পোষণ ।  
 উত্তাপে শুকালে তরু, দিয়ে বারিধার  
 কে করে তাহাতে বল জীবন সঞ্চার ?  
 কে বল মায়ের স্তনে যতনে ঢালিয়া  
 পান হেতু দুষ্ক দেন আগেতে ভাবিয়া ।  
 তুকা কহে “জান তাঁর নাম বিশ্বস্তর,  
 ভক্তি ভরে তাঁর ধ্যান কর নিরন্তর ।”

## তুকারাম ।

### অগতির গতি ।

নিজ হ'তে বাক্য কভু নাহি কহে নর,  
 প্রিয় ভগবন্ত যিনি তাঁরি সেই স্বর ।  
 কোকিল যে করে সদা স্নমধুর গান,  
 অশ্রু জন তারে সেই শিখাইল তান ।  
 উপদেশ-বাক্যগুলি বলি বাহা আমি,  
 সেই বাণী দিলা মোরে জগতের স্বামী ।  
 তুকা কহে “কে জানিবে তাঁহার শক্তি,  
 গঙ্গা খল জনেরেও দেন তিনি গতি ।”

### সাকার নিরাকার ।

স্থানেতে আবদ্ধ ক'রে পূজি গো তোমায়,  
 চৌদ ভুবন কিন্তু অন্তরে লুকায় ।  
 নাচায় ফিরায় তোমা লোকে দ্বার দ্বার,  
 রূপ রেখা হীন কিন্তু তুমি নিরাকার ।  
 তোমা লাগি আমরা গো গাই কত গীত—  
 তুমি কিন্তু ওহে দেব শব্দের অতীত ;  
 তোমা তরে আমরা গো পরি জপমালা—  
 তুমি কিন্তু সৃষ্টি হতে রয়েছ নিরालা ।  
 তুকা কহে “এবে তুমি হয়ে পরিমিত—  
 ঐশ্বর্য হইবে মোর সাধ” কিছু হিত ।”

## পুরাণে স্বভাব ।

ঋগ্বেদে ভিক্ষুক সে আছিল প্রথমে  
 ভাগ্যগুণে সেনাপতি হল ক্রমে ক্রমে—  
 তবুও ভিক্ষার ঝুলি ঘুচিল না তার,  
 পুরাণে স্বভাব কভু নহে ঘুচিবার ।  
 প্রথমে গণক ছিল, এমনি কপাল,  
 ক্রমে ক্রমে রাজ্যের সে হইল ভূপাল ।  
 পাজি পড়া তবুও ত ঘুচিল না তার—  
 পুরাণে স্বভাব কভু নহে ঘুচিবার ।  
 প্রথমে ছিল যে দাসী, কে জানিত কবে  
 সেই দাসী ভাগ্যগুণে পাটরাণী হবে—  
 তবুও ত হীনকর্ম্ম ঘুচিল না তার—  
 পুরাণে স্বভাব কভু নহে ঘুচিবার ।  
 প্রথমে পাইল তুকা সাধুদের সঙ্গ,  
 ক্রমে পাণ্ডুরঙ্গ সাথে হল এক অঙ্গ ।  
 তবু তাঁর গুণগান ঘুচিল না তার,  
 পুরাণে স্বভাব কভু নহে ঘুচিবার ।

## অন্তঃশুদ্ধি ।

সেই পাপ, মনে যদি রহিল সংশয়,  
 পাপ পুণ্য দুই সে মনের ধর্ম্ম হয় ।  
 ভাল চিন্তা পুণ্য অতি জানিও গো সবে,  
 বীজ যদি ভাল হয় ফল ভাল হবে ।

তুকা কহে “মনেরে রাখিও শুদ্ধ মন,  
সেই ত আসল কাজ, সেই সার তত্ত্ব ।”

### তুকার দোসর ।

ধন্য ধন্য সেই প্রাণী ক্ষমা যার অঙ্গে,  
ধৈর্য্যাবল ধরে যেই সকল প্রসঙ্গে ।  
পর-গুণদোষ চর্চা নাহি যার ঠাই—  
অহঙ্কার গর্ব্বশূন্য যে জন সদাই ।  
অন্তর বাহির যার সমান নিম্নল,  
পুণ্যতোয়া গঙ্গাসম হৃদয় কোমল ।  
তুকা কহে “হেন জন দোসর আমার—  
প্রণমি তাহার পদে শত শত বার ।”

### সাধন ।

ভক্তিভরে কর গান, শুদ্ধ কর মন,  
হরি যদি পেতে চাও এই সে সাধন ।  
নয় হও, থাক সদা সাধু পদচ্ছায়,  
কাণ পাতিয়ো না কভু পর-চরচায় ।  
তুকা বলে “কর ভাই পর-উপকার,  
অন্ন হোক, বেশী হোক, যা সাধ্য তোমার ।”

### সন্ন্যাসী ।

কথা অতি মিষ্ট আর নন ভাল যার;  
নেই বা রহিল গলে ফুলমালা তার ।

আত্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ করেছে যে জন,  
নেই বা সে শিরে জটা করিল ধারণ ।  
আসক্তি নাহিক যার পরম্পর প্রতি,  
ভস্ম যদি না মাথে সে কি তাহাতে ক্ষতি ।  
নিন্দায় যে মুক আর অন্ধ পরধনে,  
তুকা কহে “সন্ন্যাসী কহিও সেই জনে।”

### ভক্তের লক্ষণ ।

সেই জন ভক্ত, যেই দেহেতে উদাস,  
সংসারে বিরাগ যার, ছিন্ন আশাপাশ ;  
বিষয় তাঁহার নাই বিনা নারায়ণ,  
মাতা পিতা নাহি চান, নাহি ধন জন ।  
গোবিন্দ সহায় তাঁর হন পদে পদে,  
আঁগুলে রাখেন তাঁরে সম্পদে বিপদে ।  
তুকা কহে “এই জেনো ভক্তের লক্ষণ,  
সংকার্যো সদাই যিনি থাকেন মগণ।”

### সাপু ।

সন্তপ্ত পীড়িত জনে যে দেখে আপন,  
দীন হীনে করে যেই হৃদয়ে ধারণ ;  
নিজ দাস দাসী পরে, পুত্রের বাৎসল্য ধরে,  
সেই সাধু, সেই তীর্থ দেবের বসতি,  
তার গুণ বাখানিব হেন কি শক্তি ।  
তুকা কহে “সাক্ষাৎ সে ভগবন্ত মূর্তি।”



### আশ্রমের রত্ন ।

সহপায়ে ধনরাশি করি উপার্জন  
 ভাল কোরে বুঝে স্নেহে করে বিতরণ ।  
 কটুবাক্য না কহে যে পরহিতে রত,  
 পরদ্বী নিরখে যেই জননীর মত—  
 জীবজন্তু সব পরে অতি দয়াবান,  
 মরুভূমে তৃষাতুরে করে জল দান ।  
 সদা শান্ত, নাহি করে পর-অপবাদ,  
 গুরুজন সাথে কভু না করে বিবাদ ।  
 সে লভে উত্তম গতি, নাহি পায় হুথ,  
 পরম সৌভাগ্য তার, ভুঞ্জে সদা সুখ ।  
 তুকা কহে “আশ্রমের রত্ন তারে নানি,  
 এ হতে তপস্যা আর কি আছে না জানি ।”

### আন্তরিক বাহ্যিক ।

কি ফল পূজিয়ে বল পিতল পাষণ,  
 ভাবহীন হয়ে যদি রহিলে অজ্ঞান ।  
 ভক্তিই সুখকারণ, ভক্তিই তারণ,  
 ভক্তিই শাস্ত্রেতে কহে মোক্ষের সাধন ।  
 জপমালা কর্ণমালা কি করিবে বল—  
 বিষয়ের জপে যদি মগন কেবল ।  
 অক্ষরের অভিমানী হইয়ে পণ্ডিত—  
 কি হবে যদি না তুমি সাধো জীবিত ।

খোল করতাল ধরি গাও নিশিদিন,  
কি ফল তাহাতে যদি অন্তরে মলিন ।  
তুকা কহে “ভক্তি বিনা দেবসেবা করি,  
বৃথা পণ্ডশ্রম খালি—পাইবে কি হরি ?

### সংসারের অনিত্যতা ।

কোন জন দেখ জল বোয়ে মরে,  
স্নেহে শোয়ে কেহ খাটের উপরে ।  
কালের চক্র যেমন ঘুরে,  
লোকের কপাল তেমনি ফিরে ।  
কভু গুঞ্চ রুটি বহু কষ্টে মেলে,  
কভু চৰ্খা চোষ্য পাই অবহেলে ।  
কেহ পদব্রজে ঘুরিয়ে মরে,  
কেহ রথে ব’সে স্নেহে বিহরে ।  
কেহ রাজ বেশে ভূষিত শরীর,  
কারো পুরাতন ধূলি মাথা চীর ।  
কভু বা দারিদ্র্য কভু ধনরাশ,  
কভু হীন সঙ্গ কভু সাধু সহবাস ।  
তুকা বলে “এই কথা মনে জেন ঠিক,  
পৃথিবীর সূখ দুঃখ সকলি অলীক ।”

### ব্রহ্মানন্দ ।

সংসারের গায়ে মাথা যতক ব্যাসন,  
বিজ্ঞ হইয়াছি চিতে করি সংকীৰ্ত্তণ ।

নিষ্কলঙ্ক দেখি এবে এই ত্রিভুবন —  
 ভেদাভেদ জ্ঞান ধুয়ে পেয়েছি চেতন  
 করিব অখণ্ড এবে ব্রহ্মপুরে বাস,  
 যেই স্থানে হয় সব পাপতাপ নাশ ।  
 তুকা কহে “হ’য়ে এবে বিষয়-বিরত,  
 ব্রহ্মেতেই ব্রহ্মরস ভুঞ্জিব সতত”  
 সংসারের ধারি না ধার,  
 হরির জন সে মথা আমার ।  
 ব্রহ্মানন্দে কাল যায়,  
 বিষয়ে কি মন তৃপ্তি পায় ?  
 না আসে চিন্তা স্বপ্নেও কভু ।  
 নিশি দিন যায় সুখেতে প্রভু ।  
 তুকারাম কহে “এ বে ব্রহ্মরস,  
 কি বলিব আহা কেমন সরস !”

---





